شيحان
SHIHAN AL JADID
الجديد

هذا الأسبوع

٤٠ صفحة

أين الحصانة الامنية للأرصدة المالية العربية

الطفل خالد:

ماذنبي أنا!

تفاصيل أحداث هذه القصة تتفاعل على مدى سبع سنوات متواصلة

الصراع الديني في اسرائيل يهدد باندلاع حروب اهلية

ممثل جبهة البوليساريو:

نناشد الدول العربية التدخل لحقن الدماء

سيريلانكا لبنان الشرق الأقصى

غونزاليس يفوز للمرة الثانية

في مونديال مكسيكو ٨٦..

غداً ليلة من غضب!

١٥٠ ديناراً جوائز مسابقة شيحان لأسبوع واحد فقط

الأميرة ستيفاني في عالم الفن

لماذا حاولوا قتل الفنانة سلوى سعيد؟!

شيحان
الجديد
Saturday 21

الى اللقاء

د. رياض الحروب

«نصادق مين يصادق»

جميعنا شاهد فصول مسرحية كورت فالدهايم، والنازية التي اسدل الستار عليها في بداية الشهر الحالي، بعد فوز السيد فالدهايم بمقعد الرئاسة في بلاده النمسا، ولا ندري ان كان نزول الستارة هو نهائيا او انه احد فصول هذه المسرحية التي يوجد لها بقية.

ما يهمنا في ذلك، ان جميع من تابع هذه الأزمة منذ البداية وحتى اليوم، كانت توجد لديه تساؤلات لم يستطيع ان يجد لها سببا او تفسيرا، واهمها بل اشهرها: هو اين كانت هذه الدول وتلك المنظمات المتخصصة المنتشرة بمتابعة مجرمي الحرب من النازيين؟ واين هم صيادو النازيه؟ وهل نفذت ذخيرتهم؟ ولماذا اختير هذا الوقت بالذات لتصفية الحساب مع الرجل الذي احتل أهم مركز يشغله انسان على مستوى العالم؟ والذي يعتبر بحق انه المنصب الوحيد الذي تشترك في انتخابه جميع دول العالم!

الشيء الواضح للجميع ان اسرائيل هي الوحيدة التي اعطت للموضوع حجما يفوق الغاية، والهدف منه، وساعدتها بعض اجهزة الاعلام الدولية المعروفة ميولها وغاياتها.

وعلى الجانب الآخر، كان السيد فالدهايم يدافع عن نفسه، ووقفت اغلب الدول في العالم تتابع هذا الموضوع دون تدخل ما عدا الدول العربية التي اتخذت موقفا متعاطفا مع فالدهايم، ولكن التعاطف العربي لم يكن معتمدا على ميول فالدهايم العربية، او كما ادعى هو في دفاعه عن نفسه امام اليهود، من انه ميال الى جانب الحق العربي، ولكن لمجرد الفزعة، لأن عشائر الفالدهايميين كانوا مشغولين في الانتخابات (مش فاضيين) للتصدي لليهود واتباعهم، ولأننا كعرب خبراء في قوانين الطبيعة على غرار المعادلة القائلة: لكل فعل رد فعل مساو له بالقوة ومعاكس له في الاتجاه.

ولأننا لا نتقن عملية الفعل دائما، بل نحن متخصصون في موضوع ردود الفعل فقط، فقد قمنا بما يمليه علينا الواجب وما تقتضيه العادة والعرف.

الم نكن نحن العرب اصحاب نظرية: «حنا نعادي اللي يعادي ونصادق مين يصادق... صح يا رجال... ولا لأ؟!»

---

* خايفة من العشق يا بوي.. انها نهال عمر.. مطربة مصرية ناعمة.. تعشق عمان.. غنت فيها للمسافر.. وعلى مسارحها طيرت الحمام.

لا زالت في اوج عطائها.رغم انها بدأت تشدو بصوتها منذ خمس سنوات حينما كانت تدرس الفنون المسرحية.. ولم تكن تعلم انها ستحتاج في يوم ما الى الطرب.. الا عندما اكتشف الملحن حمدي حسني صوتها الجميل.

جاءت الى عمان.. لأنها احبت عمان وتغنت بها.. فالتقت بالفنان محمد وهيب واسماعيل خضر وجميل العاص.. واخذوا بيدها الى خشبة المسرح، فغنت للجمهور الاردني.. فاحبوها واحبتهم.

التقيت بنهال دون ان احدد معها موعدا.. ورغبت في ان يطول اللقاء.. لولا ان هناك ما يشغلها او يشغلني.. وحاولت في تلك الدقائق ان اجري معها حوارا ممتعا.. فكانت كلماتها جميلة كجمال وجهها.. او عذوبة ابتسامتها..

قلت لها.. هل هذا الجمال.. هو الذي اوصلك الى قلوب الجماهير.. قالت: ليس وحده.. انما جمال الصوت رغم ان الحركة وخفة الدم) هما العاملان اللذان يميزان الفنانة وخاصة حينما تكون استعراضية.

تتمنى نهال.. ان تكون فنانة كبيرة ومشهورة ذات رصيد من الاغاني الناجحة.. وان تحقق امانيها في الوصول الى ذروة عطائها..

سألتها.. فيما لو طلب منها ان تغني اغنية اردنية.. قالت نعم ساغني رغم ان اللهجة بالنسبة لي صعبة.. واحاول الآن ان اقدم اغنية اردنية جديدة هي «لو خيروا مرجان» بعدما اتدرب على نطق مفرداتها.

نهال.. تحب السفر كثيرا..رغم انها تتجنب قيادة سيارتها في عمان.. لأنها ترى ان جبال عمان عالية لأنها تعودت ان تقود سيارتها على ارض منبسطة تعفيها من ان تدوس على دواسة البنزين بشدة..

اخشى ان تنسى نهال نفسها.. فهي لا تفكر حاليا بالزواج لأنها ترى من الافضل الآن ان تكون نفسها فنيا قبل الانتقال الى بيت الزوجية الذي يأخذ منها القسط الاكبر من اهتمامها بالفن.. ولا انسى ان نهال سبق لها وان تزوجت. ولكن لم يدم هذا الزواج طويلا. الا انها لم تخرج فارغة اليدين فكانت معها ابنتها الوحيدة شيرين.

نهال.. رغم نعومتها ورقتها. الا انها تحب مشاهدة افلام الرعب.. ولا ادري ما السر في ذلك.. ربما هناك سر يكمن في ذلك.. والله اعلم.

اكلت نهال المقلوبة في عمان فاحبتها.. فصارت المقلوبة بالنسبة لها كالملوخية الخضراء التي كانت تأكلها في مصر.. ولكن للاسف لم اكلت المنسف و(حلفت ايمانا) تعوده..

عزيزي القارىء.. قبل اتمام قراءة هذا الحوار.. تذكر انها تنام (١٢) ساعة كاملة، ولكنها تقضي الساعة الاولى وهي تسأل نفسها.. «هل رأى الحلم سكارى؟»..

واذا اردتم ان تعرفوا ما الألوان المفضلة لديها فهما الأبيض والاحمر.. فالاول لا يعطيها حجما اكبر من حجمها.. والآخر يضفي عليها بهاء فوق بهائها.

الأسعار

الأردن ١٥٠ فلسا، لبنان ٣٠٠ قرشا، سوريا ٣٠٠ قرشا، العراق ٣٠٠ فلسا، الكويت ٢٥٠ فلسا، قطر ٣ ريالات، الامارات ٣ دراهم، البحرين ٢٥٠ فلسا، عمان ٣٠٠ بيسة، اليمن ٣ ريالات، السعودية ٣ ريالات، السودان ٥٠ قرشا، مصر ٢٠٠ مليما، ليبيا ٣٠٠ درهما، تونس ٢٥٠ مليما، الجزائر ٣ دنانير، المغرب ٣ دراهم.

...ria 31 Shh; Belgium 117 Fr; Brazil 90C; Canada 30 S; Cyprus 700M; ...ce 12F; Germany 3M; Ghana 7c; Greece 90Dr; Italy 2500Li; Kenya ...; Liberia 2S; Malta 45C; Nethrlands 4Dg; Nigeria 1.50n; Pakistan ...; Portugal 1.00E; Sweden 11Kr; Switzerland 5F; U.K 120P; U.S.A 3$

أحباءنا

الاسبوع الماضي اتصل بنا الاخ عاطف سلمان من حفر الباطن في المملكة العربية السعودية، يشكو من ان اعداد شيحان التي تصل الى المنطقة لا تكفي، وانها تنفذ بسرعة وهم يقومون بحجز نسخهم مسبقا، ويطلبون من الجريدة زيادة اعدادها، كما اشار علينا القارىء العزيز ببعض الملاحظات التي يقوم قسم التحرير بدراستها.

وقد اعتذرنا بان المسؤولية لا تقع على مؤسسة فريد للتوزيع والنشر بعمان، وانما هي من صلاحية الشركة السعودية لتوزيع الصحف، فلو جاءت الشكوى من داخل الاردن لاستطعنا ان نتصرف بسرعة ونلبي احتياجات اي منطقة، او اقليم حتى تكون شيحان بين ايدي قرائها، ولكن عندما تأتي الشكاوي من مناطق التوزيع الدولية والخارجية فكل ما نستطيع عمله هو التوصية وارسال الشكوى الى مراكز التوزيع المتعاونة، آملين ان نوفق في ان تكون شيحان بين ايدي قرائها العرب في كل مكان باذن الله، وعلى الخير والمحبة نلتقي.

التحرير

اين الحصانة الأمنية للارصدة المالية العربية

في كلمته التي افتتح بها سمو الامير حسن ولي العهد، الاجتماع السنوي الاول لمجلس الاعمال الاردني المصري في مدينة عمان الصناعية، عبر سموه عن اسفه لتجميد الاموال العربية في الاسواق الغربية، وقال: انه من المؤلم ان نرى رؤوس الاموال العربية مجمدة في اسواق لندن وجنيف ونيويورك، تبحث عن المجالات الاستثمارية في حين نتحدث في البلاد العربية عن ضرورة اقبال المنطلقة على العمل الاقتصادي الجماعي.

وبلغة الارقام، نرى ان مجموع ارصدة حكومات الخليج في مصارف الولايات المتحدة «١٠٠» مليار دولار، بينما تبلغ ارصدة القطاع الخاص ما بين ١٣٠ الى ١٥٠ مليار دولار، اي بما يعادل الدخل القومي لجميع دول الخليج في السنوات الثلاثة الاخيرة، اربع مرات.

وهذه الارقام الخيالية، تفتقر الى الحصانة الامنية، بمعنى ان قرار التصرف فيها، معرض للمصادرة تحت طائلة سيف التجميد المسلط عليها من قبل الحكومات الغربية، تحت حجة ان تلك الاموال، اصبحت جزءا من الامن الاقتصادي لتلك الدول.

ويقول خبير اقتصادي اميركي في هذا المجال، ان الولايات المتحدة ستعمل كل ما بوسعها لمنع سحب الارصدة الخليجية من البنوك الاميركية، وانها تمتلك الوسائل اللازمة لذلك.

وعلاوة على ذلك، فان تلك الارصدة بدل ان تكون مصدر قوة سياسية للعرب، اصبحت سلاحا موجها ضدهم، فسلامتها وامنها اصبحا مرتهنين، بسلامة العلاقة العربية الاميركية، فاذا ما اهتزت تلك العلاقة، نظرا لمتغير سياسي طارىء.. انسحب ذلك على الارصدة، لتتعرض للتجميد فورا، والدليل على ذلك، هو انه بمجرد ان توترت العلاقة بين واشنطن وطرابلس، كان اول اجراء قامت به واشنطن، هو تجميد اموال ليبيا في المصارف الاميركية، والبالغة قرابة «١٢» مليار دولار.

نقول هذا، للتأكيد على اهمية اتخاذ قرار عربي حازم وموحد، بسحب الارصدة العربية، من المصارف الغربية، والعمل على توظيفها في المنطقة العربية، حيث تتوفر فيها مجالات الانماء والاستثمار خاصة اذا ما تكاملت هذه الارصدة، مع العوامل الاقتصادية الثابتة في المنطقة، كالمواد الخام والايدي العاملة الخبيرة، والسوق الاستهلاكية الواسعة.

لكن ثمة معوقات، ينبغي تذليلها على ارضية الواقع العربي، قبل الاقدام على مثل هذه الخطوة، من ضمنها التغلب على عوامل التجزئة والتشرذم والانقسام في المنطقة ذلك انه لن يكتب للتنمية الاقتصادية اي نجاح، طالما انها اقتصرت على محيطها القطري.. فلا بد اولا ان يوضع في الاعتبار المفهوم الشمولي للتنمية، على اساس التكامل الاقتصادي بين اقطار المنطقة.

كما ولا بد ثانيا، من توفير الضمانات الامنية للاستثمار الاقتصادي في المنطقة، باستصدار القرارات والقوانين، التي تؤمن الحماية الامنية المستقبلية لهذه الاستثمارات.

ولا بد ثالثا، من توحيد القرار السياسي العربي، كأساس راسخ لتوحيد القرار الاقتصادي، بحكم علاقة التكامل بين السياسة والاقتصاد.. فلقد حدث مرارا ان المشاريع المشتركة بين الاقطار العربية، تتأثر تلقائيا بأية خلافات سياسية، بعد ان تكون قد قطعت شوطا كبيرا من الانماء والاستثمار.

ونعتقد جازمين بان ثمة اجماعا عربيا مشتركا، بضرورة سحب الارصدة العربية من المصارف الغربية، ولكن هناك ازمة ثقة تحكم علاقة الاستثمار في المنطقة العربية، نظرا للتأزم السياسي المستشري بين الانظمة.

وعلى سبيل المثال، اعلنت الكويت خلال الشهر الماضي، انها تعتزم سحب ارصدتها البالغة «١٥» مليار دولار من امريكا.. لتستثمرها في دول شرقية ونامية.. رغم ان الكويت نفسها قد رعت المؤتمر الثالث لرجال الاعمال والمستثمرين العرب في شهر نيسان الماضي، والذي طالب باستثمار رؤوس الاموال في مشروعات تنموية في العالم العربي.

وبالتأكيد فانه لو توفرت الارضية المناسبة للاستثمار في منطقتنا لكانت الكويت السباقة في توظيف ارصدتها تلك.

وما هنا تحت الحاجة، التي اعلن عنها سمو الامير حسن في بناء ارضية جديدة مشتركة لمفاهيم العلاقات الاقتصادية والاجتماعية بين دول المنطقة.



مطلوب قرار عربي حازم وموحد لسحب الارصدة العربية من المصارف الغربية

من السبت .. الى السبت

نشاط ملحوظ لمجلس الوزراء

شهدت دار رئاسة الوزراء الاسبوع الماضي نشاطا ملحوظا نتج عنه اتخاذ عدة قرارات بخصوص مجموعة من الموظفين كان ابرزها موافقة مجلس الوزراء على صرف مكافآت مالية مقطوعة بقيمة (٢٠٠) دينار لعدد من موظفي مجلس الأمة لقاء عملهم الاضافي، كذلك الموافقة على استيفاء عدد من موظفي وزارة الشباب بنسبة ٣٠٪ من مجموع الرواتب لقاء عملهم الاضافي.

وقد شملت كلا من السادة: محمد جميل ابوالطيب، مدير عام مؤسسة رعاية الشباب ومساعده السيد اكرم مصاروه، والمساعد الفني للمركز الثقافي الملكي المخرج المسرحي هاني صنوبر.

ايضا العاملون في مؤسسة المعاقين التابعة لوزارة العمل والتنمية الاجتماعية كان لهم نصيب من هذه القرارات بحيث تم توحيد مكافآتهم بحيث تصبح ١٥٪ من الراتب الاساسي وذلك ابتداء من مطلع شهر حزيران الجاري شريطة ان تقوم الوزارات باعداد قوائم باسماء العاملين بصورة محدودة.

لجنة تنقية الاجواء العربية تلتقي في عمان

من ضمن قرارات الاتحاد البرلماني العربي في مؤتمره الرابع الذي عقد بعمان في مطلع شهر اذار الماضي تشكيل لجنة هدفها تنقية الاجواء العربية برئاسة السيد عاكف الفايز رئيس الاتحاد، رئيس مجلس النواب وعضوية كل من رؤساء المجالس النيابية في كل من الكويت وتونس ودولة الامارات العربية المتحدة، والجمهورية العربية اليمنية.

هذا وستقوم هذه اللجنة حسب ما اعلنه السيد عاكف الفايز بمهامها على مرحلتين، الاولى تشمل زيارة بغداد ودمشق والكويت وابوظبي وقطر وعُمان. بينما تشمل المرحلة الثانية زيارة اقطار المغرب العربي وبقية البلدان العربية.

والجدير بالذكر ان اعضاء اللجنة سيلتقون في عمان قبل يوم او يومين من بدء الجولة وذلك بهدف تبادل وجهات النظر.

اجتماعات مكثفة في وزارة الصناعة والتجارة

اجتمع الدكتور رجائي المعشر وزير الصناعة والتجارة والتموين مؤخرا بالدكتور محمد العمادي وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية في الجمهورية العربية السورية، الذي حضر الى عمان بهدف المشاركة في اجتماع الدورة الـ٤٥ لمجلس الوحدة الاقتصادي التي عقدت في عمان الاسبوع الماضي.

حيث تم خلال اجتماع الوزيرين بحث كافة القضايا الاقتصادية والتجارية التي تهم البلدين وسبل تعزيز وزيادة حجم التبادل التجاري.

من جانب آخر بحث السيد محمد السقاف وكيل وزارة الصناعة والتجارة مع السيد مصطفى جاسم الشمالي مساعد وكيل وزارة المالية الكويتية العلاقات الاقتصادية بين الاردن والكويت والسبل الكفيلة بتعزيزها وتنشيطها خاصة في مجالات الاستثمار الزراعي والسياحي.

كذلك بحث السيد وكيل الوزارة السيد محمد الحوتي المدير العام للعلاقات الاقتصادية بوزارة التجارة في الجمهورية العربية اليمنية العلاقات الاقتصادية والتجارية بين البلدين والطرق الكفيلة بتذليل كافة العقبات التي تعترض تصدير السلع الاردنية.

والجدير بالذكر انه تم التعاقد على تسويق سلع اردنية بقيمة عشرة ملايين دولار امريكي خلال المعرض الاردني الذي اقيم مؤخرا في صنعاء، وسوف يتم فتح اعتمادات في هذه المبالغ في نهاية تموز المقبل.

الدجاني يزور الشركة الاردنية السورية للنقل

يمارس وزير النقل الجديد نشاطا ملحوظا منذ استلامه منصب وزير النقل، فقد قام السيد الدجاني بعدة زيارات لمواقع مختلفة كان آخرها زيارة لشركة النقل السورية الاردنية يرافقه المهندس معتز البليسي وكيل وزارة النقل، حيث تفقد السيد الوزير سير العمل في الشركة واستمع للايجاز من السيد جميل لطيف المدير العام للشركة حول وضع الشركة والخطط المستقبلية المتوقعة.

هذه الجولات ... الوزير تأتي ضمن ... للاطلاع على سير ... الشركات الاردنية ... النقل.

من جانب آخر ... الوزير اجور نقل الركاب ... الحافلات والسيارات ... خطوط مادبا، زيزيا ... بـ١٤٠ فلسا ومادبا ... فلسا.

شيحان تحاور وزراء المال والاقتصاد العرب

اختتم في عمان مؤخرا اجتماع الدورة الخامسة والاربعين لمجلس الوحدة الاقتصادي الذي شارك به عدد من وزراء المال والاقتصاد العرب.

حيث طالب الوزراء الدول العربية الاعضاء باتخاذ الاجراءات اللازمة والسريعة لسداد التزاماتها في الموازنة العامة لمجلس الوحدة الاقتصادي للاعوام السابقة المتأخرة والعام الحالي في فترة لا تتجاوز نهاية العام القادم.

كما اكد وزراء الاقتصاد العرب على دعم حكوماتهم لمجلس الوحدة الاقتصادي العربي وامانته العامة ماديا ومعنويا باعتبار ان المجلس يمثل احدى المنظمات الاقتصادية القومية التي تعمل بجهد واخلاص لتعزيز مسيرة التكامل العربي الاقتصادي وتحقيق الوحدة الاقتصادية العربية المنشودة.

ولقد تجولت «شيحان» بين وزراء الاقتصاد والمال العرب واجرت بعض اللقاءات مع بعض الوزراء المشاركين بهدف معرفة انطباعاتهم عن هذه الاجتماعات وعن المشكلات الاقتصادية العربية التي تواجهها بعض بلادهم.

السيد وزير الاقتصاد والمالية الكويتي قال:

يجب ان نكون واقعيين في كيفية معالجة مشاكلنا الاقتصادية ايضا لا بد من النظر باكثر موضوعية الى الاتفاق على ارضية صلبة يكون عليها الحوار العربي البناء ومتابعة القرارات الاقتصادية العربية والتنسيق بين المنظمات العربية المختلفة والحد من الاساليب القديمة التي تعالج المواضيع الاقتصادية وايجاد اساليب متطورة وحديثة.

وحول التفجيرات التي حصلت مؤخرا في الكويت افاد السيد وزير الاقتصاد الكويتي انه حتى الآن لم نستطيع تحديد من هو الذي وراء التفجيرات التي حصلت في عدد من المنشآت النفطية في الاحمدي ولكن حكومة الكويت على ثقة بان هذه الاعمال كانت عمليات تخريبية مقصودة والتحقيقات لا زالت قائمة لمعرفة من هم وراء هذا العمل الاجرامي، ونفى السيد الوزير ان تكون هنالك اي طائرات ايرانية اخترقت المجال الجوي الكويتي وقامت بهذه الاعمال الارهابية، واكد ان الحكومة الكويتية قد اصدرت بلاغا كذبت به هذه الاشاعات واضاف لا ادري كيف ظهرت هذه الاشاعات غير ان صحيفة الانباء الكويتية اتهمت ايران انها كانت وراء هذه العمليات، والحرائق التي شبت في المنشآت البترولية بميناء الاحمدي.

ودعت الصحيفة الدول العربية للقيام بعمل مشترك ضد ايران خاصة وان ايا من هذه الدول ليست بمنأى عن الاعمال الارهابية.



من جانب آخر استنكرت الدول العربية هذه الاعمال الارهابية ضد الكويت، كان على رأسها الاردن.

كذلك موقف سوريا الذي اعرب عنه السيد عبدالحليم خدام نائب رئيس الجمهورية في اتصال هاتفي، وهنا لا بد من القول ان سوريا تستطيع اقناع زعماء طهران بالكف عن تحريك الارهابيين في المنطقة العربية.

من جانب آخر طلب بعض النواب الكويتيين من الحكومة الكويتية تقديم استقالتها لعدم قدرتها على توفير الامن بعد عدة اعمال تخريبية حصلت خلال السنوات الماضية بما في ذلك المحاولة الارهابية للنيل من حياة سمو امير الكويت الشيخ جابر الاحمد.

وحول موضوع الدعم لدول المواجهة قال السيد الوزير الكويتي انه تم ازالة هذا الدعم بناءا على طلب مجلس الامة الكويتي من الموازنة، ولكن هذا لا يعني بان الكويت لن تستمر في تقديم ما تستطيع ان تساعد به، وبحدود الامكانيات الموجودة.

الوزير العراقي:

من جانب آخر رفض وزير الاقتصاد العراقي اعطاء اي تصريح حول العلاقات مع الشقيقة سوريا والى اين وصلت جهود المصالحة بين البلدين، واكتفى السيد الوزير بالقول حول الوضع العام على الجبهة: ان كل شيء يسير على ما يرام.

الوزير السوداني:

السيد وزير الاقتصاد السوداني قال حول تقييمه لاجتماعات مجلس الوحدة الاقتصادي:

ان هذه الجلسات كانت جادة وخلصت لنتائج موضوعية ومعقولة.

وعند سؤال السيد الوزير السوداني حول المشاكل الزراعية التي تواجهها السودان رغم انها سلة الوطن العربي الغذائية بفعل ما تحتويه من تربة جيدة ومناخ مناسب لازالت العديد من المشروعات الزراعية التي قد تساهم في مساعدة السودان وحمايته.

قال: ان هنا اسبابا رئيسية ابرزها مشكلة الجفاف والتصحر اضافة الى ذلك سوء ادارة البلاد من قبل النظام النميري المخلوع واضطراب عدد كبير من الايدي العاملة وهجرتهم الى الدول العربية، وشح امكانيات البلاد من العملات الصعبة وعدم مقدرتها بالتالي على شراء جميع مدخلات الزراعة من بذور ومبيدات واسمدة واجهزة زراعية.

تعليق السيد امين عام مجلس الوحدة الاقتصاد قال: في مجال السياسات العامة والدراسات ان المجلس قرر استمرار عمل اللجنة الوزارية المكلفة بضرورة مواصلة اللجنة لجهودها بالاتصال مع الدول العربية غير المصدقة على اتفاقية الوحدة الاقتصادية العربية، بغية حث حكوماتها للتصديق على الاتفاقية ودراسة انضمامها الى السوق العربية المشتركة.

شيحان

سياسية — اجتماعية — اسبوعية

رئيس مجلس الادارة

د. رياض الحروب

المدير العام

فريد الحروب

رئيس التحرير

عدنان الحروب

مدير التحرير

عارف سليم

سكرتيرة التحرير

عزة الحديدي

الاشراف الفني

السيد شوقي

مدير الادارة

خليل محارب

المركز الاقليمي للشرق الاوسط

عمان — الاردن

مقابل المدينة الرياضية — شارع الخوارزمي

هاتف ٦٠١٥٠١ — ٦٦٨٠٢٦

ص. ب ١٨٢٩٠٥

المركز الرئيسي في اوروبا

ش زوندوخو بيجيس ٤٠

ص. ب ١٤٠٣٥ اثينا ١١٥١٠

اليونان

هاتف ٣٦٠٠٥٢٦

العلاقات العامة والاعلان

تراجع بشأنها مكاتب الصحيفة الرئيسية

التوزيع للشرق الاوسط والدول العربية

مؤسسة فريد للنشر والتوزيع

عمان — الاردن

Εκδότης ΡΟΥΤΚΕΑΗ ΕΛΕΝΗ

SHIHAN AL JADID

Arabic Weekly Newspaper

Zondochou Pelgis 40

P.O. BOX 14035 ATHENS

11510 - GREECE

TEL 3600526

Editor in Chief

ADNAN HROUB

العالم بالكاريكاتير

ريشة: احمد الموسى













بيروت

جورج سعادة .. رئيس جديد للكتائب

ولا ينتمي الى العائلات السبع في لبنان

باغلبية ٥٣ صوتا مقابل ٤١، حصل عليها منافسه ايلي كرامة، تم يوم ١٦ يوليو حزيران الحالي، انتخاب جورج سعاده، رئيسا لحزب الكتائب لمدة ثلاث سنوات، اعتبارا من ٣٠ حزيران الحالي، كما جرى انتخاب جورج عميره المرشح على نفس قائمة جورج سعاده، لمنصب نائب رئيس الحزب، وسيتم كذلك تشكيل مكتب سياسي يتألف من ١٢ عضوا.

جورج سعاده وجه كتائبي معروف ويعتبر انتخابه رئيسا لحزب الكتائب خرقا للتقاليد، حيث انه لا ينتمي الى العائلات السبع التي حكمت لبنان منذ عهد الاستقلال.

الرئيس الجديد لحزب الكتائب ولد عام ١٩٢٨، حائز على اللقب الاول لكلية الآداب واشتغل بالصحافة، وكان رئيس تحرير مجلة الزمان، انضم الى حزب الكتائب منذ عام ١٩٤٥، وحظي دائما على تقدير قادة القوات اللبنانية، ويعتبر من عناصر التجديد والنهوض، عضو في مجلس النواب يمثل دائرة البطرون شمال لبنان وتم تعيينه وزيرا مرتين عام ١٩٧٢ و١٩٧٦، قام في الماضي عدة مرات بمهمة همزة الوصل بين حزب الكتائب وقادة سوريا، حيث يعتبر صديقا حميما لنائب الرئيس السوري خدام وكانت خلافات عميقة قد نشبت في صفوف حزب الكتائب قبيل انعقاد المكتب السياسي بـ٤٨ ساعة لانتخاب قيادته الجديدة، وذلك على ارضية المؤيدين والمعارضين لسياسة الرئيس اللبناني امين الجميل، صحيفة العمل الناطقة بلسان الكتائب كانت قد ذكرت بان هذه الخلافات بدأت في «١٢» اذار من العام الماضي، اثناء الانتفاضة التي شهدتها صفوف الكتائب، وزادت بعد ان قام حبيقه قائد القوات اللبنانية بالتوقيع على اتفاق دمشق مع رئيس الميليشيات الدرزية والشيعية، الا ان الرئيس امين الجميل رفض قبول هذا الاتفاق، وحتى يوم الجمعة الماضي لم تتوصل الاطراف المتنازعة داخل حزب الكتائب الى اتفاق بالنسبة للاشخاص التي ستتولى المناصب التالية: رئيس الحزب، نائب الرئيس، السكرتير العام، ولقد رفضت القيادة السابقة اقتراحا يقضي بتولي كريم بقردوني نائب رئيس القوات اللبنانية منصب سكرتير عام الحزب، انما يحتفظ ايلي كرامة وجورج سعاده بمنصبيهما رئيس ونائب رئيس الحزب، وقد اسفر هذا الرفض عن قطع المفاوضات بين الجناحين وكان ايلي كرامة قد افتتح جلسة الانتخابات بكلمة اكد فيها ان الحزب سيجتاز هذه المرحلة، وقد تأسس الحزب في ٢١ تشرين ثاني عام ١٩٣٦، وقد ظل هذا الحزب لسنوات في المرتبة الثانية على الساحة السياسية، وبدأ يؤكد نفسه مع اندلاع الحرب الاهلية عام ١٩٧٥ ليصبح على مدار السنين التشكيل السياسي الرئيسي للمعسكر المسيحي.



وجورج سعاده، كما يقول انطوان نوفل، لا يصل الى الحزب بدون ذخيرة، فهو اولا يعرف الحزب من الداخل، وثانيا انه ابن منطقة الشمال ومقرب من الرئيس فرنجية وسمير جعجع في الوقت نفسه، الامر الذي حسم ترشيح جعجع لجبهة الانسحاب.

وثالثا هو وزير سابق، ونائب عن منطقة «البترون».

ولجورج سعاده من الصداقات خارج الكتائب والقوات اللبنانية ما ليس لغيره.

ورابعا، فان لجورج سعاده، صداقاته المعروفة على الصعيد العربي، ولا سيما مع المملكة العربية السعودية، وسوريا، وتربطه صداقة شخصية بالرئيس السوري ونائب[ه] خدام، واخيرا فان علاقاته بالاعلاميين جيدة.

والرئيس الجديد عليه ان يوازن بين مختلف التيارات وان يشكل صلة وصل بين رئيس الجمهورية والقوات اللبنانية والكتائب، كما كان في الماضي.

تل أبيب

الصراع الديني في اسرائيل يهدد باندلاع حرب اهلية

قديما قالت جولدا مائير رئيسة وزراء اسرائيل السابقة، ان الخطر الذي يهدد اسرائيل ليس من خارجها، ولكن من داخلها.. وفعلا فقد بدأت التناقضات الاجتماعية، والعرقية والدينية تطفو على السطح داخل اسرائيل لتأخذ شكل العنف الدموي المتصاعد، الذي يهدد بنشوب ما اسماه اسحق شامير وزير الخارجية الاسرائيلي، حربا اهلية.. فيما قال شمعون بيريز رئيس الوزراء الاسرائيلي، ان الانفجار يتخذ شكل اشتباكات عنيفة.

وكان شامير وبيريز، يعلقان على الاشتباكات وحوادث العنف التي جرت بين المتدينين اليهود والعلمانيين غير المتدينين، في الاسبوع الماضي، ونتج عنها احراق وتدمير وتشويه اكثر من مئة محطة انتظار لسيارات الاوتوبيس في تل ابيب، والقدس، بعضها يعرض اعلانات عن لباس بحر للسيدات «المايوهات» التي يعتبرها اليهود المتدينون تبرجا وخروجا غير مقبول على اصول الحشمة والوقار والاعتدال، وقد ترتب على ذلك ان قام العلمانيون غير المتدينين برسم «الصليب المعقوف» «علامة النازي» على جدران المعبد الكبير في تل ابيب واحراق معبد آخر، فضلا عن تدنيس التوراة برسومات مخلة للاداب، وبعيدة عن الحشمة والوقار.

وقد بلغت ظواهر العنف ذروتها يوم الخامس عشر من شهر يونيو حزيران الحالي، وهو احد الاعياد اليهودية عندما اقتحم مجهولون المعهد الديني في حي رامات هاحايال في تل ابيب، وقاموا باتلاف كتب مقدسة بما فيها اسفار التوراة وكتب الصلوات المختلفة، كما قاموا بتمزيق معاطف طلاب المعهد الديني الذين اقاموا خلال «العيد اليهودي» في منزل احد الحاخاميين في القدس المحتلة.

وبعض سكان الحي المتدينين وصلوا الى المعهد الديني، ووصفوا ما شاهدوه على جدران المعهد الديني، حيث كتب العلمانيون غير المتدينين شعارات مهينة ومناهضة للمتدينين.

اسحق شامير، حذر من خطورة احداث العنف هذه بين الطرفين، ووصف التخريب المتعمد للكتب الدينية المقدسة والمعابد، بأنه مذبحة، وقال في حديث لراديو الجيش الاسرائيلي، انه يبدو ان هناك حملة منظمة في اسرائيل ضد الاقليات، وذكر انه اذا لم يبدأ على الفور حوار بين الجماعات الدينية وغير الدينية في اسرائيل، فان عنف وخسارة الصراع قد تتصاعد لتأخذ شكل الحرب الاهلية.

ويقول المراقبون في اسرائيل ان



خطورة الصراع المحتدم واحتمالاته الخطيرة، دفعت راديو الجيش الاسرائيلي الى المبادرة بتنظيم برنامج على «١٠» ساعات خصص بالكامل لهذه المسألة، وحرص كل المتدينين خلاله من الذين يمثلون كل الاتجاهات السياسية والفكرية، على توجيه نداء باجراء حوار بين الطرفين، والا فان وجود اسرائيل ذاته، يصبح معرضا للخطر، وهناك مخاوف تتردد في دوائر البوليس الاسرائيلي من احتمالات زيادة اعداد الجماعات المؤيدة لطرفي الصراع.

وقد قلد شولاميت الوني رئيس حزب حركة الحقوق المدنية — يهودي غير متدين — المزاعم التي تشير الى وحدة ما يسمى بالامة الاسرائيلية، اثر قيام الجماعات المتدينة باقتحام مقر الحزب، واضرام النيران فيه، وقال ان هذا الكلام سخيف ولا معنى له، وذكر ان الخلافات بين الطرفين عميقة جدا، وضخمة، وان الحاجة الماسة ليست الى حوار بل الى فرض حكم القانون.

اما عضو الكنيست ابراهام شابيرا من حزب المتدينين «الحوردات اسرائيل» فقد وصف ما حدث باللاسامية، وقال: علينا ان نعرض على الكنيست فورا مشروع قانون يقضي بفرض عقوبة السجن المؤبد على من يجرؤ على المس بمكان مقدس.

اما وزير المالية، موشيه نسيم فقال ان هذا الامر يشبه اعمال اللاسامية التي عانى منها اليهود خلال الاجيال الماضية.

ومما يجدر ذكره في هذا المجال، ان التيار الديني المتزمت في اسرائيل يحظى بتأييد نحو ٢٥٪ من السكان، وينتقدون اشياء كثيرة، بدءا من الاعلانات وفتح دور السينما يوم السبت، وانتهاء بالسماح باجراء مباريات كرة القدم في ايام السبت، فيما يقول الطرف الاخر: ان السبت هو يوم الأجازة الوحيد الذي يمكنهم فيه التنزه والترفيه عن انفسهم.

ان هذه الوقائع وغيرها الكثير، تؤكد ان اسرائيل تعيش فوق برميل هائل من البارود، قابل للانفجار في اية لحظة، فالتناقضات لم تعد فقط اجتماعية عرقية، تتمثل في التمييز العنصري بين اليهود الشرقيين «السفارديم» واليهود الغربيين «الاشكناز»، ولم تعد ايضا، تنحصر في الصراع بين القوميات والايديولوجيات والتيارات السياسية المتباينة، بل ان حريق التناقضات قد امتد ليشمل المحتوى الديني للدولة الاسرائيلية.. وهو ما نبه اليه المؤرخ اليهودي العالمي، الفريد ليلنتال، الذي قال ان اسرائيل تتجه لتكن دولة معادية لله، ملاحظا ان اليهود الذين وفدوا الى ما يسمى بارض الميعاد، اما انهم يعانون من التحجر العقائدي بسبب شيخوخة الغرب، او انهم يمارسون الوثنية بكل طقوسها، وقد حذر ليلنتال من سقوط «الروح» في اسرائيل، فيما تحولت الدولة الى حيوان فولاذي ضخم او بالاحرى الى ديناصور تكنولوجي من الحجم الصغير، لكنه الديناصور الذي يتجه نحو الانقراض.

اما اليهودي المعارض جوناثان ليفنسكي فيقول: انه بمجرد قيام اسرائيل، انتهى اليهودي، فالوعد الالهي لا يتناول قطعة من الارض تثير كل هذه الحروب والنزاعات. ويعتبر اسرائيل بانها الزلزالة الجغرافية التي تؤدي الى تفكيك ما اسماه بالعبقرية اليهودية، ومن هنا كان اقتراحه المثير «علينا ان نقرر وقف الدولة والعودة الى الكون التي هي عودة الى الله».

لم تكن جولدا مائير رئيسة وزراء اسرائيل السابقة، مخطئة حين قالت بان الخطر الحقيقي الذي يتهدد اسرائيل هو من الداخل، لأنها تعرف فعلا، ان حجم التناقضات الرأسية والافقية التي تشرخ المجتمع الاسرائيلي، تجعل اسرائيل على فوهة بركان قابل للانفجار.. ولهذا، اعتمدت اسرائيل استراتيجية العدوان والتوسع، كوسيلة لامتصاص هذه التناقضات الاجتماعية والعنصرية والعرقية والدينية الرهيبة.

ولكن.. الى متى؟؟ هذا هو السؤال.

مجهولون يقتحمون المعهد الديني ويحرقون اسفار التوراة

الموقف العربي

مع الكويت .. قلباً وقالباً

لأن الكويت، هي واحة الديمقراطية الحقيقية في هذه المنطقة، ولأنها الاكثر التزاما بالقومية العربية واهدافها التحريرية، وبقضاياها الساخنة، وخاصة قضية فلسطين ولأنها الاكثر اضطرادا في مجال التقدم الحضاري والبناء المادي والمعنوي للانسان الذي هو هدف وغاية التنمية الكويتية.. لأن الكويت تجسد كل هذه القيم النبيلة والمثل العليا في الوطن العربي، فان الحقد والتآمر الاسود، يلتفان حول الكويت وفي داخلها، اميرا وحكومة وشعبا، بقصد اطفاء هذا التوهج الديموقراطي المشع من داخلها، وبهدف قتل التزامها للعروبة، ودفاعها عن قضاياها، وبقصد تعطيل عجلة تقدمها ورخائها.

ان سحب الحقد الاسود التي غطت سماء منطقة الاحمدي اثر وقوع ثلاث انفجارات في وقت واحد، في ثلاثة مراكز نفطية مهمة، يوم «١٧» من يونيو حزيران الحالي، هي امتداد لاعمال العنف والارهاب، لارباك حكومة الكويت الشقيقة، ودفعها نحو تقليص اجواء الحريات الديموقراطية، وجرها نحو دوامة العسف الدكتاتوري، من خلال دفعها دفعا نحو اتخاذ ترتيبات امنية متشددة، تنسف كل معالمها الديموقراطية.

وهذا ما ترفض حكومة الكويت الشقيقة، الانجرار اليه، حتى وهي في قمة سخطها وغضبها، حين تعرض رمزها القيادي، الشيخ جابر الاحمد الصباح، لحادث تفجير سيارته.

لقد كان رد الكويت وقتها، هو المزيد من التشبث بالديموقراطية، وترسيخ معالمها.. على اعتبار ان الديموقراطية، هي الوسيلة الوحيدة لتحقيق الامن والاستقرار والحرية والعدالة، غير انها في الوقت نفسه، لا تعني التهاون او التساهل مع اعداء الحرية والحياة والتقدم.

ان في الكويت حيزا كبيرا من الديموقراطية، بحيث يستوعب كل الاتجاهات والتناقضات والخلافات، وأي نقد لمسلكيتها، يتم عبر القنوات الديموقراطية، وتقاليدها الاصيلة، اما العنف في مواجهة اسلوب الحوار الديموقراطي، والتفاعل الايجابي الحر، لافراز القرار السليم.. فهو عنف للذات العنف، وارهاب مقصود لذاته، ينبغي ان يحارب بشتى الوسائل والسبل.

واذا ما عرفنا ان التقاليد الديموقراطية في الكويت، اصبحت امرا واقعا يمتزج مع تفاصيل الحياة الكويتية، وان التناقضات بادق تفاصيلها تناقش عبر قنواتها الديموقراطية، لادركنا ان تفجيرات النفط الاخيرة.. ليست على الاطلاق عملا داخليا، ولكنه عمل عدواني مدبر من الخارج، وواضح الاهداف والغايات.

والكويت الشقيقة، تملك بالتأكيد الملف الكامل، لهذه النشاطات التخريبية، والقائمين عليها.. وستعرف كيف تقتلع الارهاب من جذوره، وكيف تدافع عن قيمها ومثلها الرفيعة، وعن هذه الواحة الديموقراطية الاصيلة في المنطقة.

عارف سليم

اخبار خفيفة

البيض المسلحين في جنوب افريقيا



البيض المتطرفين في جنوب افريقيا يعتبرون الرئيس بوثا انسان غير موثوق.

وحسب ما جاء في بيان الحزب العنصري بوجين — تير — بلانش ان البيض سيقاومون اية محاولة لانسحابهم من آبارت هايد.

وقد كان المتطرفون يحتفلون بمرور ٢٥ عاما على تأسيس اتحاد جنوب افريقيا وبنفس الوقت يحتجون على تدخل بلادهم في الدول المجاورة.

بعد الجوع.. الكوليرا



خروج جماعي كبير للسكان في اثيوبيا باتجاه الحدود الصومالية، وتأتي هذه الهجرة الجماعية هذه المرة خوفا من الكوليرا وليس خوفا من الجوع، كما حدث في مرات سابقة، ويبدو ان قدر هذه الشعوب ان تحارب الفقر تارة والمرض تارة اخرى.

جوهانسبرج | بريتوريا على حافة السقوط.. عزلة في الخارج ومقاومة في الداخل

مع حلول الذكرى العاشرة لمذبحة «سويتو» التي جرت يوم «١٦» حزيران يونيو من سنة ١٩٧٦، والتي راح ضحيتها قرابة الستمائة شخص، تصاعدت موجة الرفض ضد النظام العنصري في جنوب افريقيا، داخليا من خلال تصعيد الكفاح المسلح الوطني الافريقي داخليا وخارجيا من خلال المؤتمرات الدولية، والتنديد الرسمي والشعبي بنظام بريتوريا.



بوثا : «انتم جميعا رهن الاعتقال !»

■ عن الغارديان ■

فعلى الصعيد الداخلي، نظم الوطنيون الافارقة اضرابا عن العمل اشترك فيه نحو مليوني شخص احياء للذكرى العاشرة لانتفاضة سويتو، فيما ترددت انباء عن ارتكاب قوات جنوب افريقيا العنصرية مذابح جديدة ضد الوطنيين الافارقة... وقد اعترف متحدث باسم نظام بريتوريا بمقتل «١١» شخصا خلال انتفاضة سويتو الاخيرة.

وفي هذه الاثناء، وتحسبا لتصاعد المقاومة الوطنية الافريقية، فرض النظام العنصري في جنوب افريقيا حالة الطوارىء التي ما زالت مستمرة منذ الثاني عشر من الشهر الحالي.

ولقد حظرت الشرطة العنصرية في مدينة الكاب، نشر اية تصريحات تصدر عن المسؤولين في ١١٩ منظمة قانونية من بينها الجبهة الديموقراطية المتحدة المناهضة لسياسة الفصل العنصري، وعشرات من الجمعيات السياسية والدينية والمدنية.

وفي اعقاب فرض حالة الطوارىء اعتقلت القوات العنصرية المئين من المواطنين الافارقة.

اما دوليا، فقد انعقد مجلس الامن الدولي يوم «١٥» يونيو حزيران الحالي واصدار قرارا بادانة بريتوريا، فيما قررت ٩ سفارات خاصة بالدول الغربية اغلاق سفاراتها في جنوب افريقيا، احتجاجا على فرض حالة الطوارىء.

وفي باريس عقد مؤتمر دولي نظمته الامم المتحدة لفرض عقوبات على حكومة بريتوريا.

ورغم مقاطعة الولايات المتحدة وبريطانيا والمانيا الغربية للمؤتمر، فقد حضرته ١٢٠ دولة من دول العالم من بينها ممثلون لـ٥١ دولة افريقية.

ورغم ان الحكومة الامريكية نددت باعلان حالة الطوارىء في بريتوريا، الا انها اكدت رفضها لفرض عقوبات اقتصادية ضدها، الامر الذي دفع عددا من الدول الى انتقادها.

وفي الوقت نفسه حذرت الحكومة الامريكية دول افريقيا من تشكيل قوة مشتركة لمحاربة حكومة بريتوريا العنصرية.

وكان روبرت موجابي رئيس وزراء زيمبابوي قد اعلن انه سيقدم اقتراحا بهذا الشأن الى منظمة الوحدة الافريقية خلال مؤتمرها الذي سينعقد في اديس ابابا خلال الشهر المقبل.

وفي لندن، افادت عدة صحف بريطانية ان السيدة مارغريت تاتشر رئيسة وزراء بريطانيا قد ترسل مبعوثا الى بريتوريا ربما يكون المستر جيفري هاو وزير الخارجية لحمل «مشروع سلام» يرمي الى تخفيف التوتر في جنوب افريقيا.

ويقترح المشروع الذي سوف يعرض على بيتربوتا، رئيس نظام بريتوريا العنصري، بدأ مفاوضات مع الزعماء الوطنيين مقابل الكف عن اعمال العنف من جميع الجهات.

ويتيح هذا المشروع للسيدة تاتشر استعادة زمام المبادرة قبل مؤتمر القمة الاوروبي في لاهاي واجتماع الكومنولث في آب اغسطس المقبل.

وتبقى العزلة الدولية، تحاصر النظام العنصري في بريتوريا فيما يشتد لهب المقاومة الوطنية، داخليا... مما يقرب من ساعة الخلاص من ابشع ما واجهته البشرية في العصر الحديث، وهو التمييز العنصري..

ولاول مرة يصبح تطبيق العقوبات على حكومة جنوب افريقيا تيارا عالميا كاسحا، وتتوالى من جميع انحاء العالم الاحتجاجات والنداءات بالتخلي عن نظام التفرقة العنصرية، والافراج عن «نلسون مانديلا» زعيم حزب المؤتمر الافريقي الذي قضى قرابة ربع قرن في سجون الطغمة العنصرية الحاكمة في بريتوريا.

ولكن حكومة جنوب افريقيا لا تعبأ بهذا كله، فهي على ما يبدو مستندة على جدار الامبريالية الامريكية، التي ما زالت تقف في وجه اي قرار دولي، يرمي الى فرض العقوبات الاقتصادية ضد حكومة التمييز العنصري.

وما اشبه ما يجري في جنوب افريقيا، بما يجري في الشرق الاوسط حيث يظهر للعالم كله، ان التحالف الامبريالي العنصري هو العدو الحقيقي لشعوب الشرق الاوسط والجنوب الافريقي، وحينئذ يصبح التجمع والتضامن وحشد القوى هو السبيل الوحيد للتحرر من القبضة العنصرية الامبريالية.

اخبار خفيفة

اول دفعة من الميراج "٢٠٠٠" تصل القاهرة اليوم

تصل القاهرة اليوم، اول دفعة من طائرات الميراج «٢٠٠٠»، ويقودها طيارون مصريون مباشرة، من باريس الى القاهرة.

وتعتبر هذه الطائرات من النوع المتقدم، والمتعدد المهام الذي دخل الخدمة في القوات الفرنسية والهندية، وبذلك تصبح مصر ثالث دولة تتسلح بالميراج بعد فرنسا والهند.

جماجم مزروعة



مئات الجماجم وضعت على الارض في مدخل مدينة كامبالا حتى تذكر الناس بجرائم الرئيس السابق ميلتون موبوتي.

ومن المعروف ان ميلتون موبوتي، هو ديكتاتور اوغندا الذي اقصي عن الحكم بانقلاب عسكري.

مدريد | غونزاليس.. يفوز للمرة الثانية لأن المعارضة منقسمة على نفسها

حصول الحزب الاشتراكي على ١٨٩ مقعدا

فاز الحزب الاشتراكي العمالي الاسباني بالاغلبية المطلقة في الانتخابات التشريعية التي جرت يوم الاحد الماضي، وفقا لتقديرات اذاعها التلفزيون الاسباني، بعد ساعة من اغلاق مكاتب الاقتراع.

ويحصل الحزب الاشتراكي على ضوء هذه النتيجة على ١٨٩ مقعدا في البرلمان الذي يضم ٣٥٠ مقعدا.

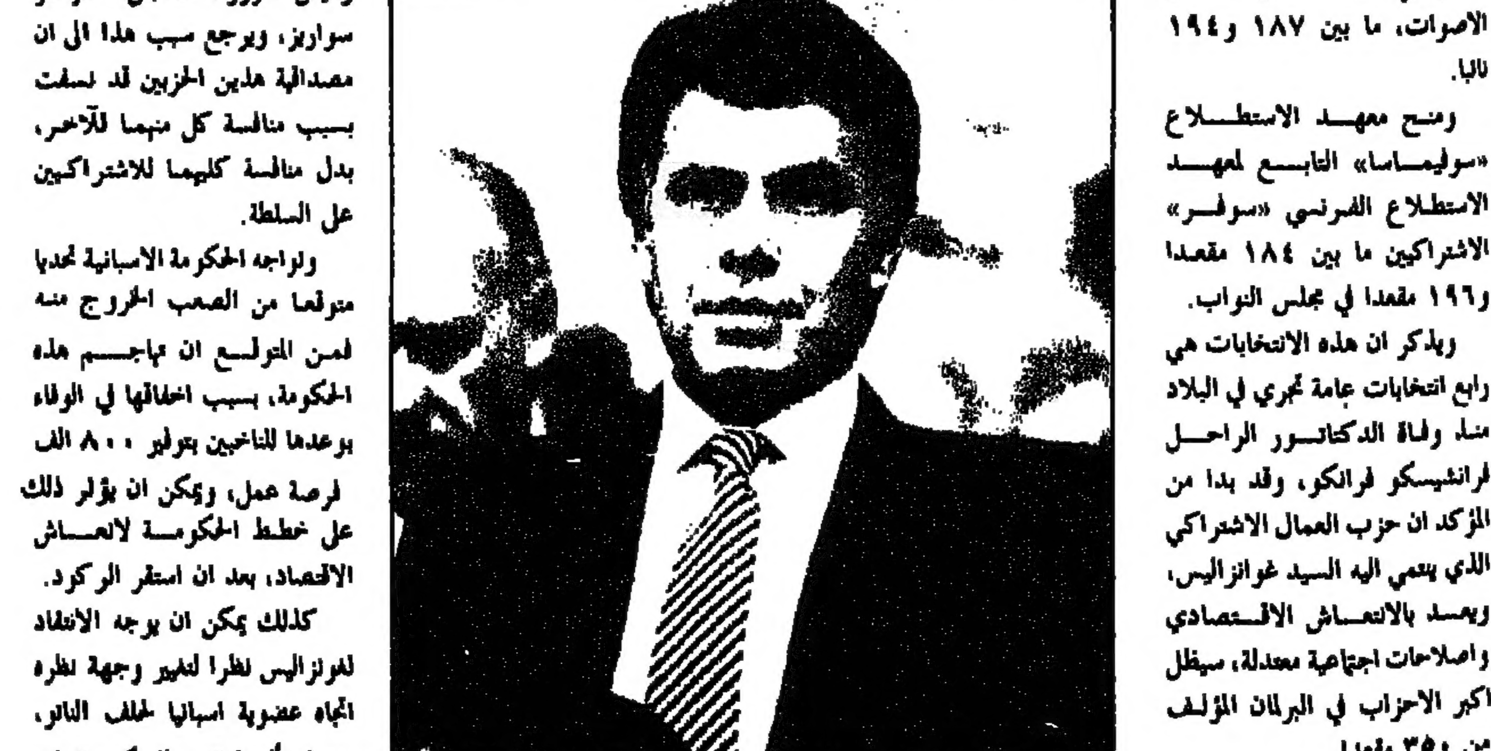
واعطت اكبر شبكة اذاعة خاصة «كادينا سير» الحزب الاشتراكي نسبة ٤٥ في المئة من الاصوات، ما بين ١٨٧ و١٩٤ نائبا.

ومنح معهد الاستطلاع «سوفيماسا» التابع لمعهد الاستطلاع الفرنسي «سوفر» الاشتراكيين ما بين ١٨٤ مقعدا و١٩٦ مقعدا في مجلس النواب.

ويذكر ان هذه الانتخابات هي رابع انتخابات عامة تجري في البلاد منذ وفاة الدكتاتور الراحل فرانشيسكو فرانكو، وقد بدا من المؤكد ان حزب العمال الاشتراكي الذي ينتمي اليه السيد غونزاليس، ويعد بالانتعاش الاقتصادي واصلاحات اجتماعية معتدلة، سيظل اكبر الاحزاب في البرلمان المؤلف من ٣٥٠ مقعدا.

وكان غونزاليس قد فاز في انتخابات عام ١٩٨٢، وحقق انتصارا ساحقا بفضل الدعم الكبير الذي لقيه من الناخبين الذين لم يكونوا اشتراكيين، بل شعروا بانه وحزبه يمثلان الخيار الوحيد بعد انهيار تحالف الوسط الديموقراطي بسبب النزاعات والانهيارات الداخلية، ومنذ ذلك الوقت، ترأس حكومة كانت سياستها اشتراكية ديموقراطية — وحتى محافظة — بدل ان تكون اشتراكية محصنة.

ومن المحتمل ان يكون غونزاليس قد تعلم من الحكومة الاشتراكية السابقة في فرنسا، فكان براغماتيا منذ البداية، وكانت نتيجة ذلك ان اقر حالة من الاستقرار ساعدت بدورها في تعزيز الديموقراطية.



وعلى ضوء هذا الانجاز، سيقود غونزاليس البلاد لفترة اخرى، ويعزى فوز غونزاليس في نظر المراقبين، الى الانقسامات التي تعصف باحزاب المعارضة.

فالحزب الشيوعي منقسم الى فئات عديدة، ولا يبدي حماسا لروح الشيوعية الاوروبية.

والائتلاف اليمين الشعبي برئاسة «مانديل فراغا» هو المجموعة المعارضة الرئيسية في البرلمان، لكنه خلال السنوات الاربع الماضية، لم يتطور خارج نطاق الائتلاف القضاض، وظل ملبدا بشخصية «فراغا» الذي كان احد وزراء «فرانكو».

والحزبان الاخران، غير قادرين على الحصول على اصوات ناخبي الوسط، وعلى بناء نفسيهما على انقاض ائتلاف الوسط الذي قاده رئيس الوزراء السابق، ادولفو سواريز، ويرجع سبب هذا الى ان مصداقية هذين الحزبين قد نسفت بسبب منافسة كل منهما للآخر، بدل منافسة كليهما للاشتراكيين على السلطة.

وتواجه الحكومة الاسبانية تحديا متوقعا من الصعب الخروج منه فمن المتوقع ان تهاجم هذه الحكومة، بسبب اخفاقها في الوفاء بوعدها للناخبين بتوفير ٨٠٠ الف فرصة عمل، ويمكن ان يؤثر ذلك على خطط الحكومة لانعاش الاقتصاد، بعد ان استقر الركود.

كذلك يمكن ان يوجه الانتقاد لغونزاليس نظرا لتغيير وجهة نظره اتجاه عضوية اسبانيا لحلف الناتو، حيث بدأ فترة رئاسته للحكومة مائلا للانسحاب من الحلف ولكنه غير موقفه هذا، ودعا للمحافظة على الوضع الراهن «اي البقاء في الحلف» في الاستفتاء الشعبي العام الاخير.

ويعرف عن الحكومة الاشتراكية الاسبانية انها كانت اول حكومة لجأت الى اقامة علاقات دبلوماسية كاملة مع اسرائيل وذلك تحت حجة اسهام اسبانيا في جهود السلام في المنطقة.

مطلوب توفير ٨٠٠ الف فرصة عمل !!

الموقف الدولي

الالمان.. يقاضون "كول"

في المانيا الغربية، تثار فصول قضية، هي في الحقيقة غريبة على اسماعنا، لكنهم هناك في الغرب، حيث الحياة الديموقراطية، تمتزج في مسلكيات الناس وتصرفاتهم، يعتبرونها امرا عاديا وطبيعيا.

فالمتهم في هذه القضية، هو المستشار كول رئيس الحكومة الالمانية.

والقضية مثارة من قبل احد الاحزاب المعارضة، وهو «حزب الخضر»، اما التهمة، فهي الكذب والاختلاس ضد المستشار كول نفسه، اما فصول القضية فهي كالتالي:

ادعى احد خصوم «كول» من «حزب الخضر»، ان مبلغا من المال «٢٥» الف دولار، قدمته احدى الشركات سنة ١٩٧٠ لحزب كول، وان هذا المبلغ لم يحول الى ميزانية الحزب، وانما استولت عليه سكرتيرة كول، وانه يعلم ذلك، اي انه كذاب يتستر على جريمة ارتكبتها السكرتيرة منذ «١٦» عاما. وقد شاء خصومه ان يثيروا هذه الازمة بعد ان هبطت شعبية المستشار «كول» وحزبه عند الرأي العام الالماني.

ومنذ ايام قليلة، اعلن المدعي العام الالماني انه لم يكذب، وان التحريات التي استغرقت اكثر من سنتين اثبتت ان المستشار بريء، وانه لا يعرف بالضبط ماذا حدث لهذا المبلغ، وما كان يعنيه ذلك، وسط الخضم الهائل من الاحداث... وان هذا المبلغ قد تحول الى ميزانية الحزب بشكل قانوني، مما يبرىء ساحة «كول» من تهمة الكذب او الاختلاس.

لكن خصومه السياسيين يريدون ان يطلعوا على حيثيات هذا الحكم الذي ادى الى براءته.. اي ان الخصوم قرروا استئناف الحكم في القضية، ليؤكدوا للشعب الالماني انه عندما اختاره مستشارا، فقد اختار الشخص الخطأ.. اختار الرجل الذي لا يؤتمن على مبلغ تافه كهذا، وانه لعل ذلك من اجل سكرتيرته.. فكيف يكون امينا على الوف الملايين التي يملكها خمسون مليونا من الالمان؟؟

هذا هو منطقهم في الغرب حيث اوصلتهم الديموقراطية الحقيقية، الى هذه الدرجة من الرقابة والنزاهة ونقاء الضمير والجرأة على المكاشفة والمصارحة والنقد، حتى لاعلى قمم المسؤولية في الحكم.

اما في دول العالم الثالث، فالمسؤولية هي الفرصة الذهبية الثمينة للاثراء السريع على حساب قوت الشعب، واستغفالهم بمعسول الكلام، عن الحرية والديموقراطية والعدالة الاجتماعية.. ومن يجرؤ على مكاشفة المسؤولين ومواجهتهم بالسؤال من اين لك هذا؟؟ يكون مصيره السجن او القبر، لكن الحقيقة سرعان ما تتكشف، عندما يهرب اولئك الحكام، من امثال ماركوس وشاه ايران، ودوفالييه،.. تاركين وراءهم خزائن شعوبهم، وقد اصبحت خرابا يبابا، واصبحت ارصدتهم المالية، تضاهي ميزانية عشرات الدول الصغيرة.

والفرق بين تحمل المسؤولية في الغرب وبين شعوب العالم الثالث، هو انهم هناك يعتبرون المسؤولية امانة في اعناقهم، وان سلطة القانون مسلطة كالسيف على رقابهم، وان الرقابة عين ساهرة لا تغفل عنهم.. اما السلطة لدى العالم الثالث، فهي استثمار وابتزاز واستغلال، وفرصة تاريخية ثمينة للاثراء السريع للحاكم وحاشيته.

وما اروع الديموقراطية، حين تصل حد مقاضاة الحكام، ووضعهم تحت طائلة القانون؟؟

الموقف الاقتصادي

بلغت جملة القروض والمساعدات التي قدمتها (٨) صناديق، ومؤسسات مالية ومصرفية عربية للدول العربية والنامية (٢١) مليارا و(٩٠٫٥) مليون دولار، وذلك خلال الفترة من ٧٣ ــ ١٩٨٥م وتوزعت مساهمة هذه الصناديق بنسب مختلفة وقد بلغت مساهمة البنك الاسلامي للتنمية منها (٤) مليار و(٥٣١) مليون دولار اي ما نسبته ٢٠٫٧٪ من اجمالي القروض والمساعدات.

وبلغت مساهمة صندوق ابوظبي للانماء الاقتصادي العربي مليار و٨٠ مليون دولار بنسبة ٤٫٩٪ اما صندوق اوبيك فبلغت مساهمته مبلغ مليار و٩٨٧ مليون دولار بنسبة ٩٫١٪ كما بلغت مساهمة الصندوق السعودي ٤ مليار و٨٨٢ مليون دولار اي بنسبة ٢٢٫٢٪ من اجمالي القروض والمساعدات.

ومن الظواهر الاقتصادية في مجال الارقام المالية في الدول العربية فقد بلغ الانخفاض في صافي ارباح البنك السعودي البريطاني للعام الماضي ٩١٫٥٪ نتيجة لتخصيص مبلغ كبير لبند الديون السيئة وقد حول البنك ارباح عملياته البالغة ١٠٤٫٩ مليون ريال سعودي (٢٨٫٧٣ مليون دولار) الى ارباح صافية بلغت ٩٫٠٥ مليون ريال وذلك بوضع ٩٥٫٩ مليون ريال في بنود الخسائر.

ونجد ايضا بنك البحرين الدولي وهو احد مصارف الاوفشور في البحرين وصلت ارباحه العام ١ بزيادة قدرها ٢٧٫٨٪ وذلك بعد اتجاه ادارة المصرف نحو الاستثمار الثابت بعيدا عن القروض ذات المخاطرة.

وثمة بنك آخر وهو بنك الخليج الدولي ومقره البحرين، فان عوائده الصافية في العام الماضي وصلت ٦٧ مليون دولار اي بزيادة قدرها ٥٪ عن ميزانية العام السابق.

هذه الارقام وغيرها تترجم لنا الموقف الاقتصادي الحالي والمتطور في تأرجح ميزان الدول العربية فهناك بعضها منهار من خلال سداد ديونه، وبعضها لديه فوائض رقمية، حققتها بتركه.

والموقف الفعلي هو انهيار اقتصادي، يدعو لضرورة التفكير في السوق العربية المشتركة، والتفكير في الدينار العربي الموحد.

عادل بدر

المرأة الأردنية
.. في الميزان الاقتصادي

تتعدد الدراسات التي تناولت المرأة الاردنية واثرها في الحياة الاقتصادية، ومناقشة عمل المرأة ومساهمتها في النشاط الاقتصادي يقع ضمن دراسة اقتصادية لقوة العمل والموارد البشرية التي تسعى الى تحقيق الاستخدام الامثل والتنمية المثلى للموارد البشرية، وقبل الخوض في ابداء الرأي حول عمل المرأة لا بد من الاشارة الى دور الانسان بشكل عام في تحقيق التنمية الاقتصادية والاجتماعية، والتي تؤكد تجارب الامم ان القوة البشرية تؤدي دورا مميزا وفريدا عن بقية الموارد الاقتصادية وتشكل العنصر الحيوي في دفع وتنفيذ برامج التنمية، والمفروض ان تكون المستفيدة الاولى من هذه التنمية.

ومن الامثلة التي تذكر، تجربة المجتمع الياباني الذي حقق نموا وازدهارا اقتصاديا هائلا، ويعود الفضل فيه الى دور الانسان الياباني من رجال ونساء في الانتاج والتنظيم والادارة، ومن الدول العربية فان تجربة الاردن مصدر اعتزاز في تحقيق معدلات نمو متميزة في الستينات والسبعينات بفضل ارتفاع كفاءة الانسان الاردني في التخطيط والتنفيذ، ولكن رغم هذا فان معدل الفئة السكانية التي تعمل فعلا في الاردن بالنسبة للحجم الكلي يعتبر ضئيلا، اذ لا يتجاوز ٢٢٪ وهو ما يشار اليه بمصطلح (المشاركة) في قوة العمل، في حين يصل هذا المعدل الى ٣٣٪ في بعض الدول النامية والى ٤٢٪ في بعض الدول المتقدمة، ويعود تدني هذا المعدل في الاردن الى التركيب العمري للسكان حيث ادى ارتفاع معدل المواليد الى تركز نسبة كبيرة من السكان تصل الى ٤٦٪ في الفئة العمرية اقل من ١٥ عاما، بالاضافة الى انخفاض مشاركة الاناث في العمل.

الواقع ان زيادة اقبال الفتاة الاردنية على التعليم ودخولها سوق العمل الاردني سوف يساهم في رفع معدل المشاركة وزيادة القدرة الانتاجية للسكان، والواقع منذ منتصف السبعينات حدثت زيادة ملموسة في مساهمة المرأة الاردنية في النشاط الاقتصادي بسبب حدوث نقص حاد في القوة العاملة الاردنية نتيجة تدفق الذكور من العمال الاردنيين الى الدول النفطية، بالاضافة الى حدوث ارتفاع الاسعار وتكاليف المعيشة مما خلق

قبولا عاما للمشاركة النسائية في العمل، بل اصبحت ضرورة اقتصادية لكي تساهم المرأة في العمل وتحقيق ارتفاع في دخل الاسرة لكي تواجه الظروف الاقتصادية الجديدة والتي تمثلت بارتفاع نفقات الحياة اليومية.

وتؤدي المرأة الاردنية حاليا دورا هاما متزايدا في الانشطة الاقتصادية، وخاصة في قطاع الخدمات والتي تشمل الادارة العامة والتعليم، والصرافة والمحاسبة الى جانب القطاع الصناعي.

وبصفة عامة تزداد مشاركة الاناث في العمل في الصناعات التي تتناسب مع الطبيعة الجسمانية للمرأة مثل اعمال صناعات الادوية والملابس وبعض الصناعات التي لا تحتاج لجهد عضلي.

الصراع الامريكي الياباني
والضربة الاقتصادية

يبدو ان الين الياباني قد ارتفع بحيث اصبح اليابانيون يخشون ما يمكن ان يترتب على ذلك من اضرار، لا سيما وانهم قد واجهوا ضغوطا امريكية واوروبية على حد سواء من اجل دفع قيمة الين الياباني الى الارتفاع مقابل انخفاض قيمة الدولار الامريكي.

وقد فسرت هذه الخطوة على مستويات مختلفة فبعضهم يرى ان الموقف السياسي الياباني قد خضع لارادة خارجية والبعض الاخر يرى وجوب اتخاذ سياسة اقتصادية في منأى عن الاعتبارات الغربية التي تستثير الزوابع في وجه الاقتصاد الياباني والمحللون يرون ان رئيس الوزراء الياباني يرى ان قيمة الين الياباني قد ارتفعت بسرعة لم تكن معهودة من قبل،وهو بذلك يشير الى ما قد يترتب على هذه الخطوة من اضرار تلحق بالاقتصاد الياباني، ولكن على النقيض،نجد رئيس بنك الاصدار في طوكيو قد اعرب عن بالغ قلقه

اما الشعب الياباني فمقتنع بان الابقاء على الاسعار كما هي في اليابان امر لا مفر منه وانهم مضطرون الى البحث عن السبل الناجعة لخفض قيمة الين مقابل الدولار.

والواقع ان ارتفاع قيمة الين الياباني نوضع اليابانيين امام مشكلات جديدة لم تكن في حسابهم في العقد الماضي، اذ انهم عقب ارتفاع اسعار النفط بين ٧٣ و٧٤ تمكنوا ان يتشربوا الصدمة بسبب ما كان يدر عليهم انتاجهم في مجال التصنيع والتكنولوجيا من دخل عال، اما الآن فبعد ان لعبت كل من الولايات المتحدة، وبريطانيا دورا رئيسيا بانخفاض اسعار النفط التي عادت بالفائدة الكبرى على اليابان، فقد بدأتا بالضغط على طوكيو للحصول على ثمن هذه الخطوات الجريئة.

ففي العام الماضي سجل الامريكيون عجزا تجاريا بلغ ٤٦ مليار دولار في التجارة في اليابان ولهذا، فقد اضطر اليابانيون الى القيام بخطوات لتغطية جزء من ذلك العجز، اما في الولايات المتحدة الامريكية فقد ارتفعت اسعار الالكترونيات ٢٠٪ مما هي عليه.

ولذلك يجمع جميع اصحاب المصانع والمتعهدين اليابانيين،بان الوضع الحالي للين مقابل الدولار لا يجب ان يستمر على ما هو عليه، ولذلك فانهم يلقبون «تاكتشينا» وزير المالية الياباني بـ(باكايارو) اي (ابن العاهره) لأنه سبب لهم القلق الاقتصادي.

المستشار الاقتصادي

* عبدالله العبيدي (السعوديه)

الرجاء توضيح الطرق التي يمكن بواسطتها الاتصال بين المصدر والمستورد بهدف التصدير والاستيراد وما هي الوثائق التي يمكن ان تدل على الاتفاق بين المصدر والمستورد؟

يتم الاستيراد والتصدير في التجارة الخارجية بناء على اتفاق بين كل من المصدر والمستورد وفي العادة يتم الاتصال بينهما بطرق عديدة ومختلفة نذكر منها:

* الاتصال المباشر:

أ ــ اذا كان المصدر يعرف المستورد،وربما يكون قد سبق ان تعامل معه.

ب ــ حصول المستورد على اسم وعنوان المصدر وطبيعة البضائع التي يتعامل بها عن طريق الغرفة التجارية في بلد المستورد.

ج ــ حصول المستورد على اسم وعنوان المصدر وطبيعة البضائع التي يتعامل بها عن طريق الملحق التجاري في سفارة او قنصلية البلد المصدر.

* الاتصال غير المباشر:

أ ــ عن طريق وكيل المصدر في بلد المستورد.

ب ــ عن طريق احد الوكلاء بالعمولة في بلد المستورد.

وتتم عملية الاستيراد والتصدير بين الطرفين بوسائل مختلفة وذلك حسب وسيلة الاتصال التي تمت بينهما ومن هذه الوسائل:

١ ــ فاتورة اولية.

٢ ــ كتاب تعزيز اتفاق البيع.

٣ ــ كتاب الطلبية الصادر من الوكيل.

٤ ــ عقد بيع.

ويتم الاستيراد والتصدير بعدة طرق نذكر منها ما يلي:

١ ــ فتح اعتماد مستندي بواسطة بنك المستورد لصالح المصدر.

٢ ــ شحن المصدر للبضائع المتفق عليها للمستورد وارسال المستندات التي تمثلها الى احد البنوك برسم التحصيل حسب شروط معينة.

٣ ــ تحويل قيمة البضاعة الى المستفيد عن طريق البنك حسب اتفاق مسبق بين المصدر والمستورد.

وزراء الأوبك
يجتمعون في بريوني

يعقد وزراء البترول في منظمة البلدان المصدره للبترول «اوبك» مؤتمرهم الصيفي في جزيرة بريوني وقد ذكرت مصادر وثيقة الصلة بالمنظمة ان الوزراء الثلاثة عشر

سيحاولون في مؤتمرهم التوصل الى اتفاق بشأن تحديد مستوى الانتاج للاشهر الستة القادمة حيث فشلوا في السابق، في التوصل اليه. كذلك يشير المراقبون الى ان وزراء الاوبك

سيحاولون كذلك الاعداد الى رفع اسعار البترول بشكل تدريجي خاصة بعد الانتكاسات التي شهدتها هذه الاسعار خلال عام ٩٨٦ والتي ادت الى تدفق ضخم للثروات تجاه الدول الصناعية واهتزاز اقتصاديات الدول الاعضاء في المنظمة.

هذا وصرح الشيخ احمد زكي يماني وزير النفط في المملكة العربية السعودية بانه يتوقع احراز تقدم في التوصل الى اتفاق حول حصص الانتاج بين الدول الاعضاء.

وفيما يتعلق بحصص الانتاج الشيخ يماني التوقع بتحقيق تقدم في الشأن.

اما وزير البترول في دولة الامارات مانع سعيد العتيبة فاعرب عن امله ان تتوصل منظمة الاوبيك الى اتفاق حول القضايا المطروحة.

وفي لندن اعربت الدوائر البترولية البريطانية عن تشاؤمها فيما يتعلق بفرص نجاح المؤتمر حيث ترى ان الظروف غير مواتية لاتفاق مشترك من شأنه ان يسمح برفع اسعار البترول.

يعجبني

اعجبني موقف مدير عام شركة كبرى تجاه الزيادات «والاكرامية»، الاخيرة لعماله.. مع ان احد النقابيين علق قائلا: «طبيعي ان يؤيد الزيادة لأنه اذا كانت زيادة العامل ٥ دنانير، ستكون زيادته ١٠٠ دينار.

لا يعجبني

لا يعجبني ما قيل عن حرمان مجموعة من العمال الذين بلغوا الستين واحيلوا للتقاعد، من حيث حرمانهم من المكافأة التي منحتها الشركة واستثناهم كتاب المكافآت.

سمعت

دفعة من المساعدات لاتحاد نقابات العمال

قرر الدكتور حنا عوده وزير المالية، صرف دفعة من المساعدة السنوية، المخصصة لاتحاد نقابات العمال، والبالغة (٣٥) الف دينار اردني، وصرف دفعة اخرى للعيادات العمالية، للانفاق على الخدمات الصحية المقدمة للعمال وعائلاتهم.

ممثلو النقابات المهنية الاردنية يبرقون للسيد فالدهايم

ابرق ممثلو النقابات المهنية الاردنية لفخامة السيد كورت فالدهايم،مهنأه فيها بمناسبة انتخابه رئيسا لجمهورية النمسا، وقد اعربوا عن تضامن هذه النقابات، مع الشعب النمساوي فيما تعرض له من ضغوط للمساس به، والتدخل في اموره الداخلية، كما اشادوا بالجهود التي بذلها اثناء عمله كأمين عام للامم المتحدة في خدمة قضايا الامن والسلام العالميين.

مدير عام الصناعة الاندونيسيه يزور شركه البوتاس العربية

بحث المهندس علي النسور مدير عام شركة البوتاس العربية، يوم الاثنين ٨٦/٦/١٦ مع السيد سوتيون مدير عام الصناعة الاندونيسية والوفد المرافق امكانية زيادة صادرات الاردن من مادة البوتاس الى اندونيسيا هذا وقد استعرض السيد نسور انجازات الشركة، وخططها الحالية والمستقبلية المتعلقة بالانتاج، واشاد رئيس الوفد الضيف بمواصفات مادة البوتاس الاردنية واعرب عن استعداد الحكومة الاندونيسية لاستيراد كميات اكبر في المستقبل القريب.

اخبار .. .. عمالية

جولات تفتيشية لمفتشي العمل في سحاب

يقوم مفتشو العمل في مكتب العمل في المدينة الصناعية ــ سحاب، بجولات تفقدية وتفتيشية على المؤسسات العامة في المدينة للوقوف على مدى تطبيقها لقانون العمل.

هذا وقد تم توجيه عدة انذارات ومخالفات، لعدد من المصانع والشركات والمؤسسات الاخرى هناك.

خلال السنوات الخمس المقبلة تدريب ٣٠ الف عامل اردني

اكد التقرير السنوي لمؤسسة التدريب المهني، ان المؤسسة ستعمل على انشاء اربعة مراكز للتدريب المهني، وخمسة اخرى ملحقة بالمؤسسات الصناعية الكبيرة، اضافة الى التوسعات في مراكز التدريب، المهني القائمة حاليا لزيادة الطاقة الاستيعابية السنوية.

واشار التقرير الى ان المؤسسة، ستقوم بتوسيع خدماتها بحيث يتم تدريب ٣٠ الف عامل، منهم ٢٠ الفا ضمن برامج التلمذة و«١٠» الاف عامل ضمن برامج التدريب القصير، هذا بالاضافة الى تعميم خدمات التدريب المهني ضمن برامج التلمذة المهنية، ورفع الكفاءة العمالية، والتدريب القصير على مجالات عمل جديدة،خاصة في القطاع الزراعي وقطاع الخدمات، والتعاون مع وزارة التربية والتعليم لتعميم هذه الخدمات.

الاردن يشارك في اجتماعات الشركة العربية للاستشارات الصناعية

عقدت الجمعية العامة للشركة العربية للاستشارات الصناعية اجتماعا،شارك فيه ممثلون عن تسع دول عربية، من بينها الاردن، وذلك في بغداد يوم الاثنين ٨٦/٦/١٦. واستعرض رئيس مجلس ادارة الشركة، في كلمة له مشروعات الشركة التي نفذت خلال الاعوام الماضية، في الاردن وتونس والبحرين والسعودية، مشيرا الى ان الشركة تقوم حاليا باعداد الدراسات الاولية لانشاء ١٢ مشروعا صناعيا، موزعه على عدد من الدول العربية، واضاف ان لدى الشركة خططا مستقبلية تتركز على اقامة مشروعات متخصصة، للصناعات الهندسية والبتروكيماوية والنفطية، بمواصفات متطورة تخدم العمل الصناعي العربي المشترك.

هذا وقد تم خلال الاجتماع المصادقة على الميزانية العمومية لمشروعات الشركة لعام ١٩٨٥.

وزير التجارة العراقي يختتم زيارة لموسكو

اختتم السيد حسن علي وزير التجارة العراقي زيارته الرسمية للاتحاد السوفييتي، والتي استغرقت لثلاثة ايام، اجرى خلالها مباحثات مع عدد من المسؤولين السوفييت، تناولت سبل تطوير علاقات التعاون الاقتصادي، والتجاري بين البلدين.

ومن الجدير بالذكر ان السيد الوزير قد وقع على اتفاقية طويلة الامد، للتعاون التجاري بين العراق والاتحاد السوفياتي.

الافراج عن عدد من النقابيين في تونس

اطلقت السلطات التونسية سراح عدد من النقابيين، في مدينة حمامش التونسية، وذكرت صحيفة «الشروق» ان هؤلاء النقابيين، كانت قد صدرت مذكرات توقيف بحقهم، في خريف العام الماضي، بتهمة تكوين ما سمته الصحيفة «بمجموعة مفسدين».

ابيض واسود

ابيض

بعض شركاتنا تقوم مشكورة بتقديم وجبات غذائية باسعار لا تكاد توازي سعر التكلفة.. حتى انك تجد بعض انواع الحلويات الشرقية، والاهم من هذا وذاك ان النظافة وشروط الصحة العامة متوفرة بشكل ممتاز.

احد العمال قال مازحا للمحرر العمالي «يا ريت يسمحوا نجيب اولادنا معنا».

اسود

في احد المستشفيات الخاصة في احدى مدن المملكة يرقد العامل «س» متألما للشفاء بعد ان مكث اسبوعين في المستشفى.

ذلك العامل الذي نتمنى له الشفاء العاجل ذكر لي ان الطبيب المعالج اوعده بان يخلي سبيله بعد اسبوع،مع استراحة خمسة عشر يوما «وبراجع» ولجهلي في الامور الطبية،اعتقدت ان الطبيب اجرى له عملية زراعة قلب، او دسك في الفقرة الخامسة من العامود الفقري الا اني صعقت،عندما اخبرني ان العملية التي اجريت له ما هي الا عملية ازالة «مسمار لحم من كمه». فقلت له «يا شيخ ابوي كان يزيل مسمار اللحم بشبريه». فاجاب «وابوي كان يزيله بحجر صوان شحف» ولكن لا تنس،انا عامل مؤمن.. وكله على ظهر الشركة..

موال للعامل

المصنع يا خوي مش لصاحبه
المصنع للوطن وايلك ولصاحبه
انتج واعمل بشرف وامانه
والنسى رب العمل، ربه بحاسبه

حجازين

عزاء

الرجل لزوجته الجالسة بجانبه في احد المطاعم:

* هل ترى تلك المرأة في الزاوية المقابلة، انها تبتسم لي.

ــ وما الغريب في ذلك فانا بعد ما تعرفت عليك مت على حالي من الضحك!!

حكمت المحكمة

قضية هذا الاسبوع تتلخص في ان عاملا كان يعمل كسائق شاحنة لدى شخص ما مدة سنه ونصف تقريبا وخلال هذه المدة كان يتقاضى راتبا شهريا مقداره ٢٠٠ دينار مع اكرامية ٨٠ دينار مقابل كل سفره الى اي من دول الخليج.

لوجيء هذا العامل بقرار فصله من العمل بدون مبرر ولدى مطالبته الوديه بحقوقه العمالية رفض صاحب العمل اعطائه تلك الحقوق فلجأ العامل الى العدالة حيث ينال كل ذي حق حقه.

واقام دعوى عليه معفاة من الرسوم، طلب فيها بمكافأة نهاية الخدمة مع بدل اشعار وبدل فصل تعسفي وكذلك بدل عمله ايام العطل، الاسبوعية والاعياد الرسمية الدنيوية منها والدينية.

رد صاحب العمل بواسطة وكيله على ذلك بانه ليس صاحب مؤسسة حتى يصار الى تطبيق نصوص قانون العمل بهذا الشأن وان العامل كان يعمل في ايام العطل الاسبوعية والاعياد الرسمية، بدون تكليف خطي منه كما يقتضي القانون وانه لايستحق مكافأة نهاية الخدمة ولا بدل اشعار ولا بدل فصل تعسفي لانه ترك العمل لوحده.

وبعد الاستماع الى اقوال وبينات الطرفين قررت المحكمة ما يلي معللة ذلك حسب القانون:

* من حيث مكافأة نهاية المدة ثبت للمحكمة ان صاحب العمل هو الذي فصل العامل وانهى خدمته بدون عذر قانوني لذلك قررت الحكم للعامل ببدل المكافأة.

* من حيث بدل الاشعار واستنادا للسبب الاول مضافا اليه عدم ثبوت انذار العامل قبل فصله قررت المحكمة الحكم للعامل براتب شهر.

* من حيث بدل الفصل التعسفي وحيث ثبت للمحكمة ان صاحب العمل فصل العامل بدون عذر مشروع ضمن الاسباب التي نص عليها قانون العمل فقررت الحكم له ببدل فصل تعسفي.

اما عن بدل عمله في العطل الاسبوعية والاعياد الرسمية لأن طبيعة عمل العامل خارج البلاد تقتضي الاشراف والمتابعة ويتعذر معه وجود تكليف خطي لذلك قررت المحكمة صرف بدل عمله في تلك الايام.

اما في سبيل معالجة ما ذكره صاحب العمل من انه لا يملك مؤسسة منتظمة فقد ثبت للمحكمة ان صاحب العمل يملك ثلاث سيارات شاحنة وتجارة اخشاب ايضا ويعمل لديه حوالي سبعة عمال فيكون والحالة هذه صاحب مؤسسة بالمعنى القانوني، لذلك كله قررت المحكمة الحكم بالزام صاحب العمل بان يدفع للعامل كافة الحقوق العمالية التي طالب بها.

سارة واندرو .. في مباريات البولو

الامير «اندرو» الولد الشقي في قصر باكنغهام وخطيبته «سارة» والتي كانت هي بدورها بنت شقية في صباها.

كانا في مباراة لعبة جولف يشترك في بطولتها الامير «تشارلز» ولي العهد البريطاني، ولكن يبدو ان الامير وخطيبته لم يتابعا المباراة، لأنهما كانا مشغولين بمتابعة بعضهما البعض.. وهما ينظران تجاه بعضهما برقة وحنا وهيام.. ويبدو ان الامير سيتزوج محبوبته قريبا جدا.



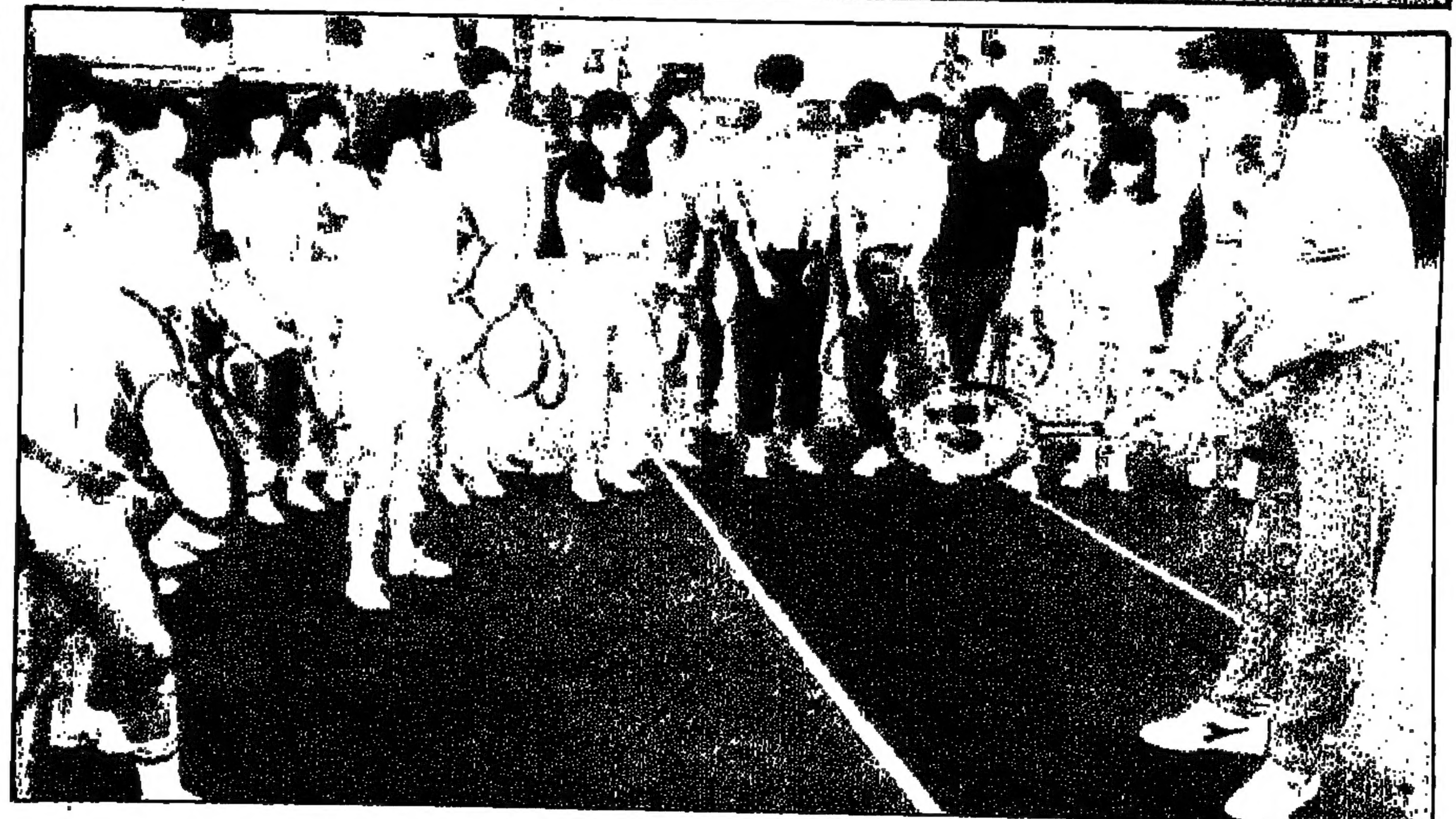
بيليه .. لا ينسى كرة القدم

بيليه مشجع رقم «١» للفريق البرازيلي، المدرب البرازيلي (تيلي سانتانا) له وجهة نظر اخرى في كرة القدم، فهو لم يستغل مهارات السيد (بيله) ساحر كرة القدم الشهير والذي كان قد تبرع بان يلعب مع فريق البرازيلي لهذا الموندیال، فجاء رفض «سانتانا» قاطعا، مما جعل بيليه يسافر الى المكسيك كي يكون من المشجعين لفريقه اذا لم يكن راعيا على الاقل.

وقد كان يتدرب مع الفريق البرازيلي كي يتأكدوا من قدراته الفذة والتي يعتقد انه لا زال يملكها، رغم تقدمه في السن.

وهنا نشاهده في مدينة «يورلاخارا» يتدرب مع احدى الفرق المحلية، في هذه المدينة.

بيورغ في اليابان



بورغ الذي انتصر خمس مرات في مباريات في ويمبلدون في بريطانيا

دروس في التنس لليابانيين

السويدي المشهور لاعب كرة التنس «بيورن بورغ» ذهب الى اليابان في الاسابيع الماضية، وكان يعطي دروسا في التنس لتلامذة من الشباب والشابات اليابانيين.

كما انه اشترك في بعض المباريات مع الامريكي جيمي كونورز الذي كان في يوم ما، من اشهر منافسيه.

كما انه استغل هذه المناسبة ليقدم آخر انواع الملابس التي تحمل اسمه.

ممثل جبهة البوليساريو: نناشد الدول العربية التدخل لحقن الدماء

* الساقية الحمراء.. ووادي الذهب.. منطقة عرف عنها انها كانت بؤرة للتوتر في الجهة الغربية للوطن العربي والتي تحولت اخيرا الى نقطة خلاف لها ابعادها الخطيرة على الصعيد الاقليمي في المنطقة.

الساقية الحمراء ووادي الذهب، او ما تسمى بالصحراء الغربية تقع في الجهة الغربية من الوطن العربي، وهي عبارة عن اراض صحراوية تبلغ مساحتها حوالي (٢٨٤) الف كم مربع، يحدها من الشمال المغرب، ومن الشرق الجزائر، ومن الجنوب والجنوب الشرقي موريتانيا، ومن الغرب المحيط الاطلسي وجزر الكناري. استعمرتها اسبانيا في القرن التاسع عشر نظرا لموقعها الاستراتيجي المطل على المحيط الاطلسي، ولثرواتها الطبيعية الزاخرة، وخاصة الفوسفات والمنغنيز والذهب، والاحتياطي الهائل من المياه الجوفية.

شهدت الصحراء الغربية، مقاومة وطنية قادتها جبهة البوليساريو منذ اوائل السبعينات ضد الاستعمار الاسباني الى ان خرجت اسبانيا في شهر شباط فبراير من عام ١٩٧٦.

بعد ذلك نظمت الحكومة المغربية، ما عرف باسم «المسيرة الخضراء» لضم الصحراء الغربية الى المغرب، وهو ما اثار حفيظة الجزائر، التي كانت تطمع في فتح نافذة لها على المحيط الاطلسي، لنقل البترول من منطقة تندوف، المحاذية للصحراء، ولتوفر عليها عناء نقله الى المتوسط.

وهنا بدأ النزاع يتخذ امتداداته الاقليمية ويمتد الى المحاور الدولية، فاعلن قيام الجمهورية الصحراوية، التي اعترفت بها «٦٤» دولة، وكانت محور خلافات واضحة، في منظمة الوحدة الافريقية، بشكل خاص.

حول مشكلة الصحراء الغربية، التي كانت وما زالت عامل توتر في العلاقات بين اقطار المغرب العربي، التقينا السيد ماء العينين الشيخ الكبير ممثل جبهة البوليساريو في بلاد الشام، الذي زارنا في مكاتبنا بشيحان.





سألناه اولا: عن الجهود الرامية لحل النزاع حول قضية الصحراء الغربية «الساقية الحمراء ووادي الذهب».

فقال:

هنالك مخطط للسلام: اقرته منظمة الوحدة الافريقية، وصودق عليه من قبل الجمعية العامة للامم المتحدة في دورتيها الاخيرتين، وكذلك من قبل مجموعة دول عدم الانحياز، تضمن المحاور الاساسية التالية:

١ — ضرورة حل النزاع عن طريق المفاوضات المباشرة بين المغرب وجبهة البوليساريو.

٢ — وقف اطلاق النار بين الطرفين المتنازعين.

٣ — تنظيم استفتاء حر وعادل بعيدا عن الادارة العسكرية، ويؤخذ بعين الاعتبار حق الشعب الصحراوي في تقرير مصيره.

ويضيف السيد ماء العينين قائلا:

ولكن للاسف فان مخطط السلام الذي اشرت له فشل خصوصا فيما يتعلق بالمفاوضات المباشرة مع جبهة البوليساريو.

وفي اطار تطبيق قرار منظمة الوحدة الافريقية رقم (١٠٤)، وقرار الامم المتحدة رقم (٤٠/٥٠)، قام مؤخرا الامين العام للامم المتحدة والرئيس الحالي لمنظمة الوحدة الافريقية بمساع حميدة استهدفت دخول الطرفين المتنازعين في حوار تمهيدي بشأن تطبيق هذين القرارين، والذي يجب ان يؤدي في النهاية الى الشروع في مفاوضات مباشرة كشرط اساسي، ووحيد لحل المشكلة، والقضاء على الخلافات بين المغرب وجبهة البوليساريو.

وتمت الجولتان الاولى والثانية في مقر الامم المتحدة خلال الشهر الماضي.. لكنهما لم تسفرا عن نتيجة تذكر.

* في رأيك ما هي الدوافع التي جعلت المغرب تقدم على ضم الصحراء الغربية، واعتبارها جزءا من المملكة المغربية.

ليس هناك شك بان من العوامل التي دفعت المغرب الى ضم الصحراء اليها، هو موقعها الاستراتيجي الهام، وثرواتها الطبيعية، وربما يكون هناك سبب آخر، وهو الحصول على اجماع وطني في الوقت الذي وصلت فيه التناقضات الداخلية الى اوجها قبل عملية ضم الصحراء.

* ولماذا لا تفسر عملية الضم، بأنه من قبيل الحرص المغربي، على الوحدة، وعدم بروز كيان اقليمي جديد، نحن في غنى عنه في المنطقة العربية؟؟

اولا اود ان اشير الى اننا

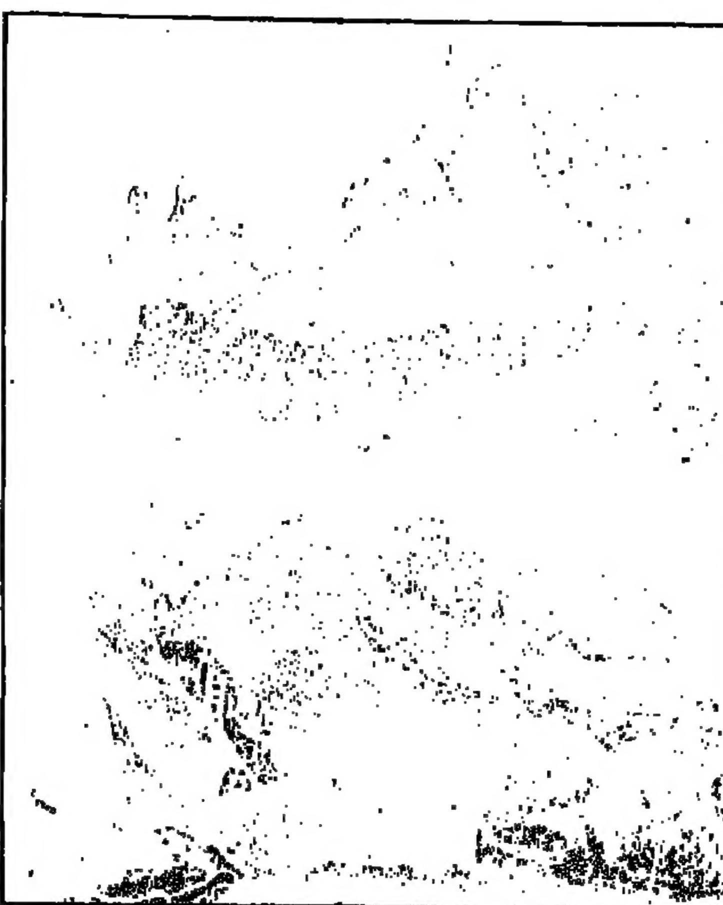


ماء العينين: أيدينا مازالت ممدودة للحوار مع المغرب.

شعب عربي وحدوي».. بدليل انا مددنا ايدينا الى الحوار والتفاوض مع المغرب الشقيق، ونحن مستعدون للدخول في التطبيق الحازم للمخطط السلمي الذي جرت المفاوضات من اجله في الوقت الذي نتمسك فيه بالوحدة العربية الشاملة.

* ما دمتم وحدويين، فلماذا لا تقبلون بالامر الواقع، والانضمام الى المغرب، وتحصرون هذا الجهد لحل مشكلة النزاع.

الوحدة لا تفرض فرضا، من خلال الاجتياح والغزو، ولكنها نابعة من ارادة الشعب الصحراوي نفسه، ولقد كان هدفنا اولا الاستقلال، ثم تقرير مصيرنا باتجاه الوحدة، بمحض ارادتنا.



* في رأينا ان الاستقلال الجزئي بخروج الاستعمار الاسباني من الصحراء.. فهل تعتبرون الوجود المغربي العربي في الصحراء استعمارا؟

ان لدينا وجهة نظر خاصة في المغرب ولدينا فهمنا الخاص للتركيبة السياسية والاقتصادية والاجتماعية، المغايرة للحكومة المغربية.

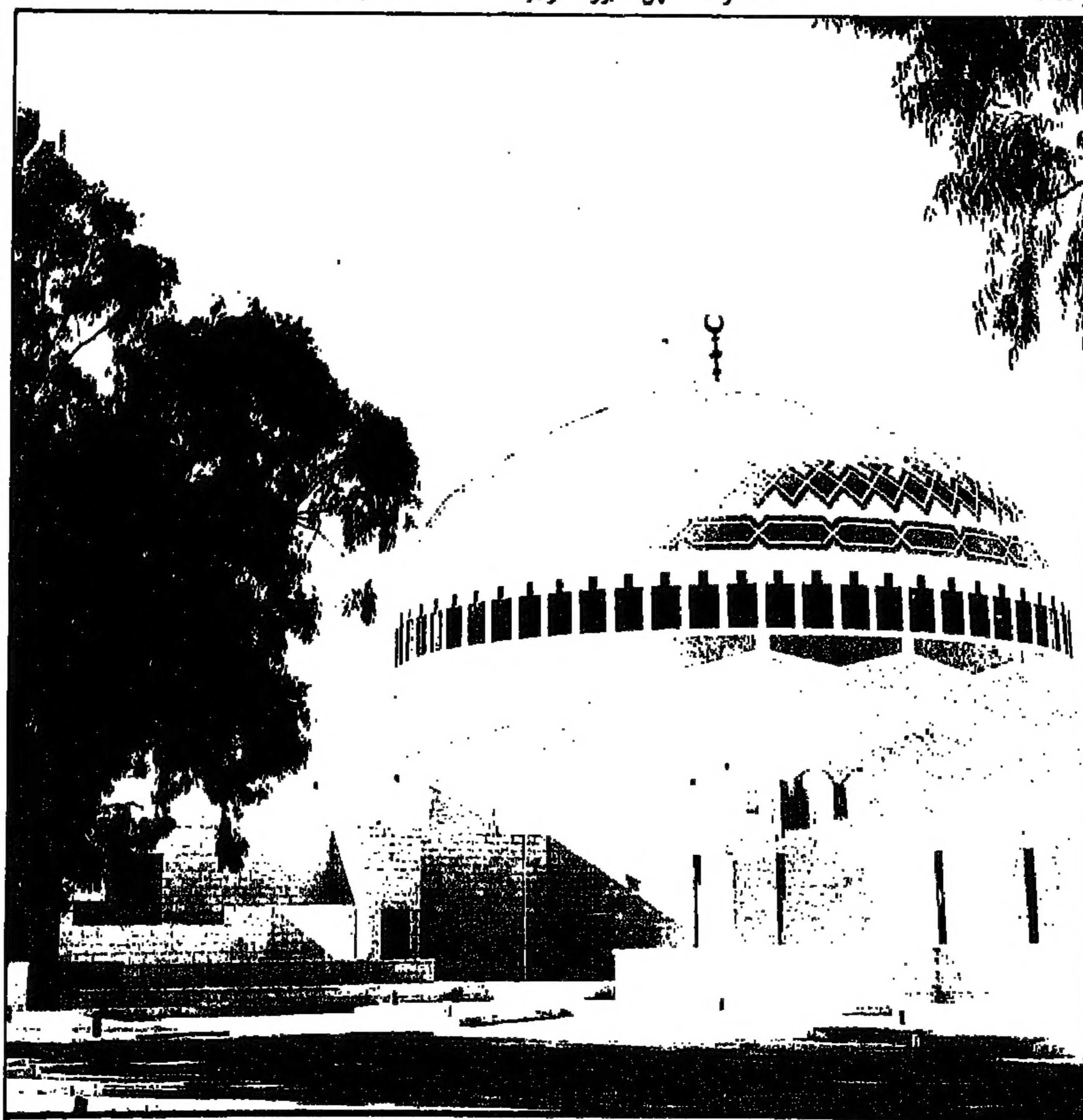
*لماذا لا تناضلون من داخل الاطر الحزبية والسياسية المغربية، لتطبيق فهمكم ذاك.. بعد تحقيق الوحدة، خاصة وان المغرب، فيها مجال كبير لحرية التعبير، والمنابر الحزبيــة المتعددة والمتنوعة.. والتي تستوعب كافة التيارات الحزبية؟

هذا حل تبريري، لقبولنا بالامر الواقع للوجود المغربي في بلادنا، وشعبنا كما قلت، مصر على تقرير مصيره بنفسه، من خلال الاستفتاء الذي اقرته منظمة الوحدة الافريقيـة، وصودق عليه من قبل الجمعية العامة للامم المتحدة، ووافقت عليــه جبهة البوليساريــو، والحكومة المغربيــة، و نحن نناشد الدول العربية للتدخل من اجل فض النزاع القائم بين المغرب وجبهة البوليساريو، من اجل حقن الدم العربي، الذي يضيع هدرا في غير محله.

معلومات مختصرة

* مناخ الصحراء الغربية.. نصف صحراوي.. جاف
* تشتهر بزراعة القمح والشعير وقصب السكر.
* من الخامات المعدنية المكتشفة في الصحراء «النيكل، الكروم، البلاتين، الذهب، الرصاص، الفضه، النحاس، الفوسفات».
* يعتبر الفوسفات هو الخام الاكثر وفرة في الصحراء.
* يوجد ميناء وحيد في الصحراء الغربية.. هو ميناء العيون.
* في البداية.. كانت تعطى الدروس للطلبة في الهواء الطلق.. ولكن هذه الايام.. تغيرت الحال.. حيث هناك العديد من الابنية المدرسية.
*هناك عدة مستشفيات ومراكز صحية في منطقة الساقيه الحمراء ووادي الذهب.
* اما من حيث الصناعة.. فتعتبر الصناعة الحرفية هي عامل اقتصادي وثقافي في آن واحد.. في تلك المنطقة.. وتلعب دورا مزدوجا كمنتجة لاشياء ذات منفعة عامة وكناقلة للتعبير الفني الاصيل..
* تتألف الصحراء الغربية من المناطق الخمس التالية:

١ ـــ الساقيه الحمراء شمال.
٢ ـــ زمور ـــ وسط شرق.
٣ ـــ ادرار سطف ـــ وسط غرب.
٤ ـــ تيرميس ـــ جنوب شرق.
٥ ـــ الساحل.



مسجد الملك عبد الله.. في عمان

مسجد الملك عبدالله.. يعتبر من اكبر المساجد في عمان.. ويتسع لعدد كبير من المصلين.. ويوجد به مكتبة ضخمة تحتوي على مجموعة كبير من الكتب.

يمتاز هذا المسجد الذي يحتوي على دار لتعليم القرآن بطابع الزخارف الاسلامية الجميلة.

ليفنيدي وكوندلاكيس

بصّار وبراجة من بلاد الخواجات !!

** عزيزي القارىء..
هل تؤمن بقراءة الكف.. والفنجان.. وعلاقة ابراج النجوم بحياتك.. وحظك..؟
هذا الحوار مع ليفنيدي وكوندلاكيس.. البراجة والبصار في بلاد الاغريق.. هو محاولة لمعرفة الحقيقة والخيال في عالم التنجيم

البراجة ليفنيدي

تقول البراجة ليفنيدي انها درست علم الفلك في معاهد متوسطة وقدمت عدة اختبارات في سويسرا وايطاليا وفرنسا.. وعندما تسألها عن المعلومات التي درستها والتي ساعدتها على ممارسة المهنة تقول ليفنيدي:

ممارسة التبصير تتطلب معرفة رياضية لعلاقة الكواكب ببعضها، بالاضافة للنجوم فعلى سبيل المثال سيطرة كوكب المريخ على احد الابراج، وتكمن الصعوبة في امكانية معرفة ما تعني مواقع هذه الابراج والكواكب، وتكمن امكانية عالم التنجيم على مقدرة وصلها وربطها ببعضها، وان رغبنا التحدث بشكل اوسع نستطيع القول بان الاعوام (١٩٨٦، ٨٧، ٨٨) ستكون قاسية على اولئك ذوي الابراج المتقبلة امثال برج «القوس، الجوزاء، الحوت، العذراء».. اضافة الى ان جميع اشهر العام بالنسبة لهم سيئة ما عدا شهر يوليو ويونيو ونصف شهر سبتمبر، كما لا ننسى ان الاعوام الثلاثة الماضية كانت جيدة بالنسبة للابراج المذكورة، وكانت في نفس الوقت سيئة للاخرين، وهكذا يمكننا القول بانه توجد علاقة متوازية بينهما.

احاسيس خاصة

وتقول ليفنيدي انها لم تصبح منجمة بمحض الصدفة وتضيف: منذ كنت في الرابعة عشرة من عمري، بدأت اشعر باحاسيس خاصة، وبدأت تلك الاحاسيس تأخذ ابعادا مستقبلية داخل الوسط المحيط بي، لا سيما اني قد تنبأت بوفاة اخي قبل عشرة اعوام، كما تنبأت بزواج الملك والمحبوب الملكة في اليونان لطفلها الاولين، بالاضافة لحاولتي اغتيال ريغان ومصرع السادات وزلازل الكسيك وغيرها من العديد من حوادث الطائرات، ولهذا كنت اشعر باني شخص غير مرغوب فيه، لأني اتنبأ باخبار السوء، لذا فضلت كتمان العديد من الاحداث المستقبلية تجنبا لاثارة السخط والبلبلة.

زبون لايحب حماته

واسأل ليفنيدي: اليس من الخطر ان يأتي زبائن ذوي مشاكل فعلية ويطلبون منك البحث عن حل مشاكلهم، ثم تدلين بنصائح خاطئة، اليست هذه مغامرة تؤثر على مصائر البشر..؟؟

وتجيب ليفنيدي بثقة: اسمع يا عزيزي، سبق ان ذكرت لك بأني ازاول هذه المهنة منذ (٢٧ عاما) وطيلة هذه الاعوام لم يأت احد ويقول: بان ما تنبأت به كان خاطئا، بل على العكس تماما كل الزبائن كانوا يشكرونني على ما قدمت لهم من نصائح مفيدة ومشاركتي لهم في آلامهم، وهذا لا يعني مطلقا عدم وجود مشككين في الامر، واذكر ان سيدة طلبت مني ان اخبرها بما اذا كانت ستتزوج ام لا ومتى وكم عدد الاطفال الذين ستنجبهم، فاجبتها، ما دمت متزوجة ولديك طفلان فلماذا تطرحين هذا السؤال؟ فاعتذرت السيدة وغادرت ومعها الشكوك التي كانت تحملها، حالة مشابهة جرت مع احد الرجال والذي بدا عليه الشك وقبل ان اقول اي شيء، طلبت منه ان يضع خاتم الزواج في الجيب الايمن، بدلا من ان يضعه في الجيب الايسر لأنه متزوج، كما طلبت منه ان يحضر حماته التي تنتظره في الغرفة الثانية، لابرهن على عدم محبتها له.

لا اؤمن بقراءة الفنجان

والقول للبصارة الاغريقيـة: اعتقد انه من الطبيعي ان يشك المرء في عملية التنجيم نظرا لوجود مجموعات هائلة ممن يمارسون هذه المهنة ويحاولون استغلال زبائنهم وابتزاز اموالهم، كقارئات الفنجان والمنجمات بالبيضة او البلورة؟

لكن ليفنيدي تحدد لاول مرة وهي تقول: لا استطيع التنديد باحد ولكن مما لا شك فيه ان هناك العديد من المحتالين في جميع المهن، بالاضافة الى اني لا اؤمن برؤية المستقبل عبر خطوط القهوة في الفنجان، انهم يستخدمون احاسيسهم في تفسير الوقائع،اما عملية استخدام الفنجان فليست الا غطاء لهم.

استطيع ان انوم ذاتي

واعود لاسأل ليفنيدي: ما هو المنجم وكيف يعمل؟

وتقول: المنجم هو الشخص الذي يستطيع تنويم ذاته تنويما مغناطيسيا، ومن خلال الدراسة تعلمنا هذا الموضوع بالذات، ودائما كان يجري هذا التدريب تحت اشراف اطباء وعلماء نفس، كما يرفض دخول كل من هو مصاب بامراض القلب او ارتفاع ضغط الدم الى الكلية، ومع مرور الزمن يضعف عمل القلب، ثم تواجه مشاكل صحية بعد ممارسة طويلة لهذه المهنة، بالنسبة لي لا توجد اي مشكلة في تنويم ذاتي، بل تكمن في تنويم ذاتي.

والاطلع ليفنيدي: الا تخيفك هذه القوة التي تملكينها، او على الاقل الا تخافين ان تنامي مغناطيسيا ثم لا تستيقظي مطلقا؟

ويرتفع صوتها منفعلا وهي تقول: الموت لا يخيفني مطلقا لأنه حقيقة اعرفها جيدا بقوتي هذه اشعر ان الارض والكواكب تلف من حولي.. ومن خلال عمليــة التنويم المغناطيسي استطيع الاتصال باولئك الذين رحلوا ولا سيما باخي، في احيان كثيرة كنت اطلب مساعدته وحتى في الامور المادية وان يلبي كل احتياجاتي.

قرأ الحظ فباع شقته

ما هي المواضيع الحساسة التي تهم زبائنك؟

العاطفية، الاقتصادية والعائلية، اصحاب الاعمال الحرة يسألونني ان كان عليهم المغامرة في صفقة ام لا او استثمار اموالهم في مشاريع اخرى، في احد الايام قرأ شخص حظه في الصحيفة التي اكتب بها الابراج، فباع شقته السكنية دون ان يحصل على نقود، واتصل بي وهددني باعادة الشقة او دفع المبلغ كاملا.

البصار كوندلاكيس

اما السيد «كوندلاكيس» فهو عالم فلك وتنجيم ومتعمق بعلم النفس، يعمل في هذه المهنة منذ «١٢» عاما، وقد بدأ اهتمامه بهذا العلم من خلال متابعة الندوات المقامة في دول اوروبا، والتي تؤكد على ان التنجيم يأتي بالفطرة.. اي بمقدرات خاصة توجد داخل ذات الانسان ولا تكتسب فيما بعد.. وكان معه هذا الحوار..

سيد «كوندلاكيس» كيف كانت بدايتك مع التنجيم؟

كما ذكرت لك سابقا ان التنجيم يخلق ولا يكتسب، اضافة ان عامل الوراثة يلعب دورا اساسيا.



ما وراء الطبيعة

ما هو الفرق بين علم الفلك وعلم النفس؟

علم الفلك يتحرك وفق اسس ثابتة، بينما يتميز علم النفس بانه عكس الآخر، اي ان مجال الحالة اوسع، بالاضافة الى ان عبارة «علم النفس» تعني البحث النفسي، وبعد الدراسات التي اجريتها لأكدت من وجود ثلاثة اسس مهمة هي:

اولا: الحوادث النامية والتي تضم: توارد الخواطر، امكانيــة الرؤية، التقييم المستقبلي، التقدير الامور من خلال الاحساس.

ثانيا: الحركة السيكولوجية وتتضمن: التأثير الحركي، تحريك الاشياء عن بعد، اخفاء الاشياء وظهور غيرها، تحقيق اشياء للمرة الاولى، اخفاء اشياء وبشكل كامل، رفع الاشياء عن سطح الارض دون لمسها، الجراحات النفسية وهي العمليات الجراحية التي تجرى دون استخدام ادوات، الشفاء بطريقة نفسية، الرسم بواسطة الفكر، القدرة على الاختفاء (اختفاء الانسان) وظهوره في مكان آخر.

ثالثا: الظواهر وتتضمن: المنجمون، السيطرة من خلال الارواح، اظهار الاموات، التصوير الروحي، المسكونات، البولتركايست، اي الارواح الباعثة للضجيج، التجسد.

وبالتأكيد فان جميع هذه الاشياء ما هي الا ابحاث ولم تبرهن الى نظرية علمية منها سوى «توارد الخواطر» بالاضافة الى التشخيص النفسي التي برهنها «فرويد».

ويضيف «كوندلاكيس» ان معظم البشر يؤمنون بعلم الفلك بينما يوجد عدد قليل ممن يؤمن بعلم ما وراء الطبيعة، وفي رأيي انه يمكننا معرفة مستقبل اي انسان وتحديد شخصيته منذ ولادته، وتتميز نظريتنا عن باقي النظريات بشكل ملحوظ، والدليل على ذلك هو ان العديد من العلماء قد اكدوا صحتها مقتنعين بعلم ما وراء الطبيعة،لا سيما الباحثين في شؤون الطب والكيمياء والفيزياء.

العين الحاسدة

ما علاقة التنجيم بعلم ما وراء الطبيعة؟

التنجيم هو تخمين او دراسة متوسطة، ولا يتفق تماما مع علم ما وراء الطبيعة لأن الاخير علم قائم بذاته، ذو ابعاد متعددة الجوانب، حيث يتمكن العالم من التأثير على الآخرين ومعرفة حالتهم بدقة، والعلم المذكور في مراحله الاولى في اليونان لذا يطلق عليــه مهنة المستقبل.

باعتبار انك منوم مغناطيسي اين تكمن الصعوبة.. في تنويم الاخرين ام في تنويم ذاتك..؟

المنوم المغناطيسي لايملك قوة خاصة تفوق قوة الاخرين، والقوة الاكثر فعالية يمكن اطلاقها على مجموعة، اي توحيد فكر عشرة اشخاص على سبيل المثال في سبيل تحقيق هدف ما مثل تركيز «العين الحاسدة» والتي ثبت علميا انها ليست سوى تركيز فكري في الاشياء.

الكرة السحرية

الزمن باستخدام الاشياء المحسوسة كواسطة لانجاز عملك؟

ساجيبك بذكر حادث واقعي، في يوم ما اراد تاجر ان يبيعني كرة زجاجية تبعث الوانا مختلفة في سبيل استخدامهــا في مجال عملي، وبالتأكيد لم آخذها، وبعد مدة ليست بالطويلة جاءت زبونة وتفحصت الغرفة،واذا بها تسألني عن كرة زجاجية استخدمها في عملي فاجبتها بالنفي، وهمت بالخروج ايمانا منها باني لا استطيع قراءة المستقبل الا من خلال تلك البلورة الزجاجية،لأن تلك السيدة كانت تؤمن بان رؤية المستقبل لا يمكن ان تتم الا عبر اشياء محسوسة علما بأنني حين اقرأ مستقبل الاخرين،انظر الى سقف الغرفة لرغبتي في تركيز وتجميع افكاري.

هل تكهنت بشيء مستقبلي، وحدث بالفعل؟

تكهنت بجميع نتائج الانتخابات البرلمانية،بالاضافة لانتخاب شخصية ثانوية وكل تلك الاحداث تمت في ٦ يناير من العام الماضي.

ما هي المشاكل الاساسية التي يطرحها زبائنك؟

عاطفية وشخصية.

هل طلبوا منك اشياء غير منطقية؟

طلبت مني احدى السيدات معرفة ما اذا كان السيد كرامنليس حينما كان رئيسا للوزراء يحبها أم لا وقالت بانه كان يأتي كل يوم بطائرة عمودية من فوق بيتها، وتعتقد بانه كان متيما بها!!

واخيرا يا عزيزي القارىء.. ما رأيك.. هل اقتربت ام ابتعدت من هذا العالم الغامض، عالم التبصير والتنجيم.. اذا كنت قلقا فاعتقد انك قد ازددت اقترابا واعتقادا به.. اما اذا كان الاستقرار يسود حياتك.. فاعتقد انك قد ازددت تشككا في هؤلاء الذين يبحثون بين النجوم عن مستقبل اهل الارض!!

شيحان الاجتماعي

هي

الى غير (واقعي) (غشيم):

هناك مثل شعبي يقول «ما يحكي عنك غير الغيران منك»، وهذا المثل ينطبق عليك تماما، ولو يحك الله فعلا.. لأنني اعتقد بأن التي سوف تعاشرك ستكتب لها الشهادة دون عذاب، وتدخل الجنة هي وامثالها من المظلومات على ايدي امثالك من الغشماء.. ومن ذا الذي وضعك محاميا للدفاع عن الرجال؟! اجلب لي موافقة مئة رجل فقط على كلامك.. او توكيلا يجعلك وصيا عليهم.. بعدها انظر في كلامك، ومع ذلك اقول انني افخر بكوني (نص لصيص) لأن هذا قدرنا، وانني وزميلاتي نعتز بكوننا من جنس حواء.. ولو استطعت ان تصبح كذلك لفعلتها.. ولكن ما بيدك حيلة فقد كتب عليك في شهادة الميلاد انك ذكر فقط في شهادة الميلاد فقط.. وتهاجم حواء يا عاجز، ولو كانت لك شقيقة لاعلنت براءتها منك هي وامك وكل نساء العائلة، ولو كانت لك حبيبة لاعلنت ايضا خروجها عليك، وايضا حليب امك يبرأ منك.

ولا اعرف كيف قبلت بك علبة الحليب.. واين انت من العلم في ان صوت المرأة يكون عاليا وقد نسيت من يخشن صوته كصوت (....) ويرعد كالرعد القاصف، عندما يدنو من البلوغ، بينما نحن يكون صوتنا ناعما ملائكيا وكأنه نغم جميل عندما ندنو من البلوغ، وهذا معروف للجاهل.. وانت الآن دون مستوى الجاهل مرتبة، وعن دموع المرأة تبين لي بانك اجهل الجهلاء فالمرأة عاطفية وقلبها رقيق.. وتترجم احاسيس الالم والفرح بالدموع.. فوالله انك لظالم فقد اثبت العلماء ان الدموع تنشط البصر في انها تغسل العين تماما، وهذا ما الم تحرم منه، واني لأرثي لحالك واطلب ان تشفى من مرضك وانما انت فيه، وانحدالك.. (يا خروف) ان تنشر رسالتي بصدق مع العلم ان عندي نسخا منها.. وقل لي.. كم عمرك؟

الفتى حقيقية من قوم حواء

هو

للرجال.. للرجال فقط

لم اتردد بالرد على المدعية التي تطلق على نفسها (الفتى الحقيقة من قوم حواء) وما دليل جبني كما تدعين الا نشري للرسالة حرفيا وقد فعلت ذلك عن قناعة تامة بانه من حقها المعنوي ان انشرها كما وردت.. اما تسمية ذاتها بانها الفتى.. فهذا امر متشكوك فيه من قبلي على الاقل اما قناعات غيري ممن لا يبصرون بنوى الطين والالوان الزائفة.. والشهوات المجنونة فانها لا تعنيني، فانت جسد عار فارغ من كل المعاني السامية وقمة السقوط الفكري.. واما كم هو عمري: هذا امر يعنيني ولا يهمك، وارجو ان لا تعمري طويلا على وجه الارض.. اما كوني (غشيما) فاني لأرجو ان اكون يكن عالما وتمكن سالما بمالي.. واذا ما كانت الدموع تغسل العين.. انها المعجزة ان تغسل هذه القطرات عيونكن بينما تعجز بحار الدنيا عن اطفاء نار احقادكن.. ولو يمكن وما اظن البحر الميت اضحى ميتا الا حينما غسلت امرأة ما في غابر الزمان وجهها على ضفافه.. فمات غيظا وقهرا لأنه وجد ان المرأة لا تدع شيئا على حاله.. واما كونكن عاطفيات فهذا امر مبالغ فيه، انتن منطقات العواطف، انتن ذات الشمال ومن المحال ان يدوم لكن حال يا سهام الشيطان، ورايات ابليس!! فلكنتي تسمعن صوت الحق من افواهنا، وما اظن الا ان في اذانكن وقرا. وفي افواهكن كل شر مستطير، واما ان يكون للمرأة جمال داخلي كما تدعين.. فلقد رأيت سم الافاعي شفافا ناعما، اصفر كاشعة الشمس.. وكم هو قاتل ذلك الجمال.. وليس الجمال الداخلي ذلك الجمال.. واما كوني الوحيد الذي ادرك تلك المتطفلة فلأني في عين تنظر الى الاشياء من كل جوانبها لا من جانب واحد، ولا ادري لم ترجمين في نهاية رسالتك تفاحة.. وما اظنها الا وقد نخرها السوس لو كانت حقيقية.. ولا اظنك عاقلة.. واني لأعلم يقينا بان كل من اعرف من النساء شهيدات وشاهدات على صلاح حالي وطيب مآلي، وبيني وبينكن سد

منيع.

فكرك انهم راح يخففوا عقوبتي كونها اول مرة اشتغل فيها

يبدو انه يرسل برقيات يدعو فيها اصدقاءه على الغذاء

شوفتي وين تركت نظاراتي ؟!

« بدون تعليق »

لا تكسر لعبتك يا ابني !!

بدون تعليق !!

مطعم صح النوم

توهوامع توهان

الدكتور رياض الحروب وشيحان وجهان لعملة واحدة، هي الحقيقة بين مد وجزر، وهالج ومائج وعواصف ورعود، وزوابع وثلوج، وصواعق ورذاذ، مطر الربيع، وطمس الشتاء الدافئة.. احيانا كالطفل واحيانا يذكرك بالقرية وطيبة الفلاح، هذا هو مختصر لشخصية الدكتور، آسف لشيحان، وقد يتساءل القارىء الكريم لماذا اكتب عنه ولم يسبقني احد الى ذلك.. لا.. لا انا مش مثل خبز الصباح بوجهين، لكن الذي دفعني الى الكتابة عنه هو شخصيته المركبة المعقدة.. السهلة الممتنعة السلسة اللينة الجادة، واذا قرأت شيحان كاملة، ستجد هذه الاوصاف في شيحان لأن شخصية الدكتور هي شيحان، وانا عندما اكتب لا اقصد الدكتور نفسه، ولكني قصدت شيحان، فهي احيانا ثائرة غاضبة مسرورة راقصة، واحيانا مثل البنت المراهقة كلمة طيبة ترضيها، واحيانا تلك المراهقة لا يعجبها العجب ولا الصيام في رجب، لكن هي صوت الحق وصوت الموظف وصوت العامل وصوت الفنان، الذي كان صوته مخنوقا لا يكاد يسمع، وكانت صحفنا جميعها في السابق وفي صفحاتها الفنية عبارة عن الصور، من صحف اخرى ومن مجلات فنية عربية، تحوي اخبار جميع الفنانين العرب، الا الفنان الاردني، وفجأة ظهرت شيحان، وكنت اقول عنها انها صرعة، اخاف ان تنتهي، وكانت ولا زالت شيحان منبرا للفنان الاردني الصادق المعطاء، وكانت اول من وقف مع الفنان الاردني، وقفة جادة صادقة، وكانت اول من نادى بضرورة وجود نقابة للفنان الاردني، لتكون له هويته وشخصيته، وبما ان هذا الفنان هو من مواطني هذا البلد ومن ابنائه وهذا البلد في المواطن اغلى ثروة واغلى ما نملك.

وهذا ما حصل.. وفجأة ظهر الفنان الاردني على صفحات شيحان، وخصص له صفحتان او اكثر، وخاصة الصفحة الاخيرة الملونة، واذكر حادثة منذ سنوات، حضر الى الاذاعة صحفي خليجي وعمل مقابلة صحفية مع احدى الزميلات، وفي احد الاسئلة قال لها: ما هو مستواك المادي؟؟ فاجابت تلك الزميلة: انه اذا قررت الدولة جمع المتسولين في البلد، واذا بحثت الاذاعة عن الفنانين فستجدهم مع قائمة المتسولين!!

ولكن اليوم يختلف عن الامس، اصبح الفنان له هويته وله واقعه وله اعماله المميزة، واصبح من اكبر المنافسين لكبار الفنانين العرب، واصبح يعطي ويعطي من احاسيسه للمجتمع الاردني، وللعالم العربي، ولقد آن الاوان لكي يكون لهذا الفنان نقابة ترعاه وترعى بيته وترعى اطفاله صحيا ومعيشيا واسكانيا.

واخيرا اقول رحم الله الفنان الاردني الكبير المبدع الاديب ذا الاخلاق العالية، الذي كان يكن الحب والاحترام للجميع، سواء لزملائه او المشاهدين الفنان (اسامة المشيني) ورحم الله الفنان الذي تركنا وهو يعطي من احاسيسه الفنان «موسى عوش» الذي ترك بعد موته اطفالا عديدين هم بامس الحاجة دائما لأن تتذكرهم، واذا قدر الله واصبح لنا نقابة، راجيا ان لا تنسى الهيئة الادارية الاولى لاول نقابة للفنان الاردني اطفال موسى عوش.

وهنا التمس باذن الجميع كونوا معنا، لاننا دائما معكم ويا خوفي يسويها الدكتور رياض وما يخليكوا تقروا هالحكي اللي كتبته الكو، من جو قلبي ومن دمع عيني وان شاء الله ربنا يسمع منا..

من هنا.. وهناك

لندن

كلب يرسب بالامتحان

حتى الكلاب تفشل في الامتحانات، احد الكلاب من نوع ولف لم يستطع ان ينجح في الفحص الذي قدمه حتى يدخل في عائلة كلاب الشرطة وكان سبب فشله هو عدم الانضباط لأنه لم يستطع ان يجاري الشرطي مرافقه اثناء سيره، عندما يتبع آثار احد المجرمين على العكس من اولاد عمومته من الكلاب وهكذا فان المطلوب من هذا الكلب ان يضاعف جهده ويقوم باعداد نفسه مدة سنة اخرى.

الصين

طرق جديدة للزواج

في الصين يعتبر الاعزب انسانا مميزا في المجتمع حيث تلازمه وصمة عار عندما يكون عمره فوق الثلاثين عاما.

لهذا فقد قرر الحزب الشيوعي الصيني ان يتدخل مع هؤلاء الذين يهجرون الزواج ولا يعترفون بالنصف الآخر لذلك اسس الحزب الشيوعي مكاتب لزواج في جميع البلاد، ودور هذه المكاتب، يقوم على اساس تنظيم واحياء حفلات رقص وغناء وطرب ولحياء ليالي انس جميلة حتى تجذب اليها العازبون والعازبات فربما استطاعوا ان يغيروا من رأيهم.

هيوستن

فقره جديدة في المصارعه

احد منظمي المصارعة في هيوستن قرر ان يضيف فقرة جديدة في برنامجه المشهور «روديو» الذي يعتمد اصلا على مصارعة الثيران، والخيول، والتيوس، وهكذا فقد انزل الى حلبة المصارعه (البيست) احد الكلاب يحمل على ظهره احدى القردة وكلما كان الكلب ينبح بعصبية زائدة كلما استمر القرد في صمته وهدوئه متشبثا بالسرج الذي على ظهر الكلب دون ان يشعر بعدوانية الكلب ضده ويبدو ان هذه الفقرة قد نالت اعجاب الجميع.

كاليفورنيا

الرسم على الاسنان

لاقت فكرة الدكتور الاميركي (سيف فولز) نجاحا كبيرا وهو يقوم بتجميل الاسنان بعد ان يرسم عليها صور للازهار والنجوم والفراشات وغيرها وهذه العملية لا تؤلم لانها مجرد رشم على الاسنان، وهذا الرشم يبقى لمدة سنتين ويمكن مسحه في اي وقت تشاء كما ان الدكتور فولز يستطيع ايضا زراعة اسنان من الجواهر لذلك فان ابتساماتكم سيكون لها معنى كبير

المانيا الغربية

من يدفع ثمن الباروكه

في المانيا الغربية اصبح صندوق الضمان الاجتماعي مجبرا على دفع ثمن الباروكه (الشعر المستعار) فقد حكمت احدى المحاكم في المانيا الغربية لصالح سيدة من دورت مونت كانت قد اشتكت بان صندوق الضمان رفض دفع ٢٥ مارك في الشهر ثمن المحافظة والاهتمام بباروكتها (شعرها المستعار).

ولقد اعتبرت المحكمة بان الشعر المستعار هو جزء من جسم الانسان ويجب ان يكون له نفس الاهتمام ونفس النفقات.

هواتف شيحان
٦٠١٥٠١
٦٠١٥١١

عزة النفس

قد يرث الفقير منا الحاجة عن ابيه.. ولكن لان هذا الزمن هو زمن «الشقلبة» فقد يدور الواحد منا حول الشمس دورة واحدة فيصبح «رقما» بلا اسم.

يصبح رقما يناضل وصولا لحياة يظنها اجدى دون الفتات للجسور، التي ترزح تحت قدميه او اعتبار لمن يحمل تلك الجسور مظلة حر وشتاء وخماسين ورعود. اما اذا ظل الواحد منا على حاله، فالاجدى له ان يحترف ارتداء الثياب بلا جيوب كالكفن تماما.. وان ارتداء تلك الثياب لا يستوجب خلع ستار العزة والانفة عن عينه، لانهما «بطانة» تلك الثياب وبدونهما تصبح ثياب الفاقة حمراء وعندها الويل لنا من الثيران.

فلنتستر بثوب العزة اذن، ولنعتبر من شجرة التين الشمسي لا زالت بكبريائها وعزتها، رغم ركود بورصة السماء، ولن تنحني حتى لو اعلنت الغيوم افلاسها، فهي لا تكتنز، وان اكتنزت فثمارها لنا ولطيور السماء، لانها لا تأكل ثمار اكتنازها. فالحاجة اذن لا تعريها من امجها وكتبها مع انها تحد من عطائها، ولنعتبر ايضا من البحر الذي لا يشق جيبه، ليظهر عري اسماكه ولؤلؤه، عورة مرجانه رغم اعتقال انهاره واحتراق قطرانه. فيجب ان لا نتعلل بالحاجة، وان لا نلبسها جرائمنا بحق انفسنا وبحق من حولنا.

ولنعتبر من الارض التي ندوسها باحذيتنا، فهي لا تستجدي حتى من السماء وهي اكرم الكرماء لانها تدرك ان السماء تعرف الحاجة دون تذكير، وكذلك لا تستجدي نورا مع انها تدور حول ذاتها فتستنير.

اما اذا اصبح الواحد منا «رقما» بلا اسم، فليتذكر ان الرقم يضرب كالحمار، ويطرح كالمعضلات، ويجمع كما يجمع الزوان لاشعال فتيل النار.

ولنتذكر ان من يعطي يستطيع ان يأخذ، وان اعطينا فلنكن يدنا هي العليا فلا نكون نبدأ بذاتنا يوم هي السفلى..

ايام حجازين

ع الهاتف

دردشة مع بولارد

* الو.. بدي تعطيني بولارد

ايش بقول؟! انا عارف انو هذا معتقل في واشنطن بتهمة التجسس لصالح اسرائيل، والقوانين الاميركية بتحرم اي حد يتصل به.

* يا شيخه.. اذا كان كل صغيرة وكبيرة بتتعلق في البيت الابيض بتنشرها الصحف، الاميركية بدك تصدقني هالكلام هذا.. اعطيني اياه بس.

حاضر.. خذ.. معاك بولارد..

* سيد بولارد.. ممكن تقدم بطاقتك الشخصية؟

اسمي جوناثان بولارد، الجنسية اميركي اسرائيلي، العمر ٤٢ سنة، المهنة الرسمية محلل معلومات في البحرية الاميركية، لكن المهنة الحقيقية هي التجسس لصالح اسرائيل

* طيب، لويش اسرائيل تتجسس على الولايات المتحدة، ما دام في اتفاق موقع للتعاون بين المخابرات الاسرائيلية، والمخابرات الاميركية؟

* يا سيدي لعبة المخابرات لعبة كبيرة، بتقوم دايما على افتراض سوء النية، واسرائيل زي ما انتو عارفين، ما بيكفيها العلاقة المميزة اللي بتربطها باميركا.. هذي بالوعة معلومات، بتشفطها شفط، وخاصة فيما يتعلق بالخط العربي.

* ولديش صارلك بتتجسس على اميركا؟ وكيف ضبطوك؟

بدي اقول لك اولا، اني يهودي وزرت اسرائيل اكثر من مرة وخاصة سنة ١٩٧٨، وهناك نظمني رافي ايتان، ونسق اتصالي بالسفارة الاسرائيلية في واشنطن، انا وزوجتي، وكنت دايما بصور المعلومات التي بتلقاها من البحرية، وبسلمها للسفارة الاسرائيلية، وفي اواخر السنة اللي فاتت، ضبطوني بالخلية وانا بسلمها لاعضاء السفارة الاسرائيلية.

* وايش نوع المعلومات اللي قدمتها لاسرائيل؟

كلها معلومات تتعلق بالاسلحة والاوضاع العسكرية العربية، اللي بتنقلها الاقمار الصناعية، بالاضافة الى ادق المعلومات اللي بتتعلق بالتقنية العسكرية الاميركية.

* سمعنا انك انت اللي سربت المعلومات الخاصة بضرب المفاعل النووي العراقي، وضرب مقر منظمة التحرير الفلسطينية في تونس؟

هذا صحيح، في الحقيقة كنت ازود اسرائيل بكل التفاصيل اللي بدها اياها.

* الله لا يعطيك عافيه!! يعني كنت انت السبب في كل هالضحايا اللي راحوا، خاصة في تونس؟

هذي مهنتي وانا بعتز بيها، وبعيش منها.

* قديش كانت تعطيك السفارة الاسرائيلية في واشنطن؟

كنت اتقاضى مرتب شهري قدره ٢٥٠٠ دولار، لكن كان في حوافز مشجعة اذا قدمت لهم معلومات قيمة.

* طيب وكيف وقعت انت بالضبط.. هل انت قلق على مستقبلك؟

ابدا.. ما هي الحكاية معروفة، هي بالزبط زي اللي بينقل عمله من جيب لجيب تالي.

* ما دام هيك ليش هالضجة اللي بتدور حوالك.

انا بقول لك.. وزارة الخارجية والبنتاغون الاميركي، بدهم يطمسوا الموضوع نهائي، لأنو راح يخرب العلاقة الاميركية ــ الاسرائيلية، والعلاقة الاميركية ــ العربية، اما وزارة العدل والمخابرات الاميركية والمدعي العام فهذول يا سيدي راكبين رؤوسهم، وبدهم يستمروا في التحقيق، لأنهم ما بيهموا في العلاقات الدولية.

* وفي رأيك.. مين اللي راح ينتصر في النهاية؟

طبعا الخارجية والبنتاغون وما تنسى اللوبي الاسرائيلي اللي بيتحرك وراء الكواليس، ويجب التذكر قديش اللوبي الاسرائيلي قوي هنا واشنطن، ما في قرار بيمر الا واسرائيل راضيه عنه.

* يعني.. الحكاية كلها زوبعة في فنجان، والملف راح يتسكر.. مش هيك؟؟

بالتأكيد.. يعني اذا كانت اميركا تسترت على سفينة ليبرتي، اللي اغرقتها الطائرات الاسرائيلية في حرب عام ٦٧، ومات في هالعملية حوالي ٧٠ اميركي، بدك اياها ما تتستر عليّ.

* عندك حق.. يا ترى في جواسيس لاسرائيل في اميركا غيرك؟

اي.. في غيري كثير، وفي اعلى المناصب القيادية في الولايات المتحدة.

* وانت يا ترى مرتاح في سجنك؟

كل الراحة.. ما تنسى اني قدمت لاسرائيل خدمة كبيرة، راح يذكرها اليهود على مدى الاجيال.

* الله لا يعطيك عافيه.. روح يا بعيد ان شاء الله يكون مصيرك مثل مصير كوهين، وربنا يسلط عليك مين يتخلص منك.

الطفل خالد: ماذنبي أنا

الزواج من اجنبيات.. ظاهرة انتشرت مؤخرا في المجتمع الاردني بصورة تستدعي الوقوف امامها لدراسة ابعادها الاجتماعية والآثار المترتبة عليها.. وذلك بعد ان تبين وللاسف الشديد ان معظم هذه الزيجات يكون مصيرها الفشل الذريع لأنها تقوم على عاطفة ـ يمكن القول بغير تجاوز ـ انها غير صادقة ولدتها ظروف الاغتراب.. ولأن الحب شيء.. والزواج شيء آخر.. فان الطرفين يكتشفان تدريجيا بعد الزواج وجود هوة شاسعة بينهما في العادات والتقاليد والطباع والدين واللغة.. وهي عوامل لا يمكن تجاهلها اذا ما اريد للزواج الاستمرار.. وبالطبع فان الضحية الاولى والاخيرة في مثل هذه الحالات هم الاطفال الذين يأتون ثمرة هذا الزواج حيث يعيشون رحلة ضياع ـ قد لا تنتهي ـ بين والديهما اللذين يدخلان بدورهما مرحلة صراع عنيف تموت فيها جذوة الحب التي اشتعلت ذات يوم وتتولد بدلا منها حربا شعواء لا يحكمها سوى منطق العناد الكافر القادر على ان يمحو من امامه كل ما هو نبيل.. فقط من اجل الفوز في معركة واهية، لا يعرفون ـ او ربما يتجاهلون ـ حقيقة ان الفوز فيها كالهزيمة تماما.. وكيف لا.. وقد تمزق رباط الاسرة وتشتت افرادها كل منهم في طريق يبعد عن الآخر بعد السماء عن الارض!

وليد علي الميضين.. واحد من هؤلاء الاردنيين، ساقه قدره الى واشنطن لدراسة الكمبيوتر.. وكان ذلك عام ١٩٧٧، وفي غضون سنة تعرف على فتاة امريكية تدرس في كلية الفنون تدعى (سوزان) اعجب بها وبهره جمالها، وفضلا عن ذلك فقد وجد ان اهلها يشبهون الى حد كبير العرب في سلوكياتهم وتصرفاتهم المحافظة لدرجة لم يستطع معها الخروج منفردا بصحبة (سوزان) فقرر ان يتقدم، للزواج منها.

في البداية، ابدت والدة (سوزان) معارضة شديدة ـ والكلام على لسان وليد ـ غير ان قرار والدها الايجابي هو الذي حسم الامر لصالحنا، وقد حدث ان استدعاني والدها قبل الزواج وسألني عما اعددته لمستقبلنا!! كنت صريحا معه، وابلغته انني بمجرد الانتهاء من دراستي في واشنطن ساعود الى بلادي لاعمل بها.

وقد دار الحديث بيني وبين والدها بحضور (سوزان) نفسها، التي قالت بثقة وحماس: سوف اعيش معه يا والدي في اي مكان يختاره هو!

بعد ذلك باسبوع تم زواجنا.. وعشنا معا اشهر جميلة توجت بقدوم ابننا خالد الذي اضفى على حياتنا مزيدا من الفرح والبهجة..

وفي سنة ١٩٧٩، حضرنا الى عمان لزيارة اهلي، واثناء تواجدي، اتيحت لي فرصة عظيمة للعمل كمترجم في السعودية وعرضت الامر على «سوزان» وكان ردها ايجابيا للغاية وابدت ارتياحا شديدا بل وشجعتني على قبول العمل دون تردد..

وفي واحدة من الاتصالات الهاتفية العادية بينها وبين والدتها في امريكا.. ابلغتها بانها ستذهب معي الى السعودية، غير ان والدتها التي اعتادت دائما على التدخل في شؤوننا وبشكل سلبي ومدمر في اغلب الاحوال.. نهرتها بشدة وحذرتها قائلة ان منطقة الشرق الاوسط منطقة مليئة بالتوتر والصراع، واستطاعت الام ان تقنع ابنتها بالا تذهب الى السعودية، بل اكثر من ذلك استطاعت ان تقنعها بالعودة الى امريكا!

وعلى اثر هذه المكالمة.. فوجئت بزوجتي تقول لي: اريد العودة الى امريكا.. وحاولت عبثا ان اقنعها بان هذه الفرصة هي فرصة العمر، لكن محاولاتي كلها لم تفلح امام اصرارها الشديد بالعودة اذعانا لرغبة والدتها.. ثم طلبت مني ان تأخذ معها ابننا خالد!

عارضت ذلك بشدة وقلت لها: لا مانع لدي من عودتك الى امريكا لكن بدون خالد! فجن جنونها واشتدت الخلافات بيننا، وخلال هذه الفترة دأبت على الاتصال بالسفارة الامريكية وابلغتهم انها تريد العودة الى امريكا مع ولدها خالد، لكن زوجها يقف حائلا دون تحقيق رغبتها، فقامت السفارة بالاتصال بي وطلبوا مني السماح لها ولابنها بالعودة الى امريكا، فرفضت ذلك بشدة.

ويستطرد وليد (ابوخالد) قائلا:

ذات صباح استيقظت من النوم فلم اجد بالدار احدا.. لا ابني خالد، ولا زوجتي سوزان.. فتوجهت على الفور الى الشرطة حيث حررت محضرا باختفاء زوجتي وابني، فاخبروني بدورهم ان هناك بلاغا مقدم ضدي من السفارة يتهموني فيه بخطف امريكية وطفلها وحجزهما لدي دون رغبتهما، وعندما ذهبت الى السفارة عرفت منهم ان زوجتي وولدي يقيمان بها وانهما بخير..

عدت الى مدير الشرطة وابلغته بما حدث معي فوعدني ان يبذل قصارى جهده لاعادة ابني لي كذلك ذهبت الى المحكمة الشرعية وحصلت على موافقة بحضانة الطفل كما استصدرت امرا بالا يغادر البلاد الا باذن موقع مني.. وتم توجيه كتب بهذا الشأن الى المطار والحدود ووزارة الداخلية.. ويبدو انهم علموا بذلك، فلزموا السفارة ولم يغادروها لمدة تقرب من شهرين.. فقررت بدوري ان الجأ الى استعمال الحيل لاسترد ابني، ولا عتاب عليَّ فقد اخذوه مني بالحيلة.

اتصلت بالسفارة وابلغتهم انني اريد الصلح مع زوجتي وتعويضها عما مضى.. وانني نزولا على رغبتها، سنغادر ثلاثتنا الى امريكا وبالفعل كنت قد حجزت ثلاث تذاكر، واحدة باسمي والثانية باسم سوزان والثالثة باسم خالد.. وعندما شاهدوا التذاكر، سمحوا لها بمرافقتي، وعادت مع خالد الى المنزل..

وما ان تأكدت ان خالد اصبح بين ذراعي حتى قلت لها: اذا كنت تريدين الذهاب الى امريكا.. فهذا هو جواز سفرك، وهذه هي التذكرة ولا مانع لدي اطلاقا.. اما ولدي خالد فلن ادعه يذهب الى خارج الاردن مهما كلفني ذلك من



فما كان منها الى ان عادت الى السفارة وشرحت لهم كيف اني خدعتها.. فقامت السفارة بالاتصال بالشرطة حيث استدعاني محافظ العاصمة وطلب من تسليم خالد لوالدته.. واستمع مشكورا الى قصتي من البداية وقلت له ان خالد ابني كما هو ابنها.. فضلا عن انه يحمل الجنسية الاردنية ولا يحق لاحد ـ ايا كان ـ ان ينتزعه مني،

للسفارة.. وظننت ان الا[...] عند هذا الحد.

ويتنهد وليد قبل ان يوا[صل] قصته ويقول:

بعد ذلك باسبوع حضر وا[لد] زوجتي من امريكا ونزل [...] باحد الفنادق.. غير ان ابي [...] على استضافته في منزلنا [...] وجهة نظره قائلا: ان هذا [...] هو والد زوجتك اي [...]



الزواج من أجنبيات رحلة ضياع بين الآباء والأبناء..

عرب لنا عاداتنا وتقاليدنا، ولا يجوز مطلقا ان ينزل والد زوجتك ضيفا باحد الفنادق وبيتنا مفتوح..

واذعانا لرغبة والدي ذهبت معه الى الفندق، حيث اصطحبناه الى منزلنا ومكث في ضيافتنا مدة اسبوعين، حاولنا فيها جهد طاقتنا ازالة اسباب التوتر، واخذناه في جولات سياحية الى كل من العقبة ووادي رم والبتراء.. وطوال فترة الاقامة، حاول بدوره ان يقنعني

عمل مصري.. لكنني رفضته واخبرته اني قررت البقاء بين اهلي وعشيرتي والعمل هنا في الاردن كذلك.. حاول التأثير على بشتى الطرق، فذهب الى صديق لنا كان معروفا لديهم بحكم وظيفته مديرا لخطوط «عاليه» الجوية في نيويورك الذي ناقش الموضوع معنا.. فاخبرته اني لا اريد العودة الى امريكا لسبب رئيسي هو تدخل والدة زوجتي في كل شؤون حياتنا.. والمشكلات

الكثيرة التي تسببها لنا. فتعهد والد زوجتي بالتأثير عليها وعدم السماح لها بالتدخل في شؤوننا بعد الآن..

وبناء على هذا الوعد، اصطحبت ابني وزوجتي وعدنا جميعا الى امريكا في مطلع عام ١٩٨٠.

ويضيف (ابوخالد) قائلا: خلال فترة وجودي في الاردن، كان اخي «غيث» الذي يدرس في امريكا، قد باع اثاث منزلي وسيارتي.. فاقترح والد زوجتي ان نقيم معهم لحين استلامي العمل وتدبير منزل آخر لأنني بالطبع لا استطيع ان اقيم مع اخي.. فهو كما ذكرت طالبا ويسكن معه في نفس البيت شابان آخران احدهما ليبي والآخر سعودي.

ومنذ ان وضعت قدماي في بيت اسرة زوجتي.. عادت المشاكل من جديد بعد ان قامت والدة زوجتي بممارسة هوايتها في الضغط على ابنتها ونجحت في اقناعها بالا تدع «خالد» يخرج معي ابدا الى اي مكان.. واختصارا للمشاكل، نصحني والد زوجتي بالذهاب الى بيت اخي والبقاء هناك حتى نهاية عطلة الاسبوع ريثما تهدأ الامور، واستجبت لطلبه، وذهبت الى هناك وكنت اتصل بهم بين الحين والآخر.. وذات مرة ظل جرس الهاتف يدق دون ان يجيبني احد.. فشككت في الامر، وذهبت اليهم لاطمئن على ولدي وزوجتي.. فلم اجد بالبيت الا والد زوجتي الذي نهرني، وطردني، وهددني قائلا: لن ترى ابنك ولا زوجتك بعد الآن!

اتجهت على الفور الى احدى المحاكم الامريكية استصدر حكما لمشاهدة ابني.. فعلمت ان زوجتي قدمت بلاغا ضدي تتهمني فيه بانني ضربتها واهنتها، وحينما ثبت للمحكمة ان كل ما ادعته زوجتي محض اكاذيب.. استصدرت حكما يحق لي مشاهدة ابني كل يوم سبت من الساعة الخامسة حتى التاسعة مساء.. واعطت الحضانة لأمه..

وعندما اطمأنت زوجتي لحكم المحكمة الذي اعتبرته في صالحها.. بدأت تتردد على دون علم اهلها.. وافهمتني انها لا تزال تحبني لكنها تخشى امها وابيها.. وبقيت الامور على هذا المنوال حتى عام ١٩٨٢ حيث قدمت استقالتي من شركة الكمبيوتر التي كنت اعمل بها، وابلغت زوجتي اني قررت العودة



الى الاردن.. وكنت في تلك الفترة استطيع الحصول على الجنسية الامريكية لكنني رفضت التخلي عن جنسيتي الاردنية التي اعتز بها كثيرا، وعدت بمفردي الى عمان وظللت على اتصال دائم مع زوجتي وابني حتى اخبرتني ذات مرة بانها تعبت من ذلك الوضع وتريد العيش معي في الاردن، فسافرت على الفور لاحضارها هي وابني.. وهناك راحت تماطلني فايقنت انها لا تزال مترددة حائرة..

عندما بدأت افكر من جديد في طريقة احصل بها على ابني خالد.. وانتهزت فرصة وجود اخي الاصغر وزوجته اللذان جاءا الى امريكا لقضاء شهرعسل.. فعرضت على زوجتي ان نذهب معا لتوديعهما في مطار نيويورك.. فوافقت ورافقتني الى هناك.. وكنت قد حجزت دون علمها تذكرتين الى عمان لي ولابني خالد.. وابلغتها ان اخي وزوجته سيسافران يوم الاحد.. فغادرنا واشنطن الى نيويورك يوم السبت ومكثنا ليلتنا في احد الفنادق هناك.. وما ان راحت زوجتي في سبات عميق، حتى اخذت ولدي.. وذهبت به الى المطار حيث كان في انتظارنا اخي الاصغر وزوجته.. وغادرنا جميعا الى عمان..

وعندما استيقظت زوجتي، واكتشفت الحقيقة تقدمت ببلاغ ضدي اتهمتني فيه بخطف الطفل والهروب به الى خارج البلاد.

في تلك الفترة كان والدي يقوم بعمل بعض الفحوصات الطبية في المانيا.. وكان يرافقه اخي «غيث» الذي كان يمضي فترة اجازة من دراسته في امريكا.. فاتصلت به وحذرته من العودة الى هناك وابلغته ان الشرطة قد تلقي القبض عليه بتهمة المساعدة في خطف الطفل.. لكنه صمم على العودة الى هناك لأنه ـ على حد قوله ـ لم يفعل شيئا

ضد القانون هذا من ناحية ومن ناحية اخرى لاستكمال دراسته.

وحدث ما كنت اخشاه..

فبمجرد ان وطأت قدماه ارض المطار، حتى التقطت الشرطة الامريكية القبض عليه، وقادته الى السجن، وحددت كفالة للافراج عنه قيمتها مائة الف دولار!!

قمت على الفور بتكليف محامي امريكي للدفاع عنه وتخفيف قيمة الكفالة غير ان القاضي ـ سامحه الله ـ رفع الكفالة من مائة الف الى ربع مليون دولار، عرفت فيما بعد ان القاضي من السامين الذين يعملون ضد السامية.

وحتى هذه الساعة.. لا يزال اخي يصرخ من وراء قضبان سجن نيويورك.. لكن ليس هناك من يستجيب لصرخاته!

راجعت كافة الجهات المسؤولة والمعنية.. فنصحوني باعادة ابني الى امريكا.. والا سيحكم على اخي بالسجن مدة لا تقل عن خمسة عشر عاما!

ماذا افعل!!،

انني اعيش الآن صراعا رهيبا.. يمزقني ويكاد يأخذ بعقلي.. لا استطيع ان اتنازل عن ابني بعد كل ما بذلته من اجل استعادته الى احضاني.. وفي الوقت نفسه لا استطيع التخلي عن اخي واتركه بين جدران سجن بتهمة لم يشترك فيها والا اكون سببا في ضياع مستقبله!

هذه هي مأساتي.. اضعها امامكم.. لعلي اجد الحل عندكم.

لقطات

التقى مندوب «شيحان» بالطفل خالد.. باعتباره الطرف الثالث في القضية لذلك كان لا بد من معرفة رأيه:

* هل تحب بابا ام ماما؟

ـ احب الاثنين معا بابا وماما.. لكن اريد ان تأتي ماما وتعيش معنا هنا.

* الا تريد الذهاب اليها؟

ـ لا.. لقد احببت الاردن والعقبة والكرك واصبح لي اصدقاء كثيرون هنا.

* اي لغة تجيد التحدث بها؟

ـ هنا اتحدث العربية.. وهناك اتحدث بالانجليزية

* هل تحب عمك «غيث»؟

ـ نعم احبه كثيرا.. واتمنى ان يخرجوه من السجن.



سيرلانكا .. «لبنان الشرق الاقصى» مصادمات .. وانفجارات .. واشتباكات طائفية ..

سيرلانكا بلاد الشاي.. او «سيلان» كما كانت تدعى في السابق.. اصبحت تعرف اليوم في جنوب شرق اسيا باسم «لبنان الشرق الاقصى»، وربما يعود سبب هذه التسمية الى الشبه الواضح بينها وبين لبنان الشرق الاوسط بما يقع يوميا من مصادمات طائفية او قبلية على غرار الحروب الاهلية التي تدور رحاها الان في لبنان

الانفجارات مستمرة والقنابل تشهدها كولمبو العاصمة والمدن الاخرى السيرلانكية في الفترة الاخيرة. والتي ذهب ضحيتها حوالي (٣) آلاف شخص.

ويشير المراقبون الى ان نتيجة هذه المعارك الاهلية او القبلية اثرت بشكل ملموس على الاقتصاد السيرلانكي الذي كان مثالا يحتذى به في يوم ما في دول العالم الثالث، فقد اصبح اليوم مصابا بشلل كامل.

على الجانب الاخر من خليج البنغال.. تجد جزر سيلان كما كان يسميها الانجليز سابقا، ولكن عندما نالت استقلالها عام ١٩٧٢ اطلقت على نفسها اسم جمهورية سيرلانكا.. اما اليوم فلقد صح ان يقال عنها لبنان جنوب شرق آسيا.

الخلافات القومية او العرقية، هي من اهم المشاكل التي تعاني منها سيرلانكا منذ ثلاث سنوات، والتي يصعب الوصول الى حل نهائي لها، فهنالك ما نسبته ٤٧٪ من السكان بوذيون و١٤٪ من قبائل التاميل، وهذه القبائل تعتبر من الأقليات في سيرلانكا، حيث يعيشون في المناطق الشرقية والشمالية كما اعلنوا انفصالهم عن البلاد.. ويطالبون حاليا بتكوين دولة خاصة بهم.

لا احد يستطيع التوقع كيف تنتهي هذه المشكلة، التي اودت بحياة الالاف من السكان، ويرى المراقبون انه كلما زاد عدد القتلى او عدد المصادمات بين الثوار وقوات الحكومة كلما كان الوصول الى حل سلمي امرا بعيد المنال.. الا ان الامور ازدادت حدة عندما نقل ثوار التاميل المعارك الى العاصمة (كولمبو) المأهولة بالسكان من قبائل سيلانوزوس او (البوذيين).

احدى القنابل التي وضعت اخيرا في احدى طائرات سيرلانكا

المعابد اصبحت مسرحاً للقتال

قتلت (١٦) شخصا اغلبيتهم من السواح، كما وضعت قنبلة اخرى في احدى مكاتب البريد، والتي ذهب ضحيتها «١٢» قتيلا، واصابة اكثر من مئة شخص.. وعزا الرئيس السيرلانكي جافرديني سبب هذه الانفجارات، الى ثوار التاميل فوصفهم بالارهابيين، ولقد احدثت هذه الاحداث بعدا دوليا واسعا.

المعارك لا زالت مستمرة في شمال سيرلانكا، وبالذات في شبه جزيرة (يافنا) التي تعتبر معقل (التاميل)، حيث يقود الثوار في هذه المنطقة (نمور تحرير تاميل ايلام) وهي منظمة مسلحة جيدا، ويصل عدد افرادها الى (٢٥٠) رجلا وهنالك منظمة اخرى تدعى (منظمة تحرير تاميل ايلام)، وقد نشبت معارك بين هاتين المنظمتين، قتل فيها (١٧٥) شخصا كان من بينهم قائد منظمة تحرير تاميل ايلام، سيري سامبردام، اما النمور الذين انتصروا في النهاية فهم يشكلون منظمة شرسة وعنيفة لا تقبل حتى مبدأ التفاوض مع حكومة كولمبو لحل النزاع، او الوصول لحل سلمي في البلاد.

لم يكن هناك نشاط دولي لحل الازمة.. سوى ما قامت به الهند من جانبها في التدخل بحل النزاع وعلى مستوى ديلوماسي بسيط، لأن المحادثات كانت وقتها سرية.. ولقد عقدت مفاوضات بين الحكومة وثوار التاميل، اشرف عليها القائم بالاعمال الهندي في سيرلانكا، حيث كان وزير الدفاع الوطني الذي يعتبر الساعد الايمن للرئيس السيرلانكي ممثلا للحكومة في تلك المفاوضات، ومن جانب التاميل كان النائب السابق ايلام ثيرفونا، ومن المعروف ان نواب التاميل قد ابعدوا من البرلمان بقرار من الحكومة والبرلمان نفسه في الوقت الذي تفجرت فيه الحوادث الدموية عام ١٩٨٣.

ولقد كانت المفاوضات تلك تدور حول ثلاث نقاط رئيسية هي:

١ — فكرة ربط المناطق الشرقية والشمالية من البلاد مع بعضها البعض، ووضعها تحت سلطة اقليمية وحكم محلي واحد.

٢ — نقل قيادة الشرطة في تلك المناطق الى ايدي السلطات المحلية.

٣ — اعادة تقسيم الاراضي بعدل في المناطق باشراف الحكومة.

ولكن الحكومة المركزية في كولمبو تخاف ولديها بعض التحفظات فيما اذا وافقت على هذه النقاط من دخول ما اسمتهم بعناصر الارهابيين الى قوات الشرطة، او من تحديد اقامة عنصر السينالين او البوذيين، في المناطق التي تقع تحت نظام حكم محلي في الشمال والشرق.

وفي تصريح لرئيس الدولة جافرديني.. يقول: «ليس بالامكان ان تكون الحكومة السيرلانكية مسؤولة ماديا عن المؤسسات والسلطات المحلية في مناطق الحكم الذاتي في الوقت الذي يتيح للارهابيين السيطرة على هذه المناطق، كما ان قرارا كهذا يحتاج الى تغيير في دستور البلاد وموافقة البرلمان عليه.

وهكذا يجد جافرديني نفسه محاصرا بين جبهتين احدهما: منظمة التاميل التي اشعلت في البلاد وقود حرب اهلية دامية، وثانيهما الاغلبية السينالين (البوذيين) والتي يوجد فيها حزب المعارضة سيري ماو.. والتي كانت رئيسته السابقة باردنايكا، التي عادت لها حقوقها المدنية في شهر كانون ثاني الماضي، كما سمح لها بدخول البرلمان بعد غياب ست سنوات، وهذا الحزب لا زال ينتظر اللحظة المناسبة التي يشهر فيها سيف المعارضة والحفاظ على حقوق السينالين في عدم التفريط باي منطقة او اقليم داخل هذه الجزيرة.. مع ان الرئيس يفكر بتطويق المضاعفات التي تترتب على انشاء نظام ماركسي يدعمه ثوار التاميل داخل البلاد، فهو يحاول ان يقوم ببعض التنازلات من اجل حل المشكلة.. ولكي يعود الجيش الى ثكناته، مع انه — أي الرئيس — يتابع باهتمام موقفا متشددا ضد التاميل.. وقد اضطر حتى بداية عام ١٩٨٣ الى طرد (١٢٥) الفا من التاميل وهروبه الى الشاطىء المقابل في دويلة التاميل الهندية، كما ان الجيش لم يتوقف عن مطاردة الثوار في شمال وشرق البلاد.

كما ان سلاح الجو يقوم بطلعات ضد الثوار في المدن والقرى.. ومع كل ذلك فان قادة الجيش والرئيس مقتنعون انهم لن يستطيعوا ان يربحوا الحرب مهما جهزوا لها.

يحصل الثوار على مساعدات من دويلة التاميل الهندية وذلك لتقاربهم الديني والاجتماعي.. وتصل اليهم هذه المساعدات عبر البحر

وكما قلنا في البداية فان الاقتصاد الوطني في سيرلانكا تأثر بالحرب، كما جاء على لسان وزير الاقتصاد الوطني روني ديميل الذي قال: حتى لو توقفت المعارك فان البلاد بحاجة الى عشر سنوات اخرى لكي يستعيد الاقتصاد عافيته، ويلاحظ تدن في مستوى الزراعة، لأن ربع مساحة الاراضي الزراعية تعتبر غير منتجة في ظل الاضطرابات الحالية، وهنالك نقص في الاستثمارات وخاصة الاجنبية منها، والتي توقفت مؤخرا، كما ان الانفجارات المتتالية قد اعطت ردودا عكسية، على مستوى السياح في البلاد.. هذه الاسباب اصبح الاقتصاد السيرلانكي الذي كان في يوم من ما مثالا يحتذى به بالعالم الثالث مصابا بشلل كامل.

يقول وزير الاقتصاد.. انه سيطلب معونة مالية من البنوك الدولية بقيمة (٥٠٠) مليون دولار، وفيما اذا رفضت هذه البنوك تقديم هذه القروض فان ذلك يعني ان الحالة ستسير من سيء الى اسوأ.. وتجدر الاشارة الى ان هنالك ما يقارب من (١٦) بنكا ترفض تقديم اي قرض لسيرلانكا اذا لم تحل مشاكلها السياسية والوطنية.

وحدة من ثوار التاميل على احد الشواطئ السرلا

هذه الجزيرة التي كانت في يوم ما من المناطق السياحية الحسنة اصبحت ملجأ للثوار والمسلحين

قيادة السيارات.. والنوبة القلبية

* تشير الدراسات الى ان قيادة السيارات والانتظار القلق يعرض المصاب بمرض القلب الى الاصابة بنوبة قلبية مفاجئة.

واوضحت دراسة اجراها طبيب بريطاني بان تعرض الانسان الى ضغوط نفسية وظروف عصبية تقلل من تدفق الدم الى القلب وتزيد من اصابته بمختلف الامراض.

اللوكيميا في اسكتلندا

* كشفت دراسة اعدها قسم المعلومات الصحية في اسكتلندا عن زيادة الاصابات بمرض اللوكيميا في منطقة دونيري التي يقع فيها مصنع المفاعل النووي، والتي بلغت اكثر من عشر مرات من المستوى المتوقع.

العلم المشاكس

* عرض النادي السينمائي يوم الثلاثاء الماضي الفيلم الامريكي «العلم المشاكس» في صالة سينما الكونكورد، ومخرج هذا الفيلم هو جون هيوز.

ستيفاني دي موناكو.. أميرة تجيد الغناء وترغب في احتراف التمثيل

«ستيفاني» اميرة موناكو، ليست اميرة فقط، ولكنها اليوم اصبحت عارضة ازياء مشهورة، بل ومحترفة للغناء والرقص ايضاً، وبمجرد عرضها لمايوه البحر، اصبح هذا الموديل مطلوبا جدا في اوروبا، وتقبل عليه جميع الفتيات، كما ان الاسطوانات التي تغنيها تكتسح الاسواق بل ومفقودة لشدة الطلب عليها، وهكذا فقد قررت «ستيفاني» ان تغزو العالم.

ففي جزر مورشيوس في المحيط الهندي، كانت اميرة موناكو ذات العشرين ربيعا تجد ذاتها، وتعتبر هذه الجزيرة بيتها الثاني، وتستمتع بشواطئها ذات الرمال الذهبية، انها تهوى هذه الجزيرة وتحس بشيء خفي يشدها اليها وكأنها قد ولدت فيها.

لقد اكتشفت هذه الجزيرة قبل عام، عندما قدمت عرضها الاول، وكان حينئذ عرضا لاحد انواع المايوهات، واطلقت عليه اسم «بوليبوزيش» وهكذا اصبحت هذه المايوهات تتصدر صفحات المجلات في العالم، وكانت حقيقة ساحرة، بعد ذلك عادت «ستيفاني» لتقضي في الجزيرة مدة خمسة عشر يوما، حيث بدأت بممارسة هوايتها بالغناء والموسيقى، وقد كانت اول اسطوانة لها بعنوان (اورجن ايريستيل)، حيث بدأت هذه الاسطوانة تغزو اسواق اوروبا وامريكا.

ويبدو ان سكان الجزيرة، اصبحوا يتعاطفون ويحبون هذه الاميرة الجميلة، ذات العينين الخضراوين، والجميع يحب ان يعمل (كومبرس) في الاعمال الفنية التي تقدمها.

الصحفية الفرنسية (ايرن فرن) قابلت الشابة الاميرة واجرت معها مقابلة صحفية في باريس.

* ولدت اميرة ولم يكن ينقصك شيء وتستطيعين ان تختاري ما تريدينه، وها انت دخلت عالم الغناء والموسيقى، وعلمت ان اسطواناتك الاخيرة قد بيع منها (٣٠٠،٠٠٠) نسخة خلال ايام قليلة، كيف تقيمين هذا النجاح؟؟

ـــ انني لا استطيع ان اقيم ذلك، لأنني لا افهم حتى الآن ماذا يعني النجاح؟ ولكن يسعدني ان لي اتصالا مع عالم الشباب.

* الا تعتقدين ان شهرتك كأميرة تساعدك في النجاح؟

ـــ لا اعتقد ذلك، لأنني على اي حال من الاحوال اتصرف بمفردي ويكون قراري مستقلا، بعيدا عن الارتباط العائلي، ويكفي ان الناس يحبون «ستيفاني» فقط.

* وهل انت بحاجة لمن يحبك؟

ـــ بالتأكيد وبماذا اختلف انا عن العالم؟

* وهل تعتقدين انك سوف تصلين الى هدفك عن طريق الغناء؟

ـــ نعم لأنك عندما تسمعني اغني تعرف ان لدي احاسيس وعواطف ومشاكل ايضا.

* كيف قررت احتراف الغناء؟

ـــ قررت ذلك فجأة، لأنني قمت بعمل لفحص صوت وكانت النتيجة ايجابية، وعندها احسست ان عالم الاستوديو يجذبني.

* ولماذا اخترت جزيرة (مورشيوس) لتعملي اول اسطوانة لك؟

ـــ انني اعبد هذا المكان، وهو بيتي الثاني بعد (موناكو).

* ما هو سر جمالك؟

ـــ آسفة، فليس لدي اي شيء.

* حقيقة؟

ـــ بالتأكيد، لأنني كنت على ثقة دائما بان الجمال الطبيعي الموجود في كل انسان منا، هو الافضل.

* هل تغنين كهاوية ام تريدين احتراف الغناء؟

ـــ بالطبع، انني احب ان احترف، لأنني قررت ان اعتبر الغناء مهنة المستقبل، وبما انني اصرح لك بذلك فان اي شيء لن يثنيني عن ذلك.

* وهل تودين ان تتوجهي للسينما في المستقبل؟

ـــ نعم، ولكن في مرحلة اخرى، لأنني الآن اهتم بالغناء فقط.

* وهل ستتابعين خطوات والدتك، المشهورة في السينما (غريز كيلي)؟

ـــ ربما!

* ما هو تصورك لردود فعل الناس في موناكو عن احترافك الفني؟

ـــ اعتقد انهم متحمسون.

* وعائلتك ما هو رد فعلها؟

ان عائلتي على درجة من الوعي والتفهم، بحيث لا يرفضون شيئا احبه.

* اعتقد ان اختك «كارولينا» نضجت من خلال الزواج والامومة، اما انت فانك تعيشين ذلك من خلال هذا العمل الشاق؟

انني لست مورشيوستيه فانسا احب عملي، وان اختي سعيدة بطريقتها، وانا سعيدة بالطريقة التي احبها.

* ماذا تريدين من الحياة؟

ـــ ان تكون صحتي ممتازة قبل كل شيء.

* هل لديك اية رغبات محددة؟

ـــ ان اجد الصدق والصراحة مع الاشخاص الذين اتعامل معهم.

* هل افهم من ذلك ان لديك تجارب فاشلة في تعاملك مع الناس؟

ـــ نعم، فقد ذقت الويل من بعض الاصدقاء الذين احببتهم.

* هل يعني ذلك انهم لم يبادلوك الحب؟

ابدا لقد احبوا اميرة موناكو ولم يحبوا «ستيفاني».

* بم تشعرين في هذا الوقت؟

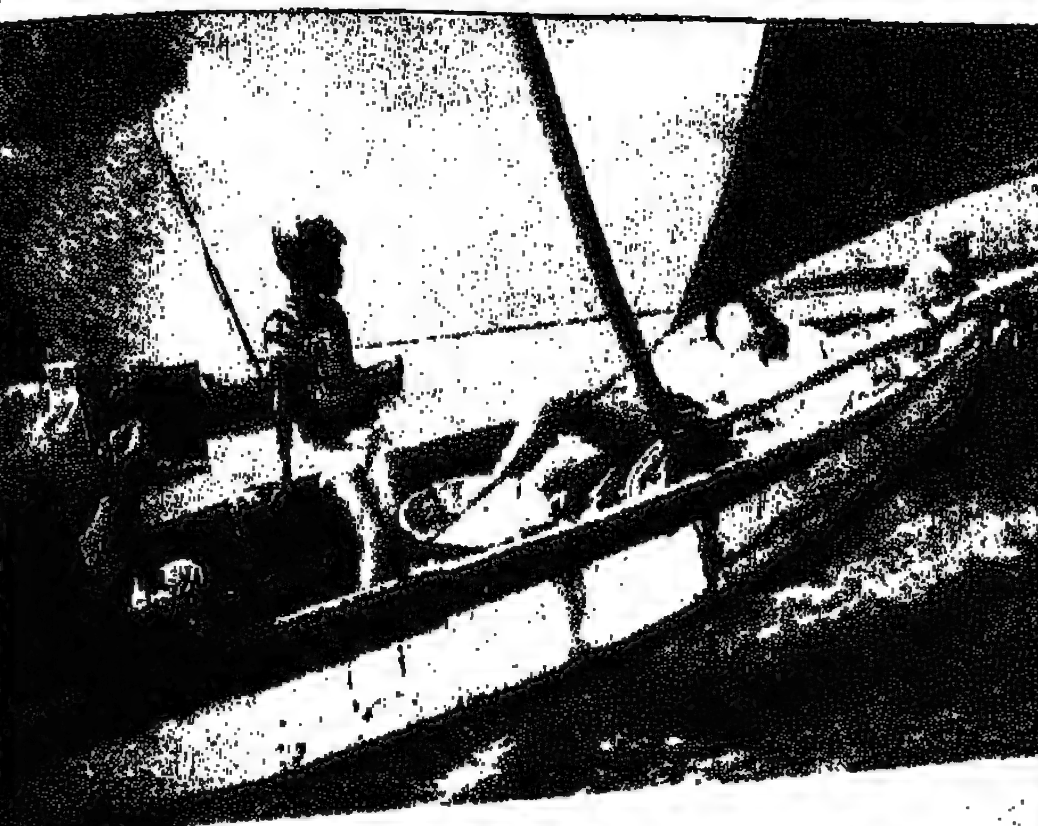
ـــ اشعر بالوحدة ولكنني سعيدة ومتجددة، لأن عملي يأخذ كل وقتي.

* ماذا عملت بالمال الذي جمعته من بيع اسطواناتك؟

ـــ ليست لدي اي فكرة محددة في الوقت الحاضر، ولأنني لم اعمل ذلك من اجل المال، لقد فعلت ذلك حتى يكون لي اتصال مباشر مع الناس، سواء اكنت عارضة ازياء او مغنية او اي شيء آخر، وقد اردت فقط كفتاة، عمري عشرون عاما، ان اقاسم ذلك مع الناس، لأن مشاركتك الحقيقية للناس هي التي تسجل لك وتحسب عليك.

و«ستيفاني» هي التي تقول في اغنيتها «بقدر ما هو متأكد بقدر ما هو طائش، وبقدر ما هو ايضا لا يقاوم فانني اخاف، لأنني لا استطيع ان اقاومه..»

هذه بعض كلمات اغنية اورغن انديستيال هذه هي استيفاني الفتاة العاطفية التي تعرف الالم وتعرف الحب، وهذا ما تؤكده في حديثها، عندما تقول «ان مشاركة الناس اهم شيء يمكن ان يحسب ويسجل عليك».







محاصرة لصوص الفن



تواجه الكنوز المرتفعة القيمة سواء من الناحية التاريخية او المادية حملات واسعة من لصوص الفن، وفي ايطاليا على وجه التحديد يرى المسؤولون ان عمليات سرقة الفنون آخذة في الانحسار بعد سنوات من التزايد المستمر.. فقد تم اكتشاف العديد من المسروقات واعادتها الى اصحابها الاصليين.. وان كانت هذه العمليات قد احتاجت الى جهود مضنية من رجال البوليس حيث تم على المستوى العالمي.

ولقد كانت ايطاليا مرتعا للصوص الفن سواء ما يوجد بالكنائس او المتاحف او حتى المنازل خاصة تلك اللوحات الاصلية، مما جعل اجهزة الامن وبخازنها تكتظ بحصيلة ضخمة من المضبوطات ومع تلك المحاولات المكثفة لضبط تلك المسروقات فانه من غير المدهش ان تكون نتيجتها خلال الشهور العشرة الاولى من عام ١٩٨٥ العديد من المرقسات لرسومات وتماثيل ومشغولات ذهبية الزينة وصلت الى ما يقارب ٣٠ حادثة في اليوم الواحد.

لكن نسبة الحوادث الاجمالية انخفضت خلال الاشهر الاخيرة بما يقرب من ١٠٪ وكان اهم الانجازات هو وقف عمليات النهب من المتاحف القومية،حيث كان اللصوص يقومون بها خلال السنوات العشر الماضية ويرجع الفضل في هذا الى مجهودات قسم مكافحة سرقة الفنون الذي تلقى افراده دراسات خاصة بالاضافة الى المعامل الجنائية واجهزة الكومبيوتر مما اعطى صورة احصائية دقيقة ساعدت على توفير التأمين المطلوب،

ويقول جون لندساي وهو مؤرخ فنون بريطاني بانه بعيدا عن تلك الاحصائيات المنشورة،فان العديد من المرقسات للاعمال المملوكة للافراد لا يتم الافصاح عنها خوفا من بطش الجناة.. وان كان العديد منها قد تمت معرفته.. ولكن اصحاب المسروقات لا يريدون تعريض حياتهم للخطر.

ومن اشق الاعمال في هذا المجال معرفة ما هي تلك الاعمال المسروقة التي لا تزال بداخل حدود الدولة وفي انتظار الفرصة السانحة لتهريبها للخارج، وبيعها للسماسرة وتجار التحف.

والغريب ان بعض اللصوص يكونون خبراء في مجال سرقة آثار القرن السابع عشر مثلا،بينما آخرون يهتمون بالآثار بوجه عام.. وفي كل الاحوال فهم عادة يكونون على دراية كاملة بقيمة الاشياء، التي يقومون بسرقتها والتي تجذب الانتباه بدرجة اكبر. وهم دائما يكونون سريعي التفاعل مع الاحداث فنجد انه بمجرد حدوث بعض الزلازل بمناطق مختلفة في ايطاليا يهرع اللصوص وكأنهم اسراب من الجراد الى تلك المناطق ليفتشوا ذلك الحطام بحثا عن الاشياء التي تعني قيمة معينة لديهم.

ويقول «جيرارردو دي دونو» مدير بوليس حماية الفنون في ايطاليا بالفخر على وجه الخصوص،بالدور الذي قامت به قواته في اكتشاف ٧ لوحات فنية تضم لوحة للفنان العالمي «رافاييل»،كانت قد تمت سرقتها في هجمة جريئة على المتحف القومي للفنون في «بودابست» في العام الماضي.. وبعد القبض على العديد من الايطاليين تم اكتشاف اللوحات دون ان تصاب باي اذى داخل المجر واليونان، وبذلك امكن اجراء حملة ناجحة في عمل مشترك اتسم بالذكاء.

طوفان من الكوكايين

كانت اوروبا والى عهد قريب تصنع احتياجات الولايات المتحدة من عقار الهيروين المخدر، ولكن الوضع قد تبدل الآن.. حيث اصبحت اوروبا سوقا رائجة امام العقاقير المخدرة، التي تتسرب الى القارة بصورة غير قانونية مما ادى الى ازدياد الجرائم المرتبطة باستخدام العقاقير بشكل ملحوظ.. ويعبر «جيم ديفير» بمكتب مكافحة المخدرات التابع للامم المتحدة والموجود بمدينة «فيينا» بالنمسا،عن القلق الذي ظهر مؤخرا لانتشار العقاقير المخدرة بمختلف الدول الاوروبية.. فلم يعد باستطاعة الفرد ان يتجول بامان خلال الليل بمعظم الدول الرئيسية في اوروبا.

ومن الملاحظ انه وبعد اغلاق مصانع «الرابطة الفرنسية للهيروين» منذ عشر سنوات مضت.. والتي كانت توفر ٨٠٪ من مطالب المدمنين الامريكيين.. فان الوضع قد تغير الآن فقد اصبح غرب اوروبا هو المقصد والغاية المنشودة، كما ان عدد المدمنين بغرب اوروبا كان لا يتعدى بضعة الاف منذ ١٥ عاما مضت،لكنه وصل الآن الى نصف مليون مدمن يوجد نصفهم في ايطاليا وحدها.

وتبعا لمصادر البوليس الدولي فقد تمت مصادرة ١٥٠٠ كجم من «الهيروين» في عام ١٩٨٥ في اوروبا.. وذلك بزيادة قدرها ٤٠٠ كجم عن العام السابق.

وتدل السجلات على انه تم ايضا ضبط ٩٥٠ كجم من الكوكايين باوروبا، في العام الماضي فقط.. نظرا لأن هناك العديد من الدول التي ترى طبقتها الوسطى ان الكوكايين من وسائل الترفيه.. وفي البعض الاخر من الدول.. مثل ايطاليا تم ضبط كمية من الكوكايين تقدر بـ ٢٢٠ كجم،وهي كمية تعادل ضعف ما تم ضبطه في العام السابق ١٩٨٤.

وقد ادى تدفق عقار الكوكايين الى انخفاض كبير في سعره مما يشكل ظاهرة خطيرة بدأت تطفو فوق سطح الاحداث.. وفي مؤتمر صحفي عقد في شهر ديسمبر الماضي قال وكيل وزارة الخارجية الايطالية ان ايطاليا قد اصبحت الدولة الاوروبية الاولى في استهلاك الكوكايين، وحذر بقية دول القارة من انه يتوقع وصول طوفان من عقار الكوكايين،لأن السوق بالولايات المتحدة قد تم اغراقه بالعقار ولم يعد هناك مجال آخر لتوزيع الكميات المتجهة سوى الدول الاوروبية.

غرامة.. لأنه اسكر الكلب



* صدر هذا الاسبوع الغريب حكم اعلن في بريطانيا.. فقد الزمت المحكمة شخصا بدفع مبلغ ١٤٢ دولارا كغرامة لأنه قام بدفع الكلب الخاص بخطيبته الى شرب مادة كحولية مما جعله يفقد وعيه.

فبعد ان قبض على «كريستوفر كارتر» اقتيد كمذنب الى قاعة محكمة شيفيلد بتهمة اساءة معاملة حيوان.

وقال محامي الجمعية الملكية لمنع استعمال القسوة مع الحيوان بان ذلك الكلب قد كانت تفوح من فمه رائحة الشراب،وقد فقد الوعي لمدة خمس ساعات،ثم عانى من عدم القدرة على الابصار لمدة ثلاث ساعات بعد ان افاق.

وقال المتهم «كريستوفر كارتر» انه كان في غير وعيه.. فقد كان مسرورا للغاية لدرجة انه اراد ان يجعل الكلب مسرورا وسعيدا مثله.. ولكنه لم يكن راغبا في ان يتسبب له في اي اذى..!!

أصغر لص دولي!!

* القت شرطة «بيرياس» القبض على كوستاس (١٦ سنه) بتهمة سرقة اربعة ملايين دراخمة من مكاتب شركة استيراد قبل اسبوعين تقريبا، وقد اعترف الشاب بانه فعلا سرق المبلغ،وقال انه قد انفق منه حوالي ربع مليون دراخمة في كباريه في «بيرياس» وان الشرطة قد عثرت على باقي المبلغ واخذته.

ولكن مدير عام شرطة «بيرياس» قال:ان الشاب قد انفق في الكباريه منذ يوم السرقة حتى يوم القبض عليه ثلاثة ملايين دراخمة،حسب المعلومات التي حصلت عليها الشرطة من الكباريه الذي كان كوستاس يذهب اليه.

وبعد ان قبض على الشاب ظهرت الى الوجود اعمال اخرى كان قد قام بها، ففي اوائل ابريل الماضي استطاع ان يحصل على وثيقة ميلاد من بلدية «بيتروبولي» مستخدما وثائق مزيفة تظهر انه من مواليد ١٩٦٨ بدلا من تاريخ ميلاده الحقيقي في سنة ١٩٧٠ كي يستطيع الحصول على جواز سفر، وفي ابريل ايضا كان قد سرق مبلغ ٧٢٠٠٠ دراخمة من منزل «س. فيكريس»،وذهب بعدها الى بلجيكا حيث سرق من احد المنازل هناك جهاز تسجيل وكذلك سرق جهاز راديو مسجلا من احد الفنادق ويوم عودته الى اليونان في ١٦ ابريل الماضي،سرق مجوهرات من منزل في «بيرياس»،وسرق محفظة سيدة في «فالورو» في اليوم التالي،وبنفس اليوم سرق محفظة اخرى في احد الميادين العامة، ثم ذهب الى مكان آخر ليأكل،وسرق من جيب احد العاملين في المطعم ٢٠٠٠ دراخمة ودفع ثمن اكله.. وفي اليوم التالي سرق من احد محلات العاب الاطفال في «بيرياس» محفظة تحتوي على ٥٠٠٠٠ دراخمة،وآلة تصوير من سيارة سائح..!!

الأسرة

قواعد عامة لتجميل الوجه واخفاء عيوبه

اليك هذه القواعد العامة التي يمكن ان تدعوها بدستور جمال الوجه وعلى ضوئها ينبغي لك تحديد طريقتك في تجميل كل عضو من الاعضاء التي يشتمل عليها وجهك.



* اذا كانت اهدابك وحواجبك خفيفة جدا، فانها توحي للناظر اليك انك مجردة منهما.. وهذا يفقد عينيك اهم ما يبرز جمالهما.. ولذا فان لمسة و قليلة من الريميل تمنح وجهك التعبير المطلوب.

* الخطوط المنحنية الى اسفل، كالفم المتهدل، او الانحناءات المنحدرة من الانف الى الفم، او الحاجبان المتجهان الى الاسفل، تضفي على الوجه طابع الشيخوخة والحزن، ولذا ينبغي عليك ان ترفعي وجهك على الجانبين وان تضمي شفتيك الى اعلى «في مشروع ابتسامة» وكذلك عينيك كي تبدي اكثر جمالا واشراقا

* اذا كانت ذقنك مائلة الى الخلف، فانها تظهر بارزة وتخفي عيب تراجعها اذا استعملت اساسا بودرة اخف لونا من المناطق المجاورة لها، او اذا وضعت عليها سائلا لماعا عاكسا للضوء..

وكذلك تنصحك بارخاء خصلة من الشعر لتنحني فوق جبينك، وعندها يتضاءل اختفاء ذقنك وتراجعها.

* اذا كانت الذقن مرخية متهدلة، او كانت مزدوجة نتيجة الترهل او السمنة «مقببة ذات تجاعيف» فيمكنك تغطية جلد ما تحت الذقن بوساطة احمر خدود بني، فيخيل الى الرائي انها ظل خفي،وتصبح معالم الزيادة من الذقن.

اذا ظهرت على جانبي ذقنك اكياس من الجلد متهدلة،فان بامكانك اخفاءها باستخدام كريم اساس وبودره قاتمة، اذ ان ذلك يضفي عليها ما يشبه الظل فتختفي عن الاعين.

* اذا كان الانف قصيرا، فان وضع مساحيق الاساس تزيد من طوله اما اذا كان بارزا وضخما فتضعي قليلا من الحمرة بعيدا عن جناحي الانف وقللي ما امكن من وضع المساحيق والاساس على ارنبة الانف وتحاشي ابراز خصلات الشعر الى الامام او ارتداء قبعة ذات نتوء يتجه الى اعلى.

* اذا كان انفك مفلطحا كالزنوج فان بوسعك تخفيف اثر ذلك،اذا استخدمت كريم اساس قاتم ومسحته برفق على جانبي الانف بحيث يمتزج امتزاجا كاملا مع كريم اساس المنطقة المجاورة.

* اذا كان جبينك عاليا ضعي اساسا قاتم اللون،في القسم العلوي منه القريب من منابت الشعر، وفي حالة الرتوش في ساعات بعد الظهر ظللي المكان وغطيه بالهلة او ببودرة قاتمة اللون، اما اذا كان الجبين عاليا جدا فيجب عليك توسيع المساحة المظللة باللون القاتم لتشمل اكبر قسم من الجبين ثم غطي قسما منه بخصل من شعرك تنسدل فوقه.

* اذا كان جبينك ضيقا، فحاولي اظهار جبينك كله باساس لماع عاكس للنور او بكريم اساس فاتح اللون، واسحبي الشعر الى الاعلى ما استطعت الى ذلك سبيلا.

* اذا كان خداك عريضين ومجردين من معالم عظام الوجنتين، فبامكانك ان تزيدي جمالهما،اذا وضعت بلعما خفيفة شبه مستديرة من احمر الخدود الممزوج مزجا جيدا،على المكان الذي يفترض ان يكون بارزا فيختفي بروزه.

* اذا كان فكك عريضا فبامكانك اخفاء جانب كبير من عرضه،اذا استخدمت بودرة ذات لون قاتم، لأن هذا اللون يخفي آثار الزاويتين البارزتين، وعندها يبدو وجهك اكثر استطالة والوله.

* اذا كانت عيناك ملاصقتين بصورة تلفت النظر،فبامكانك ان تبديهما متباعدتين،اذا مسحت النصفين المطرفين من الجفنين بلون خفيف،ودهنت الاهداب المطرفة لكلا العينين بالريميل، اما الحاجبان فيجب ان يبدأا من فوق الزاويتين الداخليين للعينين.

اذا كنت لم تتجاوزي العشرين من عمرك،وكانت بشرتك دهنية مبقعة، فلا تحاولي اخفاء ألبقع بالاكثار من الكريم Make - up، بل حاولي معالجة العيوب طبيا وضعي (لوسيون لوفار)،كاساس للماكياج وكعلاج للبقع، انه يفيد المصابات بحب الشباب،وتذكري ان تجميل العينين بصورة جيدة واستعمال احمر شفاه بصورة متقنة،يعملان على جلب الانتباه والانظار نحو العينين والشفتين قبل التدقيق في بشرة الوجه.

* ولتكن بدارتك (مفتحتك) نظيفة خالية من المواد الدهنية، ولتكن مقادير البودرة الصباحية قليلة جدا، ولتكن من النوع المضغوط لا المسحوق مساء، لأنها تساعد على امتصاص الزيوت.

التناسب.. التناسب

من هذا يتضح لك ان تحقيق التناسب والانسجام بين اجزاء الجسم، وخاصة الوجه، هو الغاية المثلى لاعمال التجميل، لأن التناسق جمال.. والجمال هو هدف الناس جميعا..

على ان الذي يحدث احيانا، هو ان يتعارض عنصر الانسجام والتناسب مع العنصر الثاني الهام، ونعني به «الموضة».. وفي مثل هذه الحالة لا يوجد سوى حل وحيد للواتي يأبين الا اتباع «الموضة» دون ان يظهر عليهن ابن المدن شيئا من جمالهن، او ابين «دخيلات» على عالم «الموضة».. هذا الحل هو اختيار الحالة الوسط بين العنصرين المتضاربين..

لقد ذهب ذلك الذي كانت قواعد الجمال تقضي فيه ان تضفي المساحيق على وجه المرأة شيئا من الشحوب، فالقاعدة اليوم هي ان يشرق الوجه اشراقا ساطعا، لا بالجمال المجرد وحده، بل بالصحة والسعادة والبشر، وقد انقضى ذلك العهد الذي كانت المرأة تستعمل فيه اللون الوردي المسمى «روكوكو» واصبح الاتجاه يميل الى استعمال اللون الاحمر سواء اكان قاتما ام فاتحا.. (لـون شقائق النعمان).

صحتين وعافية

دجاج بالبابريكا



* المقادير:
- دجاجة مقطعة وزنها حوالي كيلوغرام ونصف.
- ملعقتان كبيرتان دهن او زبد.
- ملح حسب الطلب.
- كوب بصل مفروم.
- نصف ملعقة صغيرة ثوم مفروم.
- ملعقة ونصف ملعقة كبيرة بابريكا.
- كوب مرق دجاج.
- ملعقتان كبيرتان طحين.
- كوب ونصف كوب كريمة خاثرة.

* الطريقة:

١ - تجفف قطع الدجاج وتملح.

٢ - يذوب الدهن حتى يدخن لتحمر فيه قطع الدجاج حوالي (٣) دقائق من كل جانب،ترفع بعدها وتوضع في طبق.

٣ يفرغ الدهن من وعاء الطبخ مع ابقاء القليل جدا منه،ليقلى فيه البصل والثوم، حتى يصفر لونهما.

٤ - يرفع الوعاء عن النار، وتخلط البابريكا مع البصل ثم يضاف مرق الدجاج، ويطبخ الجميع حتى الغليان.

٥ - تعاد قطع الدجاج الى الوعاء الذي يغطى باحكام ويترك على نار هادئة جدا حوالي نصف ساعة، اي حتى ينضج الدجاج تماما.

٦ - يرفع الدجاج من الوعاء ويزال الدهن من على سطح وعاء الطبخ.

٧ - يخلط الطحين بالكريمه الخاثرة جيدا في الخلاطة الكهربائية، ويضاف الخليط الى الوعاء، حيث يواصل الطبخ على نار هادئة حوالي عشر دقائق.

٨ - يعاد الدجاج الى الوعاء ويطبخ الجميع خمس دقائق اخرى يقدم بعدها الدجاج مع الارز.

بشرتك.. دليل صحتك



بشرتك قد توضح للطبيب اذا ما كنت تعانين من مرض ام لا.. ان العين المجردة ستكون باستطاعتها ان تفحص.. وتتكهن ولكن لتعرفي ما اذا كنت مصابة بمرض ام لا.. فاليك الاتي:

* البشرة الجافة قد تدل على ان الغدة الدرقية غير نشطة..

* البشرة الرطبة قد تدل على ان الغدة الدرقية تفرز بنشاط غير عادي.

* البشرة المتفخمة التي حينما تضغطين عليها تظهر علامة داخلية عليها تدل على وجود استسقاء.. او تجمع للسوائل غير عادي.. وهذا قد يكون دليلا على وجود مرض بالقلب او ورم بالمعدة..

* البشرة الصفراء دليل على وجود مرض الصفراء.. وهذا قد يكون (التهاب الكبد الوبائي) او التهاب بالبنكرياس.. او بعض الاضطرابات بالدم مثل الانيميا.. فاذا كانت راحة اليد صفراء.. وكذلك القدمان فقد يكون هذا دليلا على زيادة الكاروتين بالجسم

* البشرة التي تميل الى الزرقة تدل على نقص الاكسجين بالدم..

* الخدود الوردية قد تكون دليلا على وجود هبوط الصمام الميترالي..

* احمرار الانف قد يدل على وجود مرض جلدي.

* ميل البشرة الى اللون الداكن مع وجود بقع سوداء على الجبهة والوجه.. والرقبة.. وميل الشفاه الى اللون الازرق قد يكون دليلا على وجود مرض اديسون وهو عجز في الغدة الادرينالية التي تعرق الكليتين..

* اذا كانت بشرة القدمين تميل لونها الى البنفسجي او اللون الاحمر المزرق.. فقد يكون هذا دليلا على امراض بالشرايين التاجية.

* البقع الصفراء على البشرة وحول العينين،وعلى راحة اليدين،والمرفقين او في اي مكان آخر تعني ارتفاع نسبة الكولسترول بالدم..

* ظهور كمدات مفاجئة.. او بقع سوداء وزرقاء قد يشير الى وجود تجلط غير عادي بالدم..

* البشرة الشاحبة.. الشفتان الشاحبتان.. راحتا اليد الشاحبتان.. جفون العين الشاحبة تشير الى وجود انيميا..

البشرة الحمراء تشير الى وجود ادمان على الكحوليات.. او مرض بالكبد.. او ضغط دم عال.. او اضطرابات بالدم حيث تصبح كريات الدم الحمراء كثيرة، بطريقة عادية.. وبالتالي يصبح الدم ثقيلا..

تلكس

* الصديق غدي الخوالدة:

اشكرك على رسائلك اللطيفة، وجميع الزملاء بجريدة شيحان يتمنون لك الشفاء العاجل يا اخ غدي، والف لا بأس عليك.

* الصديق محمود محمد النسور ـ السلط:

بعث برسالة تحت عنوان «تربية الطفل لمن»؟ يقول فيها:

لدى كثير من العائلات اصبحت الخادمات يربين اطفالها، وتحل المربية الاجنبية احلالا كليا مكان الام فهمسة في اذن الامهات.. لماذا تتخلين عن عملكن الاساسي؟!

* الصديق اياد محمد قرقزة ـ جرش

تحت عنوان حبيبتي بعث يقول:

لو تعرفين مدى حبي لك، لندمت على الحياة بدوني!!

* الصديقه مديحة احمد ـ الشوبك:

شكرا على رسالتك اللطيفه، نقلنا تحياتك الى اسرة تحرير جريدة شيحان، والجميع بدورهم يقدمون لك اجمل التحيات، واهلا بك صديقة دائمة.

* الصديق طلب جبريل حابس:

وصلتنا رسالتك واهلا بك دائما.

* الصديق عبدالحميد زيادات-السلط:

اشكرك على مساهمتك الفعالة، ونذكر يا اخي ان المسؤولية الكبرى تنطلق من طريق التنشئة الاجتماعية، فالطفل كالعجينة يسهل تشكيلها.

* الصديق خالد عبدالعزيز الخالدي:

شيحان تفخر بان يكون لها قراء يحبونها، ويعملون من اجلها شاكرين لك مشاعرك اللطيفة تجاه جريدتك واهلا بك دوما.

* الصديق حسين الشرفات:

وصلتنا رسالتك شاكرين لك اهتمامك واهلا بك صديقا دائما.

* الصديق احمد السرحان:

لا شكر على واجب، يا اخ احمد واهلا بك.

* الصديق طلال مصطفى

شكرا لك ايها الصديق واهلا بك دائما.

* الصديق حكمت البشير ـ السلط:

نحن نوافقك الرأي، وحبذا لو يقتصر الامر على هذا فحسب ولا يتعدى الى اكثر من ذلك فلا زلنا بالف خير.

* الصديق ابراهيم سكات خليفات ـ الطيبة الجنوبية:

بعث يقول تحت عنوان حبيبتي اذكريني:

اذا وقفت عند المغيب.. وتذكرت البعيد والقريب.. ترى هل لي من الذكرى نصيب؟

* الصديق احمد محمد السواعي:

شكرا على الرسالة اللطيفة، واهلا بك، ومحاولاتك بحاجة الى المزيد من الاطلاع.

* الصديق اشرف فوزي صالح:

العتاب على قدر المحبة، ولكن احيطك علما بان هذه اول رسالة نستلمها منك واهلا بك دائما.

* الصديقه مها محمد شاكر ـ مخيم البقعه

وصلتنا رسالتك والف شكر، ولكن هل لنا ان نرى محاولاتك انت يا اخت مها.

* الصديق فؤاد الياس سلامة:

ارجو ان تكون قد وجدت جميع استفساراتك على صفحاتنا، واهلا بك دائما.

* الصديق عادل محمود العربي.

وصلتنا رسالتك واهلا بك دائما.

اخطر النساء

* قال هل تعلم ان (س) التي دخلت حياتي، واقتحمت خلوة قلبي وانفردت بكل خلجة من خلجاته، عادت اليوم تلح على هذا القلب بعد ان سلاها، او كاد ان يسلوها؟

قلت كيف وانت الآن الرجل متزوج و«س» تعلم انك متزوج وانه لا امل لها في عش يجمعكما تحت سقفه!

* فقال: هذا ما يحيرني ويبعثر افكاري ويحرك شجوني فهل لك من تحليل لما تحاول ان تقوم به «س»؟

فقلت: اولا اريد ان اعرف هل مازلت تحبها؟ وهل انت والسؤال من حبك لشريكة حياتك التي احتلت المكان الذي كادت «س» ان تحتله قبلها؟

* فقال: انني في شيء واحد هو انني انفصلت عن «س» بالاقتناع من انه لا امل في حياة مشتركة مستقيمة بيننا، فقد كنت لها في يوم من الايام بكل كياني وعشت بها استنشقها هواء في فترة من حياتي، ولكنها اضاعت ذلك كله وكادت ان تضيعني معها.

اما حبي لشريكة حياتي فهو الحب العاقل المستقر الهادئ الذي تجلوه المشاركة الوجدانية وتصقله متاعب الحياة المشتركة.

فقلت: اذن انت قادر على مواجهة ومحاولات «س». ومناورات حب قديم تحول الى مجرد ذكرى.

وبدأت افكر في تلك القصة الملتهبة لغرام عاصف بين صديقي وبين «س» التي عادت تحاول ان تعيد الغرام القديم، بعد ان تزوج صديقي وخرج من ازمة حبه الاول بعد معاناة والام استطاع ان يعبرها وان يتغلب عليها بصعوبة.

كانت «س» هي كل امله.. وكانت تقول له انه ايضا املها وتقدم الى اهلها ليخطبها، وتمت الخطبة فعلا. ومضيا في فترة الخطبة يعيشان احلى الاماني ويحلمان باجمل ما يمكن ان يخطر ببال الشباب من احلام..

ولكن هذه الاحلام لم تطل وتلك الاماني لم يقدر لها ان تعيش فقد كانت «س» من الصنف المغرور المفتون ربما بجمالها المتميز وربما لغنى اهلها الذي هيأ لها كل ما يمكن ان تطمح اليه كل شابة في مطلع الصبا من مظهر وملبس..

ففي يوم من الايام رآها بام عينه مع شاب تعرفت عليه داخل ردهات النادي الذي يجمعهما ولم تستطع ان تعطيه مفهوما واضحا لعلاقتهما القائمة فعلا، وهكذا قدر لهما ان ينفصلا.. وان تفسخ خطبتهما، اما محاولات «س» الجديدة لاستعادة حبها القديم مع صديقي، فرأيي كما قلته لصديقي هو ان هدفها ليس الحب او مراجعة النفس والعقل بقدر ما هو الرغبة في «التملك».

لقد كان صديقي ملك قلبها.. عقله وعاطفته وكيانه كله كان طوع اشارة منها والآن ضاع هذا الانسان بعقله وقلبه وكيانه منها.. فكيف؟ وهي التي تعودت ان يكون كل شيء طوع امرها.. الحب يا صديقي عند هذا الصنف من النساء هو حب «التملك» «واللعب بالرجال» هو «حب اغتصاب القلوب» والعقول المستقرة هو «حب المغامرة» واحذر من مثل هذه المرأة.. فهي اخطر النساء.

محمود عودة الله البشابشه
الكرك ـ الربه

خواطر مغترب

ابحرت سفن عديدة، واقلعت طائرات كثيرة، وحطت بالعديد منا في بلاد الله الواسعة منهم طالبون للعلم (طلب العلم فريضة على كل مسلم ومسلمه) ومنهم طالبون للرزق، (وامشوا في مناكبها)، نغادر ارض الوطن الغالي ونترك خلفنا اهلنا واحباءنا، نودعهم على امل اللقاء ولكننا في قرارة انفسنا لا نعلم ان كان هنالك لقاء آخر بعد الوداع، ويشاء الله للبعض ان يعود وآخرون اما انتهوا هو في تلك البلاد واما ان يقضوا اجلهم المحتوم وآخرون لا يملكون ثمن تذكرة العودة الى الاهل والديار، وآخرون يصيبهم الفشل، فبأي وجه يعودون.

كل منهم يحمل امله بين يديه محاولا توديع آلامه آملا بتغيير حاله الى الافضل وتحقيق حلم طالما افقده الليالي الطوال يحسب ويفكر فيما سيحقق ويجني، يلفه التفاؤل بالخير، يرى الدنيا ابتسمت له ان كادت لم يعود مع بعض العائدين، غريب حال هذا الانسان وهو في الفضاء محلقا يتذكر من ترك خلفه.. صورة الوداع.. لا تكاد تفارق مخيلته لسنوات وبعودته يقص على اهله واصدقائه ما صادف وعمل في تلك البلاد، وتصبح بعد حين ذكريات تداعب ذاكرته بين حين وآخر يصدمه واقع الحال لما يرى من تغيير، ـ اين هذا البلد اين حاراتها وشوارعها يشعر بالغربة في وطنه واهله، وكأنه ترك اهله في تلك البلاد، انه يحتاج لفترة ليتأقلم من جديد، كان يعيش في بلاد معظم احيائها نظيفة وعاد ليرى معظم الاحياء على بلده تفتقر للنظافة في كل الزوايا، اهتمام باللباس الخارجي والذهب الذي يزين اعناق الفتيات ومعاصمهن، تحتاجون الى سنوات عديدة للوصول الى ما وصل اليه من كنت في بلادهم، الكم تقلدونهم في معظم الاشياء، حتى تسريحة الشعر وآخر صرعات الموضة والالوان.. لا غبار.. ولا ملامة، هذا هو التقدم الذي يتصورونه الاهتمام الاكبر لمعظم البيوت ينصب في غرفة الاستقبال والباقي (على الله). هذا كله لا يهم مقابل ما نسيتم من قول الرسول الكريم «نظفوا افنيتكم ولا تشبهوا باليهود» ام ان العدوى انتقلت اليكم من اليهود؟ ـ فالنظافة هي طريق الصحة والصحة طريق السعادة.

اسمحوا لي بكلمة اخيرة (كل ما زاد عن حده نقص) فليأخذ كل منا حجمه الطبيعي وحاجته، لا تشتروا سيارة لا تقدرون على مصاريفها على حساب ما هو اهم وانفع لراحة العائلة ومتطلبات الصغار، لا تمدوا ارجلكم اكثر من اغطيتكم ليصيبكم الزكام، واقنعوا بما قسم الله لكم، «ورزقكم في السماء وما توعدون» اني بهذا لا انحيز الى اولئك ضدكم او اتهم الفضل منكم، معاذ الله فانتم «كنتم خير امة اخرجت للناس» ولكن بعودتكم الى الاصول وترككم المظاهر التي لا فائدة ترجى منها، وباهتمامكم بسائر ارجاء البيت تماما مثل اهتمامكم بغرفة الاستقبال. وسلامتكم.

عزمي المعايطه

اصدقاء شيحان

الاسم: راكان موسى البدارين
العمر: ٢ سنه
الهواية: المراسله والشعر
العنوان: الكرك مدينة البوتاس

الاسم: عليان محمد السرحان
العمر: ١٩ سنه
الهواية: المراسله
العنوان: المفرق مغير السرحان

الاسم: وليد محمود الصادق
العمر: ١٧ سنه
الهواية: المراسله، المطالعه.
العنوان: شركة وفاء الدجاني ص. ب (٣٣)

الاسم: حسن كمال فريد
العمر: ٢٦ سنه
الهواية: المراسله وتبادل الصور
العنوان: عمان ص.ب ١١٠٢٥٣

الذكريات

سكون القدر يطبق على القاسي
يريد ان يمحو ذاتي
لولا انني افكر فيك
فذكراك سلوى في مرضي
وصورتك عزاء لنفسي في وحدتي
ينشلاني من عذابي
وينقذاني من ظلام ايامي
فاليك من بعدك
اهدي همساتي
الى روحك.. الى قلبك
ابعث بكلماتي
فان سحقني عذاب الوحدة
فساحبه من اجلك
وان ذوب الانتظار عمري
فساتقبله من اجلك
وان مت نهائيا
فساعبد الموت فداء لك
يا كل الامل يا كل حياتي
يا معبد روحي
يا اعز من وجودي

غدي الخوالدة

الشباب.. والادمان

لماذا يلجأ بعض الشباب الى تناول الكحول او تعاطي المخدرات او ترويجها، ما مدى تأثيرها على حياتهم؟

لقد تناول العلماء هذه الاسئلة بالبحث والدراسة على مدى السنوات الاخيرة، وذلك كله بسبب انتشار الكحول بين الناس وخاصة الشباب، وسهولة الحصول عليه، دونما توجيه او ارشاد او التحذير من مخاطرها.

والذين يتعاطون الكحول من الشباب على سبيل المثال، هم فئة يغلب عليها الاحساس بالنقص ويتصفون بالعزلة والانفراد، ويتميزون بهزال عقلي وفكري وجسمي ونقص في قدراتهم الحسية والفعلية والانفعالية وعدم المقدرة على التفكير السليم، وينجم عن ذلك اختلال في الجهاز العصبي والاصابة ببعض الامراض الخطيرة التي تجعل منهم هوامش للصورة الانسانية الصحيحة.

وعلى كل حال فان هذه الفئات من الشباب يصيبها العجز في وقت مبكر، وقد لا يصلون الى سن الشيخوخة، وتكون اعمارهم اقصر بكثير من غيرهم.

والسؤال الذي يطرح نفسه، هل كل من يتناول الكحول او استعملها مرة واحدة او اكثر يصبح مدمنا؟

المعروف عن شاربي الخمور انهم يختلفون في السلوك والانفعالات والطباع، فمنهم من يسلك سلوكا ضعيفا واهيا، وفيهم من يصبح مدمنا فيما بعد، بينما الكثيرون منهم لا يحبذ الادمان ولا يرغب ان يكون مدمنا، ولكنه لا يلبث الا ان يجد نفسه في حبائل الادمان، واصبح انسانا تائها يسخر من نفسه ويلعن نفسه بنفسه.

ومن فئة متعاطي الكحول من يصبح عدوانيا شرسا، مصابا بالامراض العصبية وذا طباع حادة، وقد اختلت صورة المعايير الاخلاقية، واصبح لا يميز بين الخير والشر والخطأ والصواب، الا بمقدار ما يرضي غروره من الشراب.

ولقد تناولت الدراسات الاجتماعية والاكلينيكية، اثر الكحول على الناحية الجسمية والفسيولوجية والعقلية على الافراد. ومنه من وصفها بانها وراثية، وان للوراثة اثرها في نقل ظاهرة الشرب من الآباء الى الابناء، ومنه من وصفها بأنها تؤثر في الدرجة الاولى على الجهاز العصبي والدماغ.

وان الدماغ هو المتضرر الرئيسي من تناول الكحول. فالدماغ كما هو معروف مكون من ملايين الخلايا، التي تعمل على ارسال اشارات كهربائية كيماوية الى اجزاء مختلفة من الجسم، ويستطيع الانسان العادي فيما اذا سارت هذه الاشارات بشكلها الطبيعي، ان يسيطر على الادراك والشعور والسلوك، بصورة طبيعية، واما اذا تأثر بأي قوة مؤثرة غير طبيعية كتعاطي الكحول فان عددا من خلايا هذا الدماغ تتحطم ويضطرب ترتيبها مما يؤدي الى فقدان الذاكرة والهذيان.

عدنان محمود ابوالرب ـ الزرقاء

خاطرة.. ماذا يبقى؟

مهداة الى من اخترته من بين الانام رفيقا.. ومعا ـ من بين دروب الحياة ـ اتخذنا طريقا..

ماذا يبقى؟
حين يفقد الانسان جوهره وهو الانسانية..
حين تفقد الصداقة جوهرها وهو الصدق..
حين يفقد الضمير جوهره وهو الحياة..
عندما لا تجد حولك الا قلوبا سوداء يملؤها الحقد..
ونفوسا خبيثة غلفها العفن..
وعقولا جوفاء سجرها الزمن..
ماذا يبقى في هذه الاجواء؟
للقلب النقي الطاهر المليء بالحب
ماذا يبقى لنفس طيبة
حب الحياة في ثناياها يشتعل..؟
لا.. لا يا زمن
لا تدعنا غرباء حتى عن الاهل..
فنحن نصبر على كل شيء
الا غربة الروح.. فانها لا تحتمل..

منى

اعرف بلدك

القنيطره

تقع قرية القنيطرة الى الجنوب الشرقي، من مطار الملكة علياء الدولي، بمسافة ٧ كم، وتشتهر بزراعة الخضروات وبعض الاشجار المثمرة، مثل الزيتون والعنب والتين، وتتوفر فيها مدرسة اعدادية «للذكور»، وتفتقد الكهرباء والماء والبريد وهي مقطوعة عن المدينة مع العلم ان سكانها ٥٠٠ نسمة.

منصور عبدالقادر الفاعوري ـ القنيطرة

كلمات مميزة

وخرج عن صمته

كعادته القاه جالسا، لا يفارق كرسي عجلاته، فقد سكن عندهم وهو لا يفارق مكانه الا حينما تعقد الشمس ضفائرها وتلفها حول نفسها ليذهب نورها.. هكذا تعود عليه. يذهب احيانا عنده لكنهما لا يتكلمان، كل منهما صامت، اما هو فصمته حزين وفي العينين دموع.

قرر اليوم ان يذهب اليه ولكنه سيقطع هذا الصمت، فقد كرهه وملّه، ومشى خطوات الطريق القصيرة ـ يحسبها انأى من طريق الى احد الكواكب ولكنه وصل، طرح السلام ومن ثم جلس صامتا مرتبكا، يفرك يديه تارة ويعبث بشعره تارة اخرى، لديه كلام كثير يريد قوله:

سأله صاحبه المقعد: ارى في عينيك كلاما تريد قوله؟ ما هو تكلم؟

رد عليه وقد بانت في عينيه الفرحة وكأن حملا ثقيلا قد انزاح عن كاهله، لقد امسك برأس الخيط اخيرا.

وقال: يا ثائر، منذ ان سكنت عندنا وانا ارى في ملامح وجهك تعابير كثيرة، كأنما حفرت حفرا، صمتك وحزنك، المك ونظراتك البعيدة البعيدة نحو الافق، كل هذه الامور تبعث في نفسي الحيرة والتساؤل لماذا؟

اجاب ثائر: صمتي، حزني، والمي، آه.. هذه اشياء تعودت عليها منذ زمن، انها الرفيق الوحيد الذي لا امله، انها تلازمني ليل نهار.. قاطعه صاحبنا متسائلا: ولكن لماذا؟

رد ثائر: لأن كل هذه الاشياء درجات السلم التي اصعد بها الى ذكرياتي، او بعبارة ادق، هي الحبل الذي يربطني بهذه الذكريات التي كسكين تقتلني الف مرة في اليوم، ولا اريد ان اثقل كاهلك بهمومي.

اجاب بحماس ولهفة: لا، لا، ابدا، المهم ان نحس ببعضنا، نحن اخوة، يجب ان نفهم بعضنا وان نعيد روابطنا الاجتماعية قوية، ونحيي منار الامل في قلوبنا، ونزرع بذرة الخير لنجد الخير..

تنهد ثائر: آه مالكلم.. فمنذ زمن لم اعرف طعم الكلام فاعرني سمعك وصبرا..و سأبدأ من اليوم الذي غير مجرى حياتي، واوصلني الى درب اليأس والقنوط.. يومها كنت شابا ملتهب الحماس والاحاسيس، احب وطني الذي صنع منه الاحتلال كفنا لشعبه.. لذلك قررت ان اقوم بواجبي تجاه وطني، يومها كنا مجموعة في الصف ـ من اوائل الطلبة ـ وقررنا مواجهة العدو، قيل لنا لا تستطيعون ان تواجهوا عدوكم الماكر الخبيث، لكننا بدأنا في تشغيل عقولنا، بدأنا بتصنيع القنابل محليا، وبعدما جمعنا انفسنا لنبدأ بالعمليات المخطط لها. ولكن اتعرف ماذا جرى لنا من العملية الاولى؟؟

رد عليه: ها قل لي ماذا حصل؟

اجاب ثائر: وجدنا العدو قد حضّر لنا كمينا، ارتبكنا وتساءلنا عمن اخبرهم باننا سنقصف مراكزهم؟ اشتدت المعركة وبدلا من ان نكون مهاجمين اصبحنا مدافعين، وعندما ازداد وطيس المعركة، اصابتني قذيفة اطارت قدمي.. حملني صابر مقاتلا العدو، بينما تابع الرفاق رش الصهاينة بالقذائف من اجل تغطية انسحابنا، واوصلني الى بيت قريب حيث عملوا ما فيه اللزوم من اجل ايقاف الدم ثم استدعو طبيبا موثوقا به.. المهم انني عولجت وبعد مدة ليست بالقصيرة شفيت ولكن بعاهة دائمة واكتئاب متواصل..

عاليه القادري مخيم الحصن

احباؤنا الصغار

الاسم: هبه حامد ابولبده
٧ سنوات

الاسم: محمد سيد الدماس
٦ سنوات

الاسم: زمين محجوب ابوزيد
سنه ونصف

الاسم: دعاء نزال
١٠ اشهر

البادية

البادية البادية البادية البادية

يا هلا

هذه المشكلة تتكرر كل عام وفي هذا الوقت. وتتفاقم مع مرور السنين دون ان توجد لها اية حلول.

مشكلة الفراغ القاتل الذي يعيشه ابناء وبنات البادية والقرى البعيدة عن المدن في العطلة الصيفية.

نتناول الموضوع وللمرة الثانية من خلال صفحة البادية وفي هذه المرة نركز عليه اكثر من الاولى، ماذا يعمل هؤلاء الطلاب في العطلة الصيفية؟ لا شيء لأنه ليس هنك اي من وسائل الاستفادة من الوقت في معظم هذه المناطق، الامر الذي يجعل الطالب في وضع ممل جدا نتيجة هذا الفراغ، لا ندري لمن نوجه هذه المشكلة اهي لوزارة الشباب التي يجب ان تهتم بشباب البادية والمناطق النائية اكثر، وان تجد لهم المراكز الشبابية التي يستفيدون منها اكثر واكثر، في هذا الوقت وتنمية مواهبهم اكثر، والاستفادة من كل دقيقة فراغ.. ام لمن نوجه هذا السؤال.

الاندية الرياضية والاجتماعية يقع على عاتقها نصف او ثلث هذه المسؤولية في اتاحة المجال لجميع الشباب في المشاركة بكافة النشاطات، وحبذا لو ان هذه الاندية قامت بفتح قسم للطالبات والشابات للاستفادة من هذه النشاطات.

وحبذا لو قامت وزارة التنمية بفتح مراكز خياطة وتريكو في هذه المناطق.. اعتقد ذلك مجرد حلم وامنية.

شاهة القضاه

آسف للازعاج

اول بداية الكلام
للصحافة والاعلام
من الموظف للمسؤول
عسا ايامكم تطول
هذه الصحيفة المذكورة

يهمه رجال مشكورة
يهمه مصلحة المواطن
ما يدري غير هو فاطن
يقولك آسف للازعاج
يهمنا انك محتاج

من هموم وقضايا
حتى مشاكل الصبايا
شيحان منا وفينا
كل شيء نحبه تعطينا
اعطت كل واحد مزاجه

شيحان ما يطفي سراجه
تمشي بالرغبة والذوق
بين صفحاته كالسوق
خدمات ما تحصى وتعد

واللي عنده لقولي رد
اشكر من جانب الفكرة
قلوبنا الشيح ماتكره
وفي نهاية كلامي
للصحافة واعلامي

تحية حب وسلام
واخص بالذكر شيحان
ادعي من قلبي والقول
لهاية عن كل انسان
اللي بآرائها مشهورة

الولية مالي خجلان
اللي في بيته قاطن
واقف على بابه شيحان
الشغلة ما فيها احراج
احكيلي ترانا اخوان

مالها حدود ونهاية
رساها بحر الامان
بطلعتها الكل يهنيها
ويهمه انك رضيان
من شيء كثير يحتاجه

نوره بقلوبنا عمران
تزيدنا بقراءتها شوق
اختار ولا تكون حيران
لو اذكرها ماله حد

يراجعني على العنوان
واحياها من عقب الذكرى
تعالج من قال وجعان
اهدي فايق احترامي
ولتاج الصحافة شيحان

فتى الصحراء

نعومة

حالي طواه الشوق والقلب ولهان
على الذي مني معلق ومومه
واصبحت انا في حبها اليوم حيران
محتار يا هلي ما اقدر اخذ علومه
واليوم انا ما بين باب وجدران
احلم بشوفه بس يمنع قدومه
هل هو معي يبلى على الود شفقان
والانوى بالهجر ويا الخصومه
والله حبيبي صعب وصف باللسان
مزيون واعطاه الحسن والنعومه
عزالله اني في هوى الزين غرقان
والقلب غارق يا هلي في همومه
اشكي عليكم حالي اليوم تعبان
شوفو لقلبي من يحقق حلومه
ابو جعود قلته فوق الامتان
والنهد بارز شايلات هدومه
الجادل اللي مشيته مشي غزلان
من لامني بالزين الله يلومه

وشاكرين لكم على تعاونكم مع اصدقاء جريدتكم القراء ومزيدا من التقدم والازدهار.

اختارها ابن البادية من قصائد الشاعر (فتى الصحراء)

غصاب عوده الحسان

السعوديه ــ حفر الباطن

لا شفت زولة

البارحة سهران لين الفجر فج
باسباب خل صار من دونه احجيج
لا شفت زوله طار قلبي وتوهج
ما حطت الحمرة وقامت تمكيج
ولا لبسوها الجينز حتى تبرج
ولا راحت الديسكو حتى تفرج
يا ليتاسلي شف لي طريق تعالج
وجدي عليها وجد من طاح في عج
علوه ربعه طايح ويتدحرج
حبه بقلبي غاديٍ كنه البرج
وصلاة ربي ما كاين حج

اوجس بمجمر السعين مثل المسامير
جالي زماني عكس ما كنت انا اسير
والقلب مني كن يصلا على نير
ولا صلحت سشوار بدين كوافير
ولا دوجت بالسوق تقيس تسالير
ولا صلقوا له فوق مسرح جماهير
بشكي عليك الحال يا بن المساعير
فاقد الطوعه والغطايا مكاسير
من عرض قوم يتملسوا بالمسافير
حب النقا ما فيه عيب ومعايير
على نبي مطهر الدين تطهير

الشاعر نسيم الليل الحويطي

يا عين

يا عين هلي صافي الدمع يا عين
ابكي وهلي واسرعي واغرقيني
يا عين مالي لايمك لو تنوحين
وعن المنام وراحتي تحرميني
يا عين كم لك ساهرة ما تنامين
وللنوم قلتي ابتعد لا تجيني
يا عين غيري بليلهم مستريحين
وانا نسيت النوم وينه ووينى
يا عين امسي ما يشابهه لاهين
تغيرت دنياي وخانت اسنيني
يا عين انا اللي عارف وش تريدين
لك مقصد صعب تطوله ايديني
قصدك حبيب صار لي عنه عامين
اللي عليه القلب دايم حزيني
حبي له اكبر من غلا ناس غالين
واكبر من هذا الكون.. واحلف يميني
دخلت انا وياه بدنيا المحبين
وعلمني معنى الحب في كلمتيني
ودشيت بحر الحب في ظرف يومين
والبحر معي واصبح حبيبي معيني
لكن زماني حط بالقلب جرحين
ومركب هو انا اغرقته اسنيني
وحالت ظروف الوقت ما بين الاثنين
وابعد حبيب الروح مظنون عيني
وراح الحبيب وصرت انا ما بين نارين
نار الفراق ونار زايد حنيني
وسيطر علي اليأس والهم يا عين
هذا النصيب وحكمة الله منيني

محمد سلامه محمد الحجايا. قرية وادي الابيض ــ الكرك

مع التحية

* الاخوة حسن خميس العظامات، سلامه مروح العظامات، لمر عليه المساعيد، غصاب عوده الحسان، جاد بخيتان الخالدي، ضيف الله الخالدي، سليمان مسلم المساعيد، بخيت فالح الطويطات، محمد تركي الحويطات ــ المملكة العربية السعودية:

اهلا بجميع ابنائنا في السعودية وبالنسبة للاقتراح الاول فانا نعمل جاهدة لتحقيقه والاقتراح الثاني قريبا ان شاء الله سترون ما تطلبون اما الاقتراح الثالث فهناك صفحات عن البادية تفي بهذا الغرض، واعذرونا فحياكم الله.

* الاخ رضوان الشديفات ــ جامعة اليرموك

الموال الذي بعثته لا يناسب وصفحة البادية نرجو المعذرة.

* الاخ محمد كساب الرديني ــ الرياض المملكة العربية السعودية:

حورتنا معك، فتى الاحزان يوجد حاليا في دولة قطر هل هناك فتى آخر؟ القصيدة سوف تنشر قريبا ان شاء الله.

خلك بقربي

يا نور عيني لا تطيع المقادير
حبك مع الايام يا خل يزيد
خلك بقربي ما تفيد المواعيد
صوتك كما البلبل ينادي بتغريد
جيت ابين لك من القلب تأكيد

ناس تحب الفصل بيني وبينك
وانت الامل قلبي ملكته بديتك
هو منزلي لا شفت بالبيت عينك
وقلبي يجاوب يا هوى البال وينك
واديهن ناس يا قمر طالبينك

ابو خالد ــ القويره

من قصائد نمر العدوان الموجهة الى ابنه عقاب

يا عقاب قوم شد لي تظهر تعز
زر زور زير بزراي ترزز
ويعوم عوم القطا فالي من السرز
اسرع من الدولاب حين الفقلوز
ويش وخد متني سلام مهندز
كل الباهما يا فتى العز عزز
حوريه لو كلمست ميتنا فز
من لامني يليه لي حي وداء المز

مرساح من بحر الدهاريف فراز
زير بزراي بزراريب محتاز
بين العراق ومصر وشيراز
عيون كما الخطاف او خلفة الباز
بالدر والياقوت والعاج والماس
عزيت انا بالعزيا هز العزاز
بجنة نعيم وعمران فيها فاز
في صلب جسمو ويبقى دوم هزاز

مرزوق عبدالجليل الدعجه

كأس العالم

كان اسم الكأس في بداية العهد بها: «جائزة جول ريميه».. ثم تغير الاسم بمرور السنين فاصبح: «كأس العالم لكرة القدم».. ولا بد ان الحقد، او الغيرة، او الجحود، او الانانية، او كل هذه الدوافع مجتمعة، كانت وراء تغيير الاسم.. ليكون ذلك شاهدا يؤكد ان المشاعر البشرية الرخيصة، تكسب الجولة احيانا على مسرح الحياة..

ويخيل اليّ انه كان اولى واقرب الى الخلق الرياضي النبيل، ان يتمسك لاعبو الكرة، والمشجعون، ورجال الاعلام، بالاسم الاصلي للكأس، وفاءا واعترافا بجميل الرجل الذي اقترح فكرة المسابقة وتبناها، وظل يقاتل من اجل تحقيقها منذ كان في بواكير العمر، حتى استطاع بالجلد والصبر وبالتضحية ان يحيل الفكرة الى حقيقة وواقع ملموس..

وليس يهم انه حقق الحلم بعد ان وخط المشيب شعر رأسه، وانما المهم انه نجح وكسب قضيته وانتصر على كل العقبات.. وخرجت المسابقة العالمية الى الوجود آخر الامر، متعة للعالمين.. وليست تهم الاسماء بعد ذلك، حتى لو اختاروا للكأس كل يوم اسما.. فسوف يجد الناس المدلهون بحب الكرة، بصمات اصابع (جول ريميه) ظاهرة على جدرانها الذهبية، لا تقوى على ازالتها الاحقاد او الانانية او الجحود..

و (جول ريميه)، صاحب فكرة مسابقة الكأس ومنشئها وراعيها، محام فرنسي تولى رئاسة الاتحاد الدولي لكرة القدم اكثر من ثلث قرن، من عام ١٩٢٠ وحتى عام ١٩٥٤، ولما اعتزل منصبه في رئاسة الاتحاد كان قد بلغ من العمر (٨١) عاما.. ولقد كان الرجل رئيسا في نفس الوقت لاتحاد الكرة في بلاده فرنسا..

وفكرة اقامة بطولة عالمية لكرة القدم، فكرة قديمة.. راودت احلام الرواد الرياضيين من عشاق الكرة، حتى من قبل انشاء الاتحاد الدولي لكرة القدم في عام ١٩٠٤.. وظلت الفكرة مطروحة على الساحة الرياضية الدولية سنين طويلة، يتجاذبها المؤيدون والمعارضون، ويقف في وجه تحقيقها حجة المعارضين بان الدورات الاولمبية التي تقام كل اربع سنوات فيها الكفاية وانها تغني عن اية مسابقات اخرى..

وبقيت كفة المعارضين راجحة، حتى كان مايو عام ١٩٢٨، في مؤتمر (امستردام).. حيث استعان (جول ريميه) بكل براعته كمحام ضليع، ومضى يفند الحجة بالحجة بكل ما يملك من منطق الاقناع حتى نجح في ان يكتسح معارضيه.. وكان منطقه واضحا ومقنعا وبسيطا في آن واحد.. قال انه لا يريد بداية ان ينال من الدورات الاولمبية او ان يقلل من شأنها فليس ينكر قيمتها واهميتها الا جاحد.. ولكنه فقط يريد ان يلفت النظر الى حقيقة في شأن هذه الدورات.. وهي انها بحكم لائحتها وقوانينها يقتصر الاشتراك فيها على اللاعبين الهواة.. وذلك معناه ان الدول التي تطبق نظام الاحتراف محظور عليها اشراك لاعبيها الافذاذ

مما يشكل حرمانا مزدوجا للاعب المحترف ولعشاق اللعبة على سواء.. اما مباريات كأس العالم فقد حرصنا على النص بان تكون مفتوحة بغير قيود بالنسبة لكل اللاعبين، هواة ومحترفين.. وذلك من شأنه ان يضفي على المباريات طابعا من لون خاص، ويتيح لعشاق الكرة فرصة اوسع للاستمتاع بمشاهدة ارفع المستويات العالمية فنيا وحرفية وتكتيكا، ويجعل المنافسة اكثر اثارة واكثر متعة في وقت معا.

وتكللت جهود المحامي المحنك الاصيل بالنجاح، لأنه كان مخلصا وكان امينا، وعض الرجل على هذا النجاح بالنواجذ، وانتزع من المؤتمر في نفس الجلسة، قبل ان يفتر الحماس وينشط المعارضون لتثبيط الهمم، قرارا باقامة اول بطولة لكأس العالم بعد عامين (عام ١٩٣٠) في (اوروجواي)..

ولقد كان وراء اختياره (اوروجواي) بالذات سببين:

اولهما: تكريما لها لفوزها ببطولة كرة القدم دورتين اولمبيتين متتاليتين عامي ١٩٢٤ و١٩٢٨

والثاني: احتفاءا ومشاركة لها، باسم العالم الحر، في الاحتفال بذكرى مرور مائة عام على استقلالها وتحرير اراضيها من الاستعمار الاسباني.. وكانت هذه الذكرى المئوية تصادف عام ١٩٣٠..

ويبدو ان الرجل كان واثقا من انه سيكسب الجولة على طول الخط، لأنه فاجأ المؤتمر وهو يفتح حقيبته ويخرج من بين اوراقه مشروعا للائحة المسابقة، وكأن الامر بات مفروغا منه ولم يعد في طريق اقامة المباريات اية عقبات. ومضى يتلو على المؤتمرين بنود اللائحة. وكان اهم ما تضمنته، ان تقام المسابقة كل اربع سنوات بحيث لا تتعارض مع مواعيد الدورات الاولمبية. وان تحتفظ الدولة بالكأس ويصبح ملكا خالصا لها بشرط ان يفوز فريقها ثلاث دورات متتالية او متفرقة وفي هذه الحالة يجهز الاتحاد الدولي للكرة كأسا جديدة اخرى.. وان تكون المسابقة مفتوحة لكل اللاعبين المحترفين والهواة الذين تعتمدهم دولهم للاشتراك في البطولة

وقال (جول ريميه) ايضا، ان لديه كشفا جاهزا باسماء (١٣) دولة وافقت بالفعل على الاشتراك في مسابقة الكأس.

وامسك في يد المعارضين.. وكأنما عثرت على تلوسهم المزمنة فمضوا يثيرون اعتراضات شكلية لا تخلو من سخف.. قال بعضهم: لا اعتراض على اقامة المسابقة من ناحية المبدأ، لكن الاعتراض ينصب على الارقام.. فالملاحظ ان بداية المسابقة يوم (١٣ يوليو)، وان عدد الدول المشتركة بفرقها (١٣ دولة).. وحتى سنة ١٩٣٠ ذاتها اذا جمعنا ارقامها (١ + ٩ + ٣ + ٠) فان حاصل الجمع الناتج هو (رقم ١٣) ايضا.. وذلك امر كما ترون لا يدعو الى التفاؤل بحال.. فالرقم (١٣) كما تعرفون جميعا، يرتبط ارتباطا وثيقا بالشؤم والنحس والفأل السيء.. ويجدر بنا ان نحاول تغيير هذا الرقم لنبعد بالمسابقة عن سوء المصير!!

وهز المحامي المحنك كتفيه، ولم يكلف نفسه حتى عناء الرد على هذه السخافات، بل مد اصابعه بهدوء واخرج من قاع حقيبته (ماكيت) بالحجم الطبيعي للكأس الذي كان فيما بعد على موعد مع التاريخ..

كان تحفة فنية صاغها بانامله الفنان الفرنسي (آبيل لافلور).. وعلى غرار هذا (الماكيت)، صنعت بعد ذلك كأسا بنفس الحجم، زنتها اربعة كيلوجرامات من الذهب الخالص، بارتفاع للاثنين سنتميترا.. وبلغت تكاليف صنعها (٥٠) الف فرنك فرنسي، ومؤمن عليها بنصف مليون فرنك، وكلها باسعار الثلاثينات!!

وتمثل الكأس نموذجا لالهة النصر منتصبة القامة في خشوع. تحمل كأسا وترفعه بذراعيها الى ما فوق رأسها بجلال وكبرياء..

ولقد اعلن الاتحاد الدولي لكرة القدم رسميا في يناير عام ١٩٢٩، منح (اوروجواي) شرف تنظيم اولى بطولات كأس العالم.. وكانت الفترة المتبقية على بداية المسابقة في (يوليو ١٩٣٠)، فترة ضيلة لا تسمح لدولة صغيرة محدودة الموارد ان تقيم (استاد رياضي) يليق بالمسابقة بالاضافة الى ما يتطلبه تنظيم المسابقة من امكانيات واستعدادات غير عادية تسمح باستقبال واستضافة الفرق العالمية، والمرافقين والمشجعين من كل انحاء الدنيا، ورجال الصحافة والاعلام.. الا انه بالرغم من ضيق الفترة الزمنية، فقد تعهدت (اوروجواي) ان تنهض باعباء ما هو مطلوب منها، معتمدة على الله، وعلى

حماس شعبها وجهد ابنائها من العمال والاداريين والمهندسين والفنيين، رسميين ومتطوعين.. وبدأ العمل بالفعل ليل نهار حتى اتموا الاستاد واطلقوا عليه (ستاد سنتيناريو) وهو ما يعني في الاسبانية لفظ (المئوي) نسبة الى الذكرى المئوية ليوم الاستقلال كما سبق الاشارة..

ولقد كان فيما فعلته (اوروجواي) درسا قديما، ولكنه سيظل بكل المعاني جديدا ايضا يصلح لكل زمان.. وهو ان الشعب الذي يريد ان يبني، عليه الا ينتظر معجزة تهبط عليه من السماء.. وانما عليه ان يؤمن دائما وهو يتصدى للبناء انه هو المعجزة وانه هو ذاته صانع المعجزة في وقت معا..

ويقينا، لقد عرف شعب (اوروجواي) البسيط الفقير هذه الحقيقة.. فشمر عن ساعديه وبذل الجهد والمال والعرق في سخاء ولم يبخل بشيء.. وفي موعد الافتتاح كان (ستاد سنتيناريو) جاهزا لاستقبال (٩٠) الف متفرج، في اول بطولة لكأس العالم..

وقبل موعد الافتتاح باسبوع، في الخامس من يوليو ١٩٣٠، دخلت الباخرة (الكونت فيرد) الى ميناء (مونتفيديو) العاصمة، حاملة لنادي كالفارس، بين هتاف الجماهير المجنونة بالحماس التي هرعت الى الميناء لتكون في استقبال الضيوف الى مسابقة الكرة والصفوة المختارة من نجوم لاعبي اوروبا ومرافقيهم من الاداريين والمشجعين والصحفيين ومندوبي وكالات الانباء.. وقيل للجماهير العاشقة التي وقفت على شاطيء الميناء منذ الصباح المبكر: ان بين ركاب الباخرة (جول ريميه) العظيم جاء يحمل كأس العالم الذهبية بنفسه لتكون من نصيب صاحب الحظوة الذي الاهلة لدوالة

للفوز بها..

فانطلقت حناجر المستقبلين بالهتاف الذي ارتفع الى عنان السحاب، وانتظروا يترقبون ثم برزت العيون من محاجرها لهفة، وهي تتطلع في انبهار الى سلم السفينة، وقد ظهر فوق درجاته رجلا نحيلا ناحلا، وقور السمت، يضفي عليه شعره الابيض جلالا ومهابة. ما لبث ان رفع ساعديه بنفس الجلال يلوح للجماهير بكأس العالم الذي كان يقبض عليه بكلتا يديه.. فتوهج بريقها الذهبي تحت اشعة الشمس يخطف الابصار، ويخطف العقول، ويبهر القلوب.. وانفجرت الهتافات مدوية تزلزل الفضاء كأنها بركان، حتى لم يتمالك الرجل الوقور اعصابه من التأثر فترقرت في عينيه الدموع..

واخيرا.. جاء موعد البلد الصغير البسيط مع القدر.. ليخوض معركة يعلم انها ستكون ابرز العلامات في تاريخ الكرة حتى آخر الزمان..

ان الفوز بالكأس في اية دورة، حدث رياضي جلل.. لكن الفوز بالكأس في هذه الدورة (الافتتاحية)، يعتبر حدثا تاريخيا له طعمه الخاص، وله اعتباره، وله قيمته من حيث انه حدث سوف يظل مرتبطا بتاريخ الكأس طالما بقي في الدنيا لاعبون، وصفارة حكم، وعشاق مجانين، وملاعب خضراء، وكرة مستديرة لا عقل لها مملوءة بالهواء!!

ولقد كان احراز الفوز بالكأس في هذه الدورة بالذات، نصب اعين لاعبي كل الفرق المشاركة الا ان لاعبي اوروجواي، والجماهير من خلفهم، كان يملأ صدورهم الطموح، وربما الطمع، ان يكونوا هم اصحاب نصيب الاسد في هذه الوليمة الدولية.. كانوا يتخيلون احفادهم الصغار بعد مائة عام، وبعد مائتين، يقولون لاضرابهم من اطفال الدنيا كلها: ان اولى دورات الكأس كانت هنا على ارضنا الغالية.. واننا اول من فاز بالكأس الذهبية في تاريخ الكرة!! وتلك امنية تتضاءل في سبيل تحقيقها كل التضحيات.

وبدأت المعارك.. واحتدم الصراع بين الجبابرة.. وتألقت المهارات والفن الكروي في اعلى ذروته.. ولكن الصراع لم يخل مع ذلك من العنف وكأنه صراع على الحياة ذاتها.. وكان من نتيجة العنف ان انكسرت ساق (السيلمو) كابتن فريق اوروجواي وذخيرتها للمعارك، اثناء المباراة قبل النهائية ضد يوغوسلافيا.. لحرم الفريق من جهوده ومن قيادته وخبرته الفنية.. الا ان زملاءه اللاعبين برغم الكارثة لم يتزعزع اصرارهم على تحقيق حلم الفوز بالكأس..

ثم جاء فصل الختام في الملحمة.. ليلتقي فريق (اوروجواي) الجريح، في آخر مباريات الدورة، مع منافسه العتيد، فريق (الارجنتين)، ولتحدد نتيجة المعركة من يفوز بالكأس..

والفريقان المتصارعان جيران واولاد عم.. وان كان الفريق الارجنتيني يتفوق على منافسه بالعنف البالغ حد الشراسة والعناد الجامح لمرتبة التهور.. ومن اجل هذا، يعتبر النقاد الرياضيون فريق

تاريخ وذكريات

عزة الحديدي

الارجنتين اعنف الفرق الكروية واكثرها خشونة، وذلك كان طابعه دائما في الماضي، وحتى الآن، وسيظل كذلك.. ولا يجاري الفريق الارجنتيني خشونة وشراسة الا جمهور الارجنتين!! فلا تعرف ملاعب الكرة في كل الدنيا جمهورا بهذا القدر من الهوس والتعصب المجنون لدرجة انهم لا يشاهدون المباريات الا وهم يحملون السلاح.. وليس اسهل عندهم من اطلاق الرصاص في المدرجات تعبيرا عن السرور او اعلانا للاحتجاج.. وحوادث القتل في الملاعب امور عادية لا تثير في الارجنتين عجبا ولا غرابة، شأنها شأن حوادث النشل في الاوتوبيس..

ويوم المباراة الفاصلة.. زحف عشرات الالوف من الارجنتين، يعبرون الحدود الفاصلة بينهم وبين (اوروجواي) في قوارب عبر مياه نهر (ريو).. كتل بشرية متراصة، كانت تغطي صفحة النهر كأسراب الجراد الغازية الزاحفة على العمران.. والالوف منهم جاءوا يشاركون في الزحف سباحة في النهر.. يلقون الرعب في القلوب بصيحاتهم العصبية: (ارجنتين مي.. مي.. مي).. وراياتهم مرفوعة ترفرف فوق الرؤوس.. وطبولهم تدوي دقاتها الهمجية المثيرة، تصاحبها اصوات النافخين في الابواق.. وبين لحظة واخرى يمزق الفضاء بطلقات الرصاص..

ووصلت القوارب تحمل جحافل الغزاة الى شاطىء (مونتفيديو) وسط الطبل والزمر والصراخ المجنون ودوي الرصاص، وكأنهم قبائل (الاباش) من الهنود الحمر، الذين يعرفهم جمهور السينما في افلام الغرب الامريكي، عندما يشنون احدى غاراتهم الوحشية على الجيران الآمنين..

وانخلعت هولا قلوب الجماهير في (اوروجواي)، وكان لا بد لها ان تنخلع.. وملأ الخوف قلوب اللاعبين حتى غطى كل امل لهم في الفوز.. ولم تعد الكأس مناط الرجاء وانما بات الخروج من المعمعة بسلام وبغير اصابات جسيمة، هو قمة الفوز المبين..

لقد جاء الارجنتينيون لينتزعوا الكأس (عنوة) ويخرجوا بها بأي ثمن حتى ولو سالت الدماء.. وعرف رجال الاعلام والمراقبون، انها لن تكون مباراة في الكرة ولكنها ستكون حربا لا تخضع لقانون.. ومنذ الساعات الاولى والجماهير المجنونة الوافدة تملأ الشوارع وتطوف بمواكبها الصاخبة المسعورة تسد كل طرقات العاصمة.. ولم يجد المشرفون على النظام والأمن بدا من ان يقوموا بتفتيش كل الداخلين الى ارض الاستاد، كأجراء وقائي زيادة في الاحتياط، واثار ذلك الاجراء استياء الغزاة، فعبروا عن سخطهم بالصياح والعواء.. لكن المسؤولين حاولوا ترضيتهم بان التفتيش يخضع له الجميع حتى اهالي (اوروجواي).. وملأت جماهير الارجنتين المدرجات في ستاد (سنتيناريو) وبدأوا يرددون الاناشيد.. ولم تكن تلك في حقيقة الامر اناشيد بالمعنى المتعارف عليه، وانما كانت مزيجا من الزئير والعواء كأنها اصوات ذئاب جريحة يبرح بها الجوع والالم فمضت تصرخ لتتجاوب اصداء صرخاتها المخيفة جوانب المدرجات!!

شخص واحد في (اوروجواي) كلها.. لم يرهبه هذا الجو المشحون بالتوتر والفزع.. فقبل التحدي.. واعتصم بشجاعة الابطال، ونور الصمود، ونذر الا يخرج الغزاة بالكأس من وطنه الا فوق جثته لو اقتضى الحال..

كان البطل هو (كاسترو)، متوسط الهجوم في فريق (اوروجواي).. لقد كان غياب (انسيلمو) كابتن الفريق، بعد ان كسرت ساقه، فرصة هيأها القدر لـ(كاسترو) الذي حل محله في قيادة اللاعبين، ليكشف عن قدرات كامنة فيه، وكأنه كان يدخر هذه القدرات لليوم العصيب..

وقبل البداية بدقائق معدودات، اثار الارجنتينيون اول استفزاز.. قالوا ان فريقهم اعتاد اللعب بكرات من صنع بلادهم.. وقد احضروا معهم بالفعل بعضا منها.. لأنهم لا يطمئنون الى اللعب بكرة من صنع الخصوم.. ولذلك فهم يصرون ان تكون الكرة في هذه المباراة من صناعة الارجنتين!! وتأزم الموقف حيث رفض اداريو الطرف الآخر هذا الطلب.. وعجز منظمو الدورة عن الوصول الى حل، واوشكت المباراة ان تتعرض للالغاء..

وتدخل في الامر (جول ريميه) العظيم، الفرنسي صاحب الكأس، واستطاع بهدوئه ووقاره ان يفض النزاع، فاقترح ان تكون الكرة في الشوط الاول من المباراة مصنوعة في الارجنتين، وان تكون في الشوط الثاني من صناعة (اوروجواي) تحقيقا للمساواة.. فاستجاب الطرفان للاقتراح.

وانطلقت صفارة الحكم وسط هذا الجو المشحون العصيب تعلن بداية المباراة، واحتدم الصراع على الكرة رهيبا عنيفا منذ الدقائق الاولى.. ولم تخل الهجمات من لمسات جمالية في المصارعة الحرة والملاكمة والكاراتيه والجودو ايضا!! الا ان المباراة استمرت رغم كل شيء.. فقد كان توقفها يعني حدوث مذبحة بكل الحسابات..

وسجلت (اوروجواي) اول اهدافها في الدقائق العشرة الاولى.. فقامت القيامة، واشتعلت النيران في نواح متفرقة من الاستاد.. وانطلق الزئير يلف المدرجات كالاعصار.. ودوت طلقات الرصاص.. وتعجب النقاد والمراقبون كيف افلتت الجماهير بهذه الاسلحة رغم التفتيش الدقيق قبل دخول المدرجات..

ووسط هذا الارهاب والبلبلة الشاملة، استطاع الفريق الارجنتيني ان يحرز هدف التعادل.. وبعد دقائق اضاف هدفا ثانيا!

وانهارت الامال.. وخيم الشك واليأس على الفريق المكافح، واستبد الحزن بالجماهير.. لقد اصبح الآن على فريق (اوروجواي) لكي يفوز بالكأس ان يسجل هدفين: هدفا يحقق به التعادل اولا، وهدفا آخر يحقق به الانتصار.. وكان ذلك صعبا في مثل هذه الظروف، واكاد اقول كان اقرب الاشياء الى المستحيلات.

ووقف (كاسترو) لاعب اوروجواي الكبير، ذو اليد الواحدة، يجول بنظرات كسيرة في ارجاء الاستاد، وكأنما حطت على منكبيه كل احزان البشر..

كان قد عقد العزم على ان يعتزل الكرة، بعد تاريخ طويل جليل في الملاعب.. لقد شارك في دورتين اولمبيتين ساهم فيهما بنصيب حتى تحقق النصر لبلاده.. وكان يود من اعماقه ان يضيف الى رصيد ما تحقق من الانتصارات، شرف الفوز بالكأس العالمية.. ثم يعتزل وبين يديه ماض مجيد.. اما الاعتزال بعد الهزيمة.. فنهاية لا تليق بالابطال، وسوف تبقى نقطة سوداء بغيضة تشوه الصفحة الناصعة البياض.. وامتلأت عينيه بدموع حارقة رفضت ان تسيل..

والقى البطل من خواطره بغتة على الكرة تصطدم بصدره كأنها يد قوية تهزه بعنف لتوقظه من سبات عميق، وتهيب به ان ينهض ليواصل النزال.. فلم يضيع وقتا.. انقض على الكرة كالباشق، وهيأها وانطلق بها كالصاروخ، يجري من منطقة مرماه، يناور ويداور، ويراوغ بها كثعبان بين اقدام المدافعين ثم مررها (بالمقاس) لزميل في موضع مناسب، اودعها بيسر في الزاوية الخالية من مرمى الخصوم..

لم يكن ذلك حلما يتراءى في خيال مريض، وانما كان حقيقة ملموسة كالشمس والقمر والسماء لا سبيل الى انكارها او الشك فيها.. وارتجت جوانب الاستاد الكبير بالتصفيق وبالهتاف والتهليل

لقد تحقق التعادل!! وقالت صيحات الجماهير للبطل: لم يبق على النصر الا خطوة.. الابطال لا يعرفون المستحيلات.. وحتى لو كان هناك مستحيل، فهناك ايضا معجزة تحقق هذا المستحيل.. هدف واحد ايها البطل.. واحد فقط من اجل شرف اوروجواي!!

وانبرى اللاعب البطل ليصنع هذه المعجزة.. وكان يعلم ان المعجزة قد تكلفه حياته، بطلقة رصاص طائشة حاقدة تنطلق من المدرجات.. ولكنه لم يبال ولم يتردد.. فلتكن حياته هي ثمن انتصار بلاده في هذه المعركة وفوزها بالكأس..

واندفع يطير.. والكرة في قدميه كأنها ملتصقة بمغناطيس.. يميل بها يمينا ليتفادى المدافعين.. وينحرف بها شمالا يموه بجسمه على المهاجمين، حتى اذا وصل بها نصف ملعب الخصوم.. لمح بركن عينيه جناحه الايسر (سانتوس) متحفزا على حافة منطقة الجزاء.. فناوله الكرة بتمريرة فائقة.. فأخذها الجناح بقدمه (على الطاير) قبل ان تلمس الارض ويودعها الشباك..

لقد تحقق الفوز.. واشرقت على الجماهير الطيبة شمس النصر بالنور من غياهب اليأس.. وسادت الفوضى المدرجات كأنما اجتاحها اعصار مفاجىء.. لكن الحكم وضع الكرة وسط الملعب واطلق صفارته يستأنف اللعب لكي يقطع الطريق على اي تفكير في الشغب..

وانتهز (كاسترو) لاعب اوروجواي الكبير، واول لاعب بيد واحدة في تاريخ الكرة، انتهز فرصة الفوضى السائدة والتوتر وثورة الاعصاب.. واستحوذ على الكرة.. سوف يلتمس له الزملاء عذرا ان يستأثر بها لنفسه هذه المرة.. فليس يجوز ان يعتزل الملاعب دون ان يتوج هذا الاعتزال بهدف في مباراة الكأس، ليكون مسك الختام.. وانطلق يصنع ما لم يره النقاد من قبل في مباراة للكرة.. تحكم معجز، وتحركات واعية، وتمويه بالجسم حير الخصوم، وتنقل بالكرة في كل مكان بخفة الطير، والفلات من الرقابة كأنه شبح وبلمسة رقيقة من سن الحذاء رفع الكرة فوق رأس الظهير الذي جاء يعترض الطريق.. ثم تركه غارقا في الحيرة، وتابع الكرة ليقتنصها كالنسر داخل منطقة الجزاء.. ثم يهيئها بقدمه اليمنى للقدم اليسرى، ويطلقها بكل ما في قدمه من البراعة ومن الفن، وبكل ما في قلبه من الرجاء.. فتسقط داخل المرمى تتخبط في الشباك كطائر ذبيح!!

وليس يهم ما حدث بعد ذلك.. فلم يتوقف التاريخ يومها ليسجل مظاهر العدوان الهمجي الذي ارتكبه مجانين الغزاة وغيهم.. ولم يتوقف ليحصي عدد الجرحى الذين سقطوا بفعل الحرائق وطلقات الرصاص.. وانما وقف التاريخ ليسجل لحظة لن تتكرر ابدا.. وهي لحظة انتزاع الكأس الغالية من بين فكي الاسد.. بفضل شجاعة رجل واحد، استطاع بهمته لبلاده وباصراره.. المستميت على النصر، ان يبعث الروح في صدور اللاعبين، وان يعيد الى الحياة املا كاد يذوي في قلوب الجماهير الوفية..

وحمل (كاسترو) العظيم، الكأس بذراعه الواحد.. واتجه الى مواطنيه من جماهير اوروجواي.. وركع فوق ركبتيه وذراعه ممتد على آخره فوق رأسه يلوح بالكأس فانثالت الدموع من العيون سخية غزيرة، كأنما لتغسل جراح اليوم العصيب..

وقالت الدموع:

شكرا لله.. الآن فقط يمكن للاحفاد الصغار بعد مائة عام، وبعد مائتين، وحتى آخر الدهر، ان يقولوا لاضرابهم من اطفال الدنيا كلها بكل الفخار، كانت اولى دورات الكأس هنا على ارضنا العزيزة.. وكنا اول من فاز بالكأس الذهبية في تاريخ الكرة..

مسابقة شيحان الرياضية

عزيزي القارىء

اقيمت اولى مباريات كأس العالم لكرة القدم عام ١٩٣٠ في ستاد (سنتيناريو) بمدينة مونتفيديو عاصمة اوروجواي، حيث فازت اوروجواي على الارجنتين بالكأس باربعة اهداف مقابل هدفين..

واقيمت الدورة الثانية لكأس العالم في موعدها المقرر بعد اربع سنوات عام (١٩٣٤).

فهل تعرف اين اقيمت هذه الدورة؟ ومن هو الفريق الذي فاز بالكأس؟

اذا عرفت الحل.. فاكتب الينا حتى ٢٠ تموز القادم لتفوز باحدى الجوائز التالية:

الجائزة الاولى: ٥٠ دينارا
الجائزة الثانية: ٤٠ دينارا
الجائزة الثالثة: ٣٠ دينارا
الجائزة الرابعة: ٢٠ دينارا
الجائزة الخامسة: ١٠ دنانير.

حظ سعيد.. وفي انتظار رسائلكم.

كوبون المسابقة

مسابقة شيحان الرياضية: كأس العالم تاريخ وذكريات

الاسم ثلاثي: ....

العنوان: ....

الحل: ....

....

MEXICO86 MEXICO86 MEXICO86 MEXICO86 MEXICO86 MEXICO86 MEXICO86

غداً.. ليلة من غضب في مونديال مكسيكو ٨٦

* غدا، الليلة الختامية لبطولة كأس العالم لكرة القدم التي استضافتها المكسيك عبر تسع مدن خلال الفترة من ٣١ ايار وحتى ٢٩ حزيران الجاري!

غدا، موعدنا مع وجبة كروية ساخنة، قد تكون من اجمل الليالي المكسيكية والعالمية على الاطلاق، خاصة وان (١١٠) آلاف متفرج سيؤمون ستاد «ازتيك» في العاصمة المكسيكية (مكسيكو سيتي).

اما الليلة، (ليلة السبت)، فستاد كواتيموك ينتظر لقاء الخاسرين في مباراتي ليلة الخميس الماضي لتحديد المركزين الثالث والرابع في البطولة، ولا تقل هذه المباراة اهمية عن لقاء الغد، حيث يتوقع ان تتي لاهبة ساخنة، وندية بين طرفيها بعد موقعة خاسرة في الدور قبل النهائي!

وخلال طباعة «شيحان»، تكون فرنسا قد التقت المانيا الغربية، وبلجيكا (الوجه الجديد في النهائيات) مع الارجنتين (فريق مارادونا) في الدور قبل النهائي للبطولة، بحيث يلتقي الخاسر في اللقاء الاول مع الخاسر في اللقاء الثاني الليلة السبت لتحديد المركزين الثالث والرابع، فيما يلتقي غدا الفائز في اللقاء الاول مع نظيره الثاني.

توقعاتنا لجولات: الخميس والسبت والاحد، تشير الى امكانية صعود الارجنتين للمباراة النهائية بفوز تحققه على بلجيكا، وكذلك المانيا بفوز صعب وصعب جدا على فرنسا. ولكن، ومن خلال شهر كامل مع مباريات المكسيك لوحظ ان المتوقعين والمتنبئين «سقطوا» في دوامة المفاجآت، خاصة بعد خروج الدانمارك والاتحاد السوفييتي من الدور الثاني، وخروج البرازيل في الدور الربع النهائي، وبالتالي اصبح صعبا علينا — نحن في شيحان — ان نتوقع الفائز ببطولة الكأس العالمية على ضوء امرين هامين، الاول: المفاجآت، والثاني: عدم معرفتنا للفائزين بمباراتي يوم الخميس (اول امس)، حيث تكون «شيحان» في طريقها الى الطباعة بخطواتها الاخيرة.

الا ان هذا لا يعني، من احتمال فوز الارجنتين بالبطولة او المانيا اذا فازت الاخيرة على فرنسا، واذا فازت فرنسا او المانيا الغربية او حتى بلجيكا بالبطولة الحالية، فهذا يعني اول انتصار اوروبي منذ عام ١٩٣٠ على ارض تابعة لامريكا اللاتينية، واذا لم يحالف الفرق الاوروبية الثلاثة في الفوز، فهذا يعني ايضا، بقاء البرازيل (منفردة) بفوز على ارض اوروبية في بطولة كأس العالم عام ١٩٥٨ التي جرت بالسويد حينما استطاع البرازيليون الفوز على السويد بخمسة اهداف مقابل هدفين للمضيفين!

* من يسعد جماهير المكسيك؟!

وحتى لا نطيل نقول: مباريات الدور ربع النهائي شهدت تفوقا فرنسيا على البرازيل بالنتيجة فقط وليس بالاداء، وكذلك المانيا الغربية على المكسيك بعد عرض باهت من الالمان وسريع من المكسيكيين، والارجنتين على انجلترا بهدفين من طراز «خرافي» لمارادونا وهدف لجاري لينكر، ليصبح رصيد الاخير ستة اهداف، وهذا اكثر المرشحين عندنا — في شيحان — للفوز بلقب هداف البطولة رغم خروج انجلترا، وكذلك شهدت البطولة تفوقا من جانب البلجيك على الاسبان بفارق الركلات الترجيحية، وكان «جسان ماري بفاف» حارس المنتخب البلجيكي سببا رئيسيا في الفوز بالمباراة المنتهية التي جرت على ستاد كواتيموك.

على العموم، لتقرير هذا الاسبوع عن المونديال، سنتناول فيه الحديث عن الفرق الاربعة التي وصلت للنهائيات، وكذلك تعليقات المدربين واللاعبين حول البطولة بشكل عام وبعض المباريات بشكل خاص، اضافة الى آخر ما وصل لـ «شيحان» من تقارير حول البطولة.

الفرق الاربعة تحت المجهر

* الارجنتين، فرنسا، بلجيكا، والمانيا الغربية.. اربعة فرق استطاعت الوصول للادوار النهائية في بطولة الكأس العالمية الحالية.

الارجنتين: تمكنت من الوصول لمراحل نهائية من البطولة بعد فوزها على كوريا الجنوبية ٣/١ وبلغاريا ٢/صفر وتعادلت مع ايطاليا ١/١ وفازت على الاوروجواي في الدور الثاني وعلى انجلترا في الدور ربع النهائي.

الارجنتين، سبق لها الفوز ببطولة كأس العالم عام ١٩٧٨، والمنتخب الارجنتيني على حد رأي الزميل (عدنان بوظو) هو عبارة عن فريق فردي بحت، عناصره تتمتع بمهارة فردية عالية الى الحد المحدود، ولكن اللعب الجماعي شبه معدوم، ولقد سلمت الارجنتين منتخبها الوطني الى «كارلوس سلفادور بيلاردو» البالغ من العمر ٤٧ عاما، واول هدف وضعه نصب عينيه هو تحويل المهارات الفردية الى لعب جماعي عند لاعبيه، وقد قال «بيلاردو» ذات مرة ان المنتخب الارجنتيني يتعلم اللعب على الطريقة الايطالية لاستطاع الفوز بالبطولة الحالية، وفعلا، صدق فيما قال، حيث استدعى كافة اللاعبين الذين يلعبون في ايطاليا، وطبقوا في لعبهم — كما شاهدنا بالمكسيك — فن مراقبة رجل لرجل والهجمة المضادة.

ولعل النجم الساطع مارادونا، هو من الابتكارات الحديثة في عالم المجنونة — كرة القدم!

فمارادونا (الكابتن) لاعب فذ مهارات فردية لا يجاريه اي لاعب في العالم، ويكفي ان تعيد شريط الفيديو عشرات المرات لمشاهدة هدفه الثاني في مرمى انجلترا عندما امسك الكرة من المنتصف، وبدأ يزحف امام بوابة بيتر شيلتون ليمر من اربعة لاعبين وكذلك الحارس، مسجلا هدفا خرافيا لا ينسى!

ومارادونا الذي افردنا عنه مساحة جيدة في التقرير الماضي، يلعب لنادي نابولي الايطالي، وهو اكثر اللاعبين تعرضا للاصابة او التحرش من المدافعين على مدار ٩٠ دقيقة من كل مباراة.

وقد برز من الارجنتين خلال البطولة الحالية — الى جانب مارادونا — هداف الفريق جورجي فالدانو احد نجوم ريال مدريد الاسباني وصاحب هدفين جميلين في مرمى كوريا الجنوبية، خلال الادوار التمهيدية للبطولة، كذلك البرتو بومبيدو (حارس المرمى) الذي حل بدلا من فيللول (٣٦ عاما)، حيث اثبت بومبيدو قدرته على ان يكون «فيللول الظل» في حراسة مرمى المنتخب «الارجنتيني»، وبومبيدو يبلغ من العمر ٣٠ عاما وهو حارس مميز في فريق ريفربليت الارجنتيني، كما برز سرجو باتستا وبورشاغا وبسكوللي في خطي الهجوم والوسط للفريق.

والجدير بالذكر ان الارجنتين استطاعت الوصول لنهائيات المكسيك بعد فوزها على فنزويلا ٣/٢ و٣/صفر وعلى كولومبيا ٣/صفر و١/صفر وخسرت امام بيرو صفر/١ بالذهاب وتعادلت معها ٢/٢ في الاياب.

* فرنسا: تمكنت من الوصول للادوار النهائية في البطولة الحالية بعد فوزها على كندا ١/صفر، والمجر ٣/صفر وتعادلت مع الاتحاد السوفييتي ١/١، وقد احتلت المركز الثاني في المجموعة الثالثة بفارق الاهداف عن الاتحاد السوفييتي، فيما فازت بالدور الثاني على ايطاليا ٢/صفر، وعلى البرازيل بفارق الركلات الترجيحية خلال الدور ربع النهائي.

والمعروف ان فرنسا هي حاملة آخر لقب لكأس الامم الاوروبية، وقد حصلت على المركز الرابع في كأس العالم التي جرت في اسبانيا ١٩٨٢، وفي هذه المسابقة تتطلع فرنسا للفوز باول بطولة للكأس العالمية.

وظهر واضحا تدني مستوى ميشيل بلاتيني (٣٢ عاما)، وهو المعروف بالتألق والخبرة والنجم

* المنتخب البلجيكي.. صاحب اكبر المفاجآت!

MEXICO86 MEXICO86 MEXICO86 MEXICO86 MEXICO86 MEXICO86 MEXICO86

بطولة المفاجآت تربع على قمتها: الأرجنتين، فرنسا، بلجيكا والمانيا الغربية

الفرنسيون يسيرون بعكس التيار.. والبقية الباقية على جمر من النار!!

الساطع وقائد فريق يوفنتوس الايطالي الذي قاده بلاتيني للفوز ثلاث مرات بلقب بطل الدوري الايطالي وكأس ايطاليا وكأس الاتحاد الاوروبي وكأس ابطال الدوري وكأس ابطال القارات وكأس الكؤوس الاوروبية.

كما ظهر واضحا بروز جويل باتس (٣١ عاما) كحارس مرمى متميز، خاصة في مباراة فرنسا والبرازيل، عندما استطاع صد ركلة جزاء زيكو في الوقت الاصلي للمباراة وركلة سقراط في الركلات الترجيحية، اضافة للفرص جوسيمار ومولر وكاريكا.

كما برز من الفرنسيين، مانويل اموروس (٢٥ عاما) والذي اجاد مركزه كظهير ايسر وتيجانا (٣١) عاما نجم خط الوسط، وستوبيرا (٢٥ عاما)، ــ قلب الهجوم، وجان بيربابان (٢٤ عاما) ــ رأس حربة الفريق ولاعب فريق بروج البلجيكي.

والجدير بالذكر ان فرنسا قد تأهلت لنهائيات البطولة الحالية بعد فوزها على لوكسمبورج ٤/ صفر، و٦/ صفر، وعلى المانيا الشرقية ٢/صفر، في الذهاب وصفر/ ٢ باياب، وعلى بلغاريا ١/صفر في الذهاب وصفر/ ٢ بالاياب.

وتبقى كلمات اخيرة بالنسبة للمنتخب الفرنسي على حد رأي بيرزوت مدرب ايطاليا، ان الفرنسيين ربما يخيبون ظنك وربما يرضونك في مناسبات لا تتوقعها، فلربما مرد ذلك الى طبعه الشبيه بالشعب اللاتيني.. السير بعكس التيار!!

* بلجيكا: الفريق، هو فريق المفاجأة!

ذلك انه استطاع الوصول للادوار النهائية بالبطولة بتحقيقه الفوز على العراق ١/٢ والتعادل مع باراجواي ٢/٢، والخسارة امام المكسيك ٢/١، وقد احتل المركز الثالث في المجموعة الثانية برصيد ثلاث نقاط.

كما فاز بالدور الثاني على الاتحاد السوفييتي، ثم على اسبانيا بالدور ربع النهائي، قد اعتبرت نتائج هذا الفريق مفاجئة للجميع، حيث لم يبرز باي صورة حسنة خلال الدور التمهيدي للبطولة.

والمعروف ان بلجيكا استطاعت ان تفرض نفسها كمنتخب عريق خلال آخر مسابقة لكأس الامم الاوروبية عام ١٩٨٠، وذلك بعد ان وصلت الى المركز الثاني في هذه المسابقة، والفضل في ذلك يعود الى المدرب البلجيكي «كوي ليس» البالغ من العمر ٦٤ عاما، والذي استطاع تشكيل فريق على نمط تكتيكي حديث وفعال الى اقصى درجة وذلك على طريقة: التسلل والضغط الساحق، وعدم فتح ثغرات امام الخصم، ويترك المنتخب البلجيكي، ما بين خط دفاعه وخط هجومه مسافة تقل عن ٤٠ مترا، وعلى هذا المنوال يتقدم ويتراجع الفريق باكمله بحيث يقع الفريق الخصم في فخ التمريرات العرضية التي لا تشكل خطرا على المنتخب البلجيكي.

اما ابرز لاعبي الفريق البلجيكي، فهم: الحارس جان ماري بفاف (٣٤ عاما) وحارس مرمى فريق بايرن ميونخ الالماني الغربي، وجيرتس (٣٣ عاما)، الظهير الايسر، وريتكوين (٣٢ عاما)، قلب الدفاع، وسيلماس (٣٠ عاما)، رأس حربة، وفاندير بيرج (٢٨ عاما) قلب الهجوم، وفاندير بيرج (٢٨ عاما)، قلب الهجوم، وليكوكسلاوسن (٢٥ عاما)، جناح ايمن، وفينزوشيفو (٢١ عاما)، دينامو متحرك بقلب الوسط واصغر لاعب في البطولة الحالية.

والمعروف ان بلجيكا استطاعت الوصول لنهائيات المكسيك، بعد حصولها على المركز الثاني في مجموعتها الاوروبية بعد بولندا، حيث فازت على هولندا ١/صفر بالذهاب وخسرت ٢/١ بالاياب، وفازت على المانيا ٣/١ في الذهاب وصفر /١ بالاياب، وتعادلت مع اليونان صفر/ صفر بالذهاب وفازت عليها ٢/ صفر بالاياب، وفازت على بولندا ٢/ صفر بالذهاب وتعادلت معها صفر/ صفر بالاياب.

الفرحة البرازيلية لم تتم

* تيجانا.. نجم وسط فرنسا

* المانيا الغربية: وقع الالمان الغربيون في الادوار التمهيدية للبطولة بمجموعة قوية اطلق ليها اسم (مجموعة الموت)، حيث ضمت الى جانبهم فرق: الدانمارك، اورغواي واسكتلندا، وقد احتل المنتخب الالماني الغربي المركز الثاني في مجموعته الخامسة بعد الدانمارك، بعد ان فاز على اسكتلندا ٢/١، وتعادل مع الاورغواي ١/١ وخسر امام الدانمارك صفر /٢، وفي الدور الثاني، فاز الالمان على المغرب بهدف واحد مقابل لا شيء، وعلى المكسيك بفارق الركلات الترجيحية في الدور ربع النهائي للبطولة.

والمعروف ان المانيا تمكنت من الفوز مرتين بلقب البطولة عام ١٩٥٤، و١٩٧٤، ولم يبرز هذا الفريق بالشكل المطلوب حيث كاد يتدحرج من قمة مجموعته الى اسفلها على ضوء تدني مستوى معظم اللاعبين الكبار!

ورغم ان فرانس بيكنباور (مدير الفريق) قد اعاد الثقة والحماس الى نفوس اللاعبين، الا ان الامور (فلتت) منه في اكثر من جولة، وكاد فريقه يخرج من المولد بلا حمص على يد المكسيكيين نتيجة العرض السيء الذي ظهر فيه نجوم المانيا الغربية (ايام زمانا).

ويبدو ان «كارل هاينز رومينغه» ٣٢ عاما سيبقى روح الفريق (الى ما شاء الله)، حيث ان وجوده ضمن صفوف الفريق يزيد من فعالية اللاعبين، كيف لا، وهو اللاعب الذي حصل على لقب هداف المنتخب الالماني خلال مباريات الادوار التمهيدية.

وقد برز من الالمان خلال هذه البطولة، هارالد شوماخار (٣٣ عاما)، الحارس المتقد، وهانس بيتر بريغل (٣٢ عاما) صاحب القوى قدم يسرى في الدفاع الالماني الغربي، ولوثار ماتيوس (٢٦ عاما)، صاحب هدف الفوز في مرمى المغربي بالدقائق الحرجة في المباراة وماغات (٣٤ عاما)، عجوز خط وسط الالمان، وكلاوس الوفس الهداف المتقد، ورودي فولر، قلب الهجوم.

والجدير بالذكر ان المانيا الغربية قد تأهلت لنهائيات المكسيك بعد فوزها على السويد ٢/ صفر، بالذهاب و٢/٢ بالاياب، وعلى مالطا ٣/٢ و٦/ صفر، وعلى البرتغال ١/٢ في الذهاب وصفر/١ بالاياب، وعلى تشيكوسلوفاكيا ٥/ بالذهاب و٢/٢ بالاياب، وقد تصدرت المجموعة الاوروبية الثانية برصيد ١٢ نقطة خلال ثماني مباريات.

[redacted]

* رومينغه.. روح الفريق الالماني

* على اثر خروج البرازيل والمكسيك من البطولة ليلة الاسبوع الماضي، ارتفع معدل استهلاك الكحوليات بصورة كبيرة، ناهيك عن كميات وافرة من الدموع والوجوه الغاضبة.

* وصف لقاء المانيا الغربية وفرنسا الذي جرى ليلة يوم الخميس الماضي، بانه لقاء الثأر حيث سبق لالمانيا ان اقصت فرنسا في هذا الدور (دور قبل النهائي) في اسبانيا ١٩٨٢.

* قدم تيلي سانتانا مدير الفريق البرازيلي استقالته فور خسارة فريقه امام فرنسا بفارق الركلات الترجيحية!

* رغم وصول فريقهم الى الادوار النهائية بالبطولة الا ان لاعبا الفريق البلجيكي فاندبيرج وفاندريكي الرا العودة الى بلدهم بسبب اصابات في الساق!

* عقب خروج فريقه من البطولة قرر اليساندرو التوبيللي نجم الفريق الايطالي هجرة منتخب بلاده الى الابد!

التوبيللي، رصيده من الاهداف اربعة، وهو من المهاجمين البارزين في مونديال المكسيك!

* وصل للادوار النهائية ثلاثة فرق اوروبية من اصل ١٤ فريقا، بينما وصل فريق واحد من امريكا اللاتينية من اصل خمسة فرق، فيما لم يصل عن آسيا وافريقيا واوقيانوسيا اي فريق!

* اختير تيمومي نجم خط وسط فريق المغرب الشقيق ضمن تشكيلة منتخب العالم (المقترح) الى جانب شيلتون، جوسيمار، سيزار، مولتن اولسن، خوليو البرتو، كرنيالز، بلاتيني، ليبكر، بوالرغيبو ومارادونا.

* في المغرب الشقيق، تم الاعلان رسميا عن تقديم طلب لتنظيم كأس العالم عام ١٩٩٤، حيث ابلغ عبداللطيف السملالي وزير الرياضة المغربية في مكالمة هاتفية رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم رغبة بلاده في تنظيم البطولة العالمية بعد القادمة، حيث تنوي ايطاليا تنظيم الكأس المقبلة عام ١٩٩٠.

«جان ماري بفاف» حارس مرمى بلجيكا صرح بقوله: «ان افضل حارسي مرمى في كأس العالم الحالية هما: المغربي بادو الزاكي والفرنسي جويل باتس».

* ما يزال كابوس الخسارة يلاحق لاعبي الفريق السوفييتي بعد هزيمتهم في دور الـ ١٦ امام بلجيكا ٣/٤ ــ في الوقت الاضافي ــ وهي هزيمة لم تكن تطرأ على بال احد في الفريق لا سيما بعد فوزه بالمركز الاول في المجموعة الاولى بفوز كبير على المجر ٦/ صفر، وكذا ٢/صفر وتعادله مع فرنسا ١/١.

هذا، وقد عاد الفريق السوفييتي الى بلاده بعد ان ادى عرضا رفيعا، وبصفة خاصة في الهجوم وفي وسط الملعب، وظهر عدد من اللاعبين ذوي مهارات فردية عالية مثل راتس وزافاروف وبيلادنوف (صاحب الاهداف الثلاثة في مرمى بلجيكا).

* الكيار

* الكيار اللاعب الدانماركي الشهير والذي اصبح اشهر لاعب هجوم في اوروبا، ومن الذين وصلوا الى افضل مستويات الاداء في الكرة من حيث السرعة والذكاء في اقتناص الفرص.

والبعض يعتقد انه افضل مهاجم في مونديال المكسيك بين جميع اللاعبين كما ان سرعته تثير الرعب والخوف عند جميع المدافعين في فرق الخصوم.

وكما هو الحال في كل اربع سنوات يتم افراز مواهب وقدرات جديدة بعد نهاية بطولة كأس العالم ستبقى تتحدث عنها لمدة اربع سنوات اخرى.

* بيتر شيلتون.. ضمن منتخب العالم (المقترح)

فنون

شادية.. ما هو مرضها؟

الفنانة الكبيرة شادية اعتذرت قبل فترة عن الاستمرارية في عرض مسرحية ريا وسكينة بسبب مرضها، وها هي تعتذر من جديد عن بعض الاعمال وتؤجل بعض الارتباطات السابقة لتطير من جديد الى الولايات المتحدة الامريكية لاستكمال علاجها المستمر منذ ثلاث سنوات.

شادية لم توضح سر مرضها الذي اجبرها على زيارة مستشفى «بوسطن» لعدة مرات، وزيارة شادية الى المستشفى هذه المرة جاءت نتيجة للتحاليل الطبية التي اجرتها مؤخرا في القاهرة والتي اكد الاطباء على انه لا بد من السفر لاستكمال العلاج.. شادية لا زالت تتكتم على نوع مرضها في حين ان الاشاعات تقول بانها مصابة بسرطان الدم..

آخر اخبار شادية انها قد وقعت عقدا مع المخرج احمد يحيى للقيام ببطولة فيلم «عندما تنام المدينة» مع الفنان محمود عبدالعزيز عن قصة وسيناريو وحوار فيصل ندا.

شادية

العاشقان

فردوس عبد الحميد

كرم مطاوع

* انتهى المخرج الشاب كريم ضياء الدين من تصوير باكورة اعماله «العاشقان» وهو فيلم تلفزيوني تلعب بطولته فردوس عبدالحميد بالاشتراك مع كرم مطاوع وعزيزة راشد وحسين الشربيني..

فردوس عبدالحميد

* المخرج الاردني «عزمي مصطفى» اصيب في الاسبوع الماضي بالم شديد، نقل على اثره الى المستشفى لاجراء بعض الفحوصات الطبية، مما تسبب في تعطيل تصوير مسلسل «جروح» الذي يقوم باخراجه في ستوديوهات الشركة الاردنية لمدة يوم كامل.

صوفي مارسو عاشقة صغيرة

* في مطلع الاسبوع القادم تبدأ صوفي مارسو، تصوير احدث افلامها بعنوان «العاشقة الصغيرة» المأخوذ عن رواية الكسندر دوماس: «غادة الكاميليا»، ولكن باعداد جديد، يناسب العصر الحالي، يشارك صوفي البطولة ميشيل ديترونيك وميشيل بيكولي.

وفاة الفنان عاصي الرحباني

* توفي الاسبوع الماضي الفنان اللبناني عاصي الرحباني.. زوج المطربة الكبيرة فيروز.

ومن المعروف ان عاصي.. قد وقف لجانب فيروز كفنانة وزوجة.. حيث لحن معظم اغانيها.

[redacted] لا تجيب سيرة..!! [redacted]

* الشاطر بيفهم!!

عندما يقوم اي كاتب بكتابة نص تلفزيوني، يضع بحسابه انه لا بد من اختصار الشخصيات لظروف التاجية، كحرصه على عدم ادخال اي ممنوعات على النص، وبما ان هذا الكاتب لا يضع اي شخصية ولو كانت «كومبارس» الا للحاجة الملحة لها في النص فانه لا بد من حرص اي رقيب في التلفزيون على هذه الشخصيات وعلى تصاعد الخط الدرامي، في العمل الفني، الا ان حادثة طريفة حصلت في احد المسلسلات المحلية، عندما عبث مقص الرقيب في المسلسل ليختصر منه ثلاث ساعات كاملة، ويقوم التلفزيون بعرضه الآن على المشاهدين، عندما فكرت بيني وبين نفسي قائلا: «الشاطر بيفهم منه اشي» ومتى ستتوقف عن الاستهتار في وقت وذوق المشاهد؟؟

* من راس النقب الى اهرامات مصر

احد المخرجين الاردنيين اراد دعوة زملائه، على حفلة زفافه بطريقة حضارية: وهي وضع خارطة موقع لمنزله البعيد عن عمان والكائن في منطقة راس النقب القريبة من مدينة العقبة، بالاضافة الى بطاقة الدعوة.. المخرج رسم بيت شعر قريب جدا منظره من اهرامات مصر، ورسم عليه الطريق المؤدية الى موقع العرس، بالاضافة الى عبارة «موقع العرس» احد الفنانين اراد مداعبة زملائه، فاضاف كلمة القاهرة الى عبارة موقع العرس لتصبح موقع العرس في القاهرة، مما جعل الكثير من الفنانين يعتقدون بان زميلهم المخرج، قد غير مكان عرسه ووفر عليهم عناء السفر وحرم زميله من «النقوط».

زهير النوباني

[illegible] الى بغداد [illegible]

* مع بداية الشهر القادم يغادرنا الفنان الاردني الكبير «زهير النوباني» الى بغداد، للانضمام الى اسرة مسرحية «ردوا السلام» التي يلعب بطولتها الفنان النوباني بالاشتراك مع نخبة من فناني مسرح الخليج الكويتي وهم: محمد المنصور، محمد السريع، سليمان الياسين، يسرية العربي، حسين المنصور، منقذ السريع، وانوار احمد، هذا وبات من المؤكد ان المسرحية ستعرض في القاهرة ايضا في منتصف شهر يوليو القادم بعدما قام الكاتب المسرحي «عبدالعزيز السريع» رئيس مجلس ادارة مسرح الخليج العربي، بزيارة الى القاهرة، اتم خلالها اجراءات سفر الفرقة.. هذا ولقد سبق للمسرحية وان عرضت لفترة طويلة في الكويت، لاقت خلالها استحسان الجمهور، «والباله المميز عليها ونالت ايضا ثناءا» كبيرا من النقاد والمهتمين، بقي ان نقول ان المسرحية من تأليف مهدي الصايغ ومن اخراج عبدالعزيز المنصور.

الفنان زهير النوباني

لماذا حاولوا قتل الفنانة سلوى سعيد..؟؟

السبب الرئيسي لنجاحي هو "جمالي"

رفضت تمثيل أدوار الإغراء و الجنس

كانت «سلوى سعيد» الفنانة السورية المعروفة، فتاة بدوية صغيرة، تعيش في الجزيرة شمال سوريا. وفي اول زيارة لها للمدينة، بهرت سلوى الصغيرة بالاضواء والضوضاء والحركة الغربية المختلفة عن بيئتها، وقد دهشت وكأنها في عالم آخر، غير الذي تعيشه فتاة الصحراء البدوية الطيبة.

ترددت «سلوى سعيد» ووالدتها عدة مرات على مدينة حلب، وقررت اخيرا الاقامة فيها حيث التقت هناك مع الفنانة المصرية «ماجده الصباحي» التي كانت في زيارة لسوريا وقد اعجبت ماجده بجمال سلوى، وعرضت عليها التمثيل في السينما، ففرحت سلوى كثيرا ونسيت المشاكل والمخاطر، التي سوف تتعرض لها، لاقبالها على مثل هذا العمل، والذي يعتبر خروجا عن العرف والعادات والتقاليد، ومدعاة للاحتقار، محاطة بالاخطار، خاصة وانها بدوية تنتمي الى قبيلة متعصبة، ترى دور المرأة مقتصرا على رعي الاغنام، والطبخ وانجاب الاولاد فقط.

وبالفعل عملت «سلوى» مع ماجده الفنانة المصرية والمنتجة عقد احتكار، لمدة خمس سنوات، وقامت باول عمل فني امام عميد المسرح العربي، الفنان «يوسف وهبي» والفنانة ماري منيب، في فيلم «الناس اللي تحت»، قصة الكاتب نعمان عاشور، اخراج المرحوم كامل التلمساني، وكان دورها في الفيلم، يتمثل بالفتاة الصغيرة الحلوة.

لقد استطاعت «سلوى سعيد» السورية، اتقان اللهجة المصرية خلال اربعة عشر يوما فقط.

ولكن قبل البدء بتصوير الفيلم، اصيبت سلوى الصغيرة التي لا يتجاوز عمرها (١٦) عاما، بحالة من الهستيريا، وراحت تصرخ، اريد العودة الى الشام، لا اريد التمثيل والسينما، وانهمرت الدموع بشدة على خديها الجميلين، لكن «ماجده الصباحي» استطاعت ان تؤثر عليها، وان تعيد لها الثقة بالنفس.

بعد هذا الفيلم عادت سلوى الى الشام، وكانت بداية المشاكل والمخاطر، حيث وصلت شهرتها الى الشام، وقد وصفها الاعلام الفني في تلك الفترة بانها اول فتاة متحررة تخرج من البادية، وتعمل في الوسط الفني، هذا الشيء الذي جعل حياة «سلوى سعيد» مليئة بالمخاطر، حيث حاول اهلها ومنذ وصولها الى الشام، قتلها، لكنها استطاعت ان تهرب، بمساعدة والدتها، التي كانت ترافقها باستمرار، وحسب ما وصفته «سلوى سعيد» في حديثها لشيحان، انها عاشت فترة من الرعب المستمر، وكانت تتوقع ان تقتل في اي لحظة، الى درجة انها لم تعد تسكن في منطقة معينة، بل عادت الى اصلها البدوي، الذي من ابرز صفاته الترحال من مكان الى آخر، لكن ترحالها لم يكن طلبا للكلأ والماء، بل خوفا من الخناجر والرصاص، الذي قد ينال منها في اي لحظة.

وكانت المواجهة، فقد وقعت سلوى في ايدي رجال عشيرتها، الذين حاولوا تمزيقها بالخناجر، لولا امها التي وقفت امامهم كالاسد، تدافع عن ابنتها.

واضطرت «سلوى» ان تقسم لهم انها حافظت على شرفها، وانها سوف تحافظ على سمعتهم، وعلى عاداتهم وتقاليدهم، مدى الحياة، ورغم ذلك فقد اعلنوا براءتهم منها.

وبذلك وضعت حدا لمسلسل الرعب الذي رافقها فترة طويلة، وعادت الى القاهرة، وعملت تسعة افلام سينمائية، ونجحت سلوى نجاحا كبيرا، الى درجة انها سميت بشبيهة «فاتن حمامة»، ولجمالها الفاتن، تهافت المنتجون على «سلوى سعيد» يعرضون عليها ادوار اغراء وجنس لافلام تجارية، هدفها الربح المادي الرخيص على حساب جسدها، الا انها رفضت بشدة هذه العروض الرخيصة.

وتعترف «سلوى سعيد» لمندوب شيحان بان السبب الرئيسي لنجاحها، واقبال المخرجين والمنتجين عليها هو جمالها، وتقول: لم اجد انسانا نظر الى اعماقي وسحر بفني كما سحر بجمالي.

سلوى المغرورة

وتضيف «سلوى سعيد» الفنانة السورية، بعد هذه الشهرة التي وصلت اليها، اصبت بنوع من الغرور الشديد، الذي اعادني من اعلى السلم الى اسفله، لأن غرور الفنان هو مقتله، اذ على الفنان ان يصعد السلم درجة درجة، لكن وللأسف انا صعدته مرة واحدة، وحصلت على ادوار بطولة، لم تكن لصالحي، وكان الافضل ان ابدأ من الدرجة الاولى للسلم، وعدت الى الشام وبدأت من الصفر مرة اخرى.

المسرح في حياتها

وحول المسرح في حياتها، تقول الفنانة سلوى: لقد انقطعت عن المسرح سبع سنوات، هذا المسرح الذي اشعر بوجودي عليه، وكان السبب الرئيسي لهذا الانقطاع، هو اتجاهي الى التلفزيون، وكثرة الاسفار بين البلاد العربية، وقد عملت في التلفزيون عدة مسلسلات لاقت نجاحا كبيرا، امثال «وضحه وابن عجلان» وهناك المسلسل التاريخي «انتقام الزباء»، حيث كان هذا المسلسل نقطة تحول كبيرة في حياتي والذي وصفه النقاد الفنيون والصحافة بان الزباء، لا زالت حية ولم تمت، لقد شعرت بالخوف الكبير، قبل عمل هذا المسلسل، وحاولت الاعتذار، لكن وبحمد الله كان النقلة النوعية في حياتي، بعد ذلك كان مسلسل «سارة» قصة الكاتب الكبير العقاد، وقد نجح هذا المسلسل ايضا، والآن اقوم بعمل اول مسرحية بعد الانقطاع عن مسرح السفراء بدمشق، بعنوان «قتل على الطريقة الامريكية»

مفتاح القلوب

حب بالمراسلة

عزيزي المحرر:

بدأت مشكلتي عندما بلغت التاسعة عشرة من عمري، عندها كان لي اقرباء في بلدة، ما.. وبدون اي سبب في تلك الفترة اصبحت ازورهم كثيرا وباستمرار، وبالصدفة لاحظت ان احدى الفتيات كانت تراقبني باستمرار، وقد كانت حينها تبلغ من العمر حوالي الرابعة عشرة، ومن تلك اللحظة شعرت انني ايضا بدأت اهتم بها، فطلبت منها المقابلة او المراسلة، فوافقت على طلبي بدون تردد، وفعلا قابلتها وصارحتني بحبها لي وانا ايضا كذلك.. ومنذ ذلك اليوم ونحن على اتصال ما بيننا بالمراسلة او المقابلة الشريفة الطاهرة، استمررنا على هذه الحال لمدة ثلاث سنوات ونصف حتى الآن، وفكرت بان نتزوج وهذا هو الهدف الاساسي من البداية، لكنني كنت اهاب ان اتقدم لخطبتها، لأنني كنت اعرف النتيجة، انها الرفض، وكنت اعرف السبب بحيث ان مستواهم الاجتماعي لا يتقارن مع مستواي، انهم من عائلة ذات مكانة في المجتمع، وهذا هو السبب الوحيد فقط، فقمت بالبداية بمصارحة اخيها الكبير (الاكبر) فهو صديق لي.. فوافق ووعدني بان يكون بجانبي حتى النهاية.. وكنت انتظر الفرصة المناسبة لكي اقوم بطلب يدها، ولكن الذي يريده الله هو الذي يكون.. ففي تلك الفترة.. تعرضت للزواج الاجباري وليس لي مفر منه مهما حاولت الرفض او التخلي.. فخضعت للامر الواقع وتم الزواج خلال عشرة ايام من فتاة غير التي كنت اريد الزواج منها.

وما مضى على زواجي ثلاثة ايام.. حتى وصلت لي رسالة من التي احبها.. تبارك لي بالزواج وتعاتبني؛ لماذا افعل ذلك فعندها تصرفت بحكمة واستطعت ان اقنعها وافهمها الأسباب حتى اقتنعت بذلك، واستمرت علاقتي كما هي معها.. وبعد ثلاثة شهور من الزواج قمت بارسال شخص معين الى والد الفتاة التي احبها حتى يطلب لي يدها منه.. حيث انني مستعد لكل ما يطلب، مهما كان حتى انني مستعد ان اطلق زوجتي (التي هي الآن حامل)، وعلى وشك ان تضع حملها، ولكن المفاجأة لم تكن كما اتوقع (الرفض فقط) ولكن الرفض كان مع التهديد بالقتل اذا حاولت ان اطلبها مرة اخرى.

فابتعدت عنها حوالي ثلاثة اشهر، واخبرتها بما كان من والدها وعملت المستحيل حتى اتمكن من ان انساها ولكن للاسف جميع محاولاتي باءت بالفشل، امام رسالة واحدة منها جعلتني انسانا محطم الكيان ذا شخصية مستهترة، شارد الفكر، لا اعرف الا اسمها ولا افكر الا فيها، بحيث اصبحت اشعر انني لا حياة لي بدونها ابدا، وليس لي امل سواها، ولا ولن استطيع ان انساها او اتخلى عنها، مع العلم انني حاولت ان اقنع والدها، ولكن كل محاولاتي كانت فاشلة امام والدها المتوحش المجرم.. وبالنسبة الى باقي اهلها واقاربها، فالجميع موافقون وجميع سكان البلدة التي تسكنها، والبلد الذي اسكنه يعرفون ويعلمون كامل قصتي معها.

اما بالنسبة لها هي «حبيبتي». فقد تقدم لها اكثر من ثلاثة رجال لخطبتها ولكنها رفضتهم وفهمتهم، انها لن تتزوج غيري من الرجال مهما كانت مكانته من الناس، فهي لا ترى غيري من الرجال في هذه الدنيا، اما بالنسبة لي.. فاقول انه لا سبيل اليها الا بان احطم القوانين والنظم واتحداها واتزوجها مع انني اعلم ان هذا الطريق خطأ، ولكن لا حل غير هذا الحل..

اما ما ارجوه منكم هو ان ترشدوني الى الطريق السليم الذي يمكنني ان اتزوجها من خلاله، راجيا منكم ان لا تقولوا: انسها فهذا مستحيل وليس بالامكان ولن يكون (ما دام يوجد بالكون عاشقين) ولا اتوقع ان يأتي يوم انساها فيه واتخلى عنها، فحبها يجري في دمي، وعروقي، فنحن روحان في جسد واحد.

فارجوكم ساعدوني، انقذوني، ما هو الحل في رأيكم؟ ارجوكم انقذوني قبل ان يحصل الخطأ الفاحش، قبل ان افعل الذي لا يرضاه انسان عنده النخوة العربية، قبل ان افعل الذي يغضب وجه الله تعالى، وانا اعلم ان هذا خطأ ولكن هذه هي الوسيلة الاخيرة لي.

ابو عذاب

عزيزي ابو عذاب

من الخطأ ان ترتكب جريمة بحق الفسنا، او تصحح الخطأ بالخطأ، ما دمنا نستطيع ان نتوصل لحلول اسهل مما تفتش به الفسنا.

لقد كان زواجك او قبولك به جريمة بحق نفسك، ما دمت تعتمد على نفسك ولي من يؤهلك لأن تختار الزوجة المناسبة دون ان يفرض عليك رأي الآخرين..

في ظل الظروف الحالية، يصعب عليك يا عزيزي التقدم لخطبة فتاتك الاولى.. لأن اهلها يعتبرون مثل هذا الموقف، هو امر يمس كرامتهم وكرامة ابنتهم.

حاول ان تبتعد عنهم في هذه الفترة.. الى ان تمر الايام، ربما تتكشف لك امور اخرى، فتجد ان زوجتك الحامل التي ستصبح في يوم قريب اما لاطفالك هي بحاجة اليك، او انت بحاجة اليها، حينها ستعزف عن فكرة الزواج والا فالايام القادمة كفيلة بانهاء كل مشاكلك.. كن متزنا، ولا تورط نفسك في اعمال ستندم عليها.. مع امنياتي لك بالتوفيق.

لا احتمل الانتظار

عزيزي المحرر:

انا شاب ابلغ من العمر (٢٣) سنه، متعلم ومن عائلة بسيطة.. طرق الحب باب قلبي حينما تعرفت على فتاة تبلغ من العمر (٢٠) عاما بنفس مؤهلي العلمي.. احببتها حبا صادقا.. وكذلك هي بادلتني نفس الشعور.. واتفقنا مؤخرا على الزواج دون تردد.. ولكن والدي كان في الخارج.. وحينما عاد لم استطع ان احادثه بالموضوع، لانني وجدت ان الحال لا يسمح لي بالزواج ما دام لي اخوان آخرون غير متزوجين.

انني احبها.. ولا استطيع ان اصبر كل هذه المدة الطويلة دون ان اقترن بها.

ماذا افعل.. والحالة لا تسمح لي بالزواج منها.. وبنفس الوقت لا احتمل البعد عنها.. ارشدوني.

المعذب الحائر بآمال

عزيزي المعذب الحائر بآمال:

لقد اكتشفت لوحدك ان الحالة لا تسمح لك بالزواج الآن من فتاتك.. ولا يمكن لشاب الاقتران بفتاة ما لم تتوفر اقل الامكانيات للزواج.

حدث فتاتك بالامر.. واتفقا معا على الانتظار لسنة او سنتين الى ان يفرجها الله.. راجيا لك التوفيق.

ردود خاصة

* عزيزي المعذب عاشق الليالي:

ان الحب في هذه المرحلة العمرية المبكرة غالبا ما يكون عن عدم معرفة، لأن الفرد في هذه الفترة لم يصل الى مرحلة النضج الفكري، الذي يمكنه من الاختيار للزواج، مع احلى امنياتنا لك بالتوفيق.

* عزيزتي المعذبة م هدى:

لا تصور انسه بهذه السهولة قد وقعتين في حب هذا الشاب الذي تكلم معك مجرد كلمة واحدة، ادت بك الى طلب المساعدة من اجل البحث عنه، كوني عاقلة هداك الله.

* عزيزي نبيل هـ:

من الطبيعي ان تشعر هذه الفتاة بهذا الشعور، لانها ترى ان هذه العلاقة محرمة، وغير مشروعة اما في حالة الزواج فستكون طبيعية والله يوفقك لما فيه الخير.

* عزيزتي محبة القلب المقفل:

لا مبرر يا عزيزتي للفشل، طالما وانسه حدث اكثر من ذلك كوني كوني عاقلة وانتبهي لنفسك هداك الله.

* عزيزتي المعذبة م. م. ط:

ما تريدينه هو الهروب من المنزل بسبب المشاكل التي لا ارى مطلقا وجودها فامر طبيعي ان نفقد احد الوالدين او كلاهما، واذ لم تعتن انت باختك الصغيرة التي فقدت والدتها فمن غيرك، فوالدك لم يتزوج حتى لا تشعروا بوجود زوجة اب، فلا داعي لاختلاق المشاكل، اما عن الشخص الذي ذكرتيه فحتما سيصارحك ان كان يحبك اصبري وكوني عاقلة مع احلى امنياتي لك بالتوفيق.

* عزيزي . هـ س:

لا تتخذ قرارا مثل هذا قبل ان تفكر جيدا.. مع امنياتنا لك بالسعادة والتوفيق.

* المعذبه هاله صدقي:

انتظري قليلا.. الى ان يأتيك الفرج.. وفقك الله.

* الحائر ابومرام:

ارجو ان تبعث لنا برسالة توضح فيها مشكلتك بجميع اطرافها وحيثياتها.. لكي نتمكن من تقديم الحل المناسب لك.. وشكرا..

* الحائرة سهاد. ع:

العمل ليس عيبا.. ما دمت واثقة من نفسك.. لك امنياتنا بالتوفيق والنجاح.

* الاخ هاني ماجد:

شكرا لك.

* الحائرة نانا + س:

لا اعتقد ان ذلك مناسبا، لك تحياتنا.

شخصي جداً

صفحة منكم واليكم اعزاءنا القراء.. ألم نقل لكم انها صفحة خاصة جداً..

ارید شريكاً

٨٦٦ ل. ن. ح:
شاب مسيحي اردني يبلغ من العمر (٣٠) عاما يعمل مدرسا في مدينة المفرق وحاصل على دبلوم معلمين، حالته المادية جيدة، يرغب في التفاهم مع فتاة مسيحية تبلغ من العمر ما بين ٢١ ــ ٢٥ سنه تعمل مدرسة وعلى قدر كاف من الجمال، وذات اخلاق عالية وتقدس الحياة الزوجية.
العنوان لدى خدمات..

٨٦٧ و. ع. ع:
شاب عمره ٣٠ سنــه، يرغب في التفاهم مع فتاة من ٢٠ ــ ٣٠ سنه، شريطة ان تقدس الحياة الزوجية وان تكون من عائلة محافظة، وان تكون متعلمة وتعمل مدرسة، مؤهله ثانوية عامة وراتبه ١١٠ دنانير يعمل موظفا، اعزب، يملك بيتا خاصا به يتألف من (٣) غرف نوم.
العنوان لدى خدمات.

٨٦٨ ي. أ. م. ع:
شاب يبلغ من العمر (٢١) عاما موظف حكومــة، براتب قدره ١٠٠ دينار، طوله ١٦٧سم اللون حنطي، جميل الشكل يرغب في الزواج من فتاة مسلمة تبلغ من العمر ١٨ عاما من عائلة محترمة وجميلة الشكل وتقدس الحياة الزوجية، ترضى بالعيش معه في اي مكان.
العنوان لدى خدمات.

٨٦٩ صقر الجيزة:
شاب من مواليـــد ١٩٦١ اسمر حنطاوي، ثقافته الثانوية العامة ويعمـل موظفا في احدى الدوائر الحكومية، والحالة المادية متوسطة، يرغب في التفاهم مع آنسة او سيدة، على ان لا يتجاوز عمرها ٢٥ سنه، وان لا تقل ثقافتها عن ثالث اعدادي، وان تقدس الحياة الزوجية ومن عائلة محافظة على ان تقبل العيش معه في اي مكان.
العنوان لدى خدمات.

٨٧٠ ح. أ. ح:
شاب مصري عمره ٢٥ سنه مسيحي قبطي طوله ١٧٥ وزنه ٦٩ كغم، المظهر جيد، يعمل بالاردن، يرغب في الزواج من فتاة عربية، عمرها ٢٥ سنه تقدس الحياة الزوجية، وان تكون جيدة الاخلاق، وحسنة المظهر وان تشاركه الحياة بحلوها ومرها.
العنوان لدى خدمات.

٨٧١ ش. ش. ف:
شاب مصري الجنسية مسيحي يعمل في العقبة، يرغب في شريكة مسيحية، تعرف الله وتكون على خلق، وعلى قدر من الجمال، توافق على الاقامة معه في مصر حيث والده يعمل هناك، ويحتاج لأن يكون معه لكبر سنه، ومرضه، ويوجد له شقة مستقلة لكن تحتاج لبعض الاثاث.
العنوان لدى خدمات.

٨٧٢ ع. ب. د:
يرغب في الزواج من فتاة عمرها بين (٣٥ ــ ٤٠) سنه من عائلة محترمة تقدس الحياة الزوجية.
العنوان لدى خدمات.

٨٧٣ و. ع. ع:
شاب عمره (٣٠) سنه، يرغب في التفاهم مع فتاة مسلمة مثقفة محافظة، ومن اسرة محافظة وتقدس الحياة الزوجية، وتحافظ عليها وان تكون جميلة وطويلة ونحيفة، طولها لا يقل عن ١٧٠ سم، ويفضل ان تكون مدرسة في احــدى المدارس الحكومية، وعلى قدر كاف من جمال الوجه والاخلاق.
العنوان لدى خدمات.

رجل في الخامسة والخمسين من عمره

عزيزي القارىء

في شيحان نهدف دائما الى خدمة قارئنا العزيز وتلبية كافة رغباته.. جهد طاقتنا بالكلمة والصورة.. ولـذلك نسعى باستمرار الى زيادة المساحة المخصصة له على صفحات جريدتنا.

وترجمة لهذا الهدف.. قررنا ان نضيف صفحة جديدة الى الصفحات الخاصة به وهي (على مسرح الحياة) (ومفتاح القلوب) (وعزيزي المحرر) فاستحدثنا صفحة اخــرى (شخصي جدا) تختص بتقديم الخدمات الخاصة والعاجلة لقارئنا اينما كان، تعبيرا عن جهدنا المستمر لارضائه.

وقد قررنا ان تكون صفحات شيحان احدى وسائل الاتصال المباشر بين القراء بعضهم ببعض حرصا منا على تدعيم صلتنا به وثقته فينا.

وحتى تتاح الفرصة لاكبر عدد ممكن من القراء.. نرجو ان تكون الرسائل مختصرة قدر الامكان شكرا لكم واهلا بكم.

عيادة شيحان

الاخت ع. ع. ع:
في رسالتك لم تذكــري عمرك وهو شيء مهم لمعرفة التغيرات الطبيعية التي تطرأ على صدر الفتاة وان كبر الحجم ليس مرضيـا كما تخافين وقد يحدث مع اغلب الفتيـــات وهنالك مراحل معينة في العمر يطرأ فيها تحولات فسيولوجية وهي تعتبر عادية جدا، ولا تبعث على القلق، كما انك لم تذكري لنا وزنك وان كان لذلك علاقة بالسمنة.

الاخ ابوسامح:
المعلومات التي وصلتنا من جانبك كانت تماما مثل كلمات البرقيه، لا تسمن ولا تغيد حتى نستطيع ان نفيدك ونرجو منك اعطاءنا تفاصيل اكثر حتى تكون الاجابة صحيحة، وانني لا اتفــق معك من ان لبس الشراب يفيد بعلاج البقع الحمراء في القدمين كما ذكرت، واذا صح ما تتوقعــــه في رسالتك، فان الاغلب ان تكون الارجل مكشوفة، لأن بعض الامراض الجلدية بحاجة لأن تكون بدون ضمـــادات او اغطية.

* ح. غ. ن ــ بلاد الله الواسعة:
ان موضوع شكــواك يا عزيزي حول الخلع الوركي يعتبر من المواضيع الشائعة، وهي من الحالات المكررة في عيادات جراحة العظام.

ومـن المعروف ان الخلع الوركي يعالج في سن الطفولة مبكرا، ويعطي نتائج ايجابية وشافية، ولكن مع تقدم السن، تزداد الصعوبـــة في علاج المصابين، ومع ذلك فان لكل حالة وضعا مختلفا عن غيرها، ولها تقييم محدد يستطيع الاطباء ان يعطوك عنه الجواب الشافي بعــد الفحص السريـري والشعاعي.

امـــا موضوع سؤالك ان كان هذا المرض يورث الى الاطفال فنحن نطمئنك انه ليس مرضا وراثيا ولا داعي للخوف او القلق من جانبك.

تنويه

أعزاءنا القراء

رجاء ان تراعوا ما يلي عند كتابتكم الى عيادة شيحان:
اولا: اعطاء تفاصيل كاملة، عن المشكلة من جميع جوانبها، مع ذكر الفحوصات او الادوية او المستشفيات، التي سبق وان تعالجتم بها.
ثانيا: نرجو من الاخوة القراء ان يكون خطهم واضحا ومقروءا ومكتوبا على جانب واحــد من الورقة. وشكرا.

وصلت برقيتك.. وشكراً

* الفنان فارس عوض ــ عمان:
شكرا على هديتكم اللطيفة التي قدمتموها للوالدة (طروش) بمناسبة عيد الفطر السعيد.
بسمه ــ العقبه

* الى ايمن + احمد:
يا حبيبي تعال الحقني.. شوي اللي جرى لي من بعدك!
نسرين ــ طوكيو

* الى واقعي:
برقيتي لك مختصرة.. مناي ان تفرقع من القهر.. لانك كثير معمعة لا داعي لها.. نصيحتي.. روح انتحر وارتاح!
زهرة المدائن

* الى الفنانة وردة الجزائرية ــ القاهرة:
احبك بجنون.. فهل لك ان تتكرمي وتحددي لي موعدا كي اقابلك؟!
سامي الامير ــ مصر ــ المنصوره

* الاخ العريس محمد زقيلي ــ كفر ابيل:
الف مبروك بمناسبة الزفاف واود من خلال هذه المناسبة ان اهمس في اذنيك قائلا: نحن نخلق السعادة لا السعادة تخلقنا.
اخوج جهاد زقيلي

* المذيعة عزه الشرع ــ دمشق:
عزه يا زهرة الدحنون والنوار.. يا شعلة عا ضو القمر من نار البسمة على شفافك سحر.. وانت القمر، وانت الشمس بنهار.
ابوفداء ــ عجلون

* الانسة ريما السايس ــ عمان:
يوم جديد.. يوم سعيد.. عيد ميلادك احلى عيد.. وعقبال (١٠٠) سنه.
وجيه قديس يوسف ــ بهجورة ــ مصر

* الفنان ربيع شهاب ــ عمان:
اعجبتك يا اخي.. عندك من القدرات الفنية ما تؤهلك لتكون افضل.. والا شايف حالك ومش مصدق.. الظاهر انك حسدت حالك!
زهرة

* الى الاقارب والمقربين ــ عمان:
ايش هالطعجة يا نعجة.. ظروف يا خروف!
نسرين

* الى اهلنا في الارض المحتلة:
تحية لكم من كل قلبي على مواصلة صمودكم امام الاحتلال الصهيوني الذي يحسب لكم الف حساب!
خالد ابوحشيش ــ الزرقاء

* المطرب عبدالحليم حافظ:
لا ادري كيف تملك القدرة على التنفس تحت الماء.. هل لك خياشيم!
موسى حجازين

* الانسة ليلى:
حيرتونا.. وقفتونا عالجمر صار الاسبوع لاختياركم دهر
من اجلكم عفنا.. ترى كل العمر صار الليل في عيني كله سهــــر
خالد الجبور

* الى ذات الجدائل نورا:
ايه الحب اللي انت جايه تقولي عليه؟!
ناصر

* الى م. هـ. ج. هـ ــ عمان:
وبعدين معك.. شو هالحكاية يا ثعلب؟
ع. ز ــ عمان

* الى سهام:
الصيف جاء.. وانتهت حجتك.. متى سنقوم برحلة وعدتني بها.
كمال ــ النزهة

* الى السيد ــ عبدالرؤوف الروابدة:
مبروك عليكم وعلينا.. حدائق عمان الخضراء.
يوسف العبادي ــ عمان

* الى الفنان ــ عادل امام:
دير بالك، سعيد صالح بلش يغطي عليك.
معجب

بريد شيحو

سعر
* كم يبلغ ثمن كيلو الحب عند المرأة هذه الايام؟
خالد يوسف خشرم

هل تقصد.. الحب المستورد ام البلدي؟!

كيف؟
* كيف يموت الحب يا استـــاذ شيحو؟
خالد

بالسكتة الحبية.

انتقام
* احب ان انتقم منك.. فماذا افعل؟
محمد عبدالله الشريده ــ الاغوار

اطلب من الله ان ينتقم منك قبل ان تصلني.

زوجها
* كيف احتفظ بزوجي الذي احبه؟
برديس ــ القويره

برديه في الفريزر

سنة ٢٠٠٠
* يا شيحو.. سنة الفين، كم يكون عمر حماتك؟
عيسى السعدي

قال الله ولا قالك!

من هو؟
* من هو الرجل الباطل؟
حامد ابوعوده ــ معان

الي ما بشتغل عاطل.

غيره
* عزيزي شيحو.. حبيبتي تغار علي كثيرا.. ماذا افعل؟
ابواماني ــ غور الصافي

جيب الشبكة.. وعلى بيت ابوها على طول.

غاليه
* في الحب اريد ان اكون غاليه.. وانت؟
جاكلين ابراهيم المعالي

غالي!!

كلمة ونص
* الاغبياء هم اولئك الذين يشاركونك الضحك على انفسهم.
شيحو

نصيحة
* اريد ان انصحك يا شيحو احذر مقدمة المرأة ومؤخرة البغل.
حسني خميس شنســوات العظامات ــ السعوديه حفر الباطن

يا عمي دنا غلبان مش بتاع نصائح.

علاقه
* ما هي علاقتك مع فرفوش الفن الكويتية
خليل سليمان العمران ــ القويره

الاثنين بنحب الفرفشه.

معرفه
* هل تعرف من هو انا يا شيحو
محمود حسن ابوصعليك ــ الزرقاء

ولو.. انا ناسي انه الوالد ابومحمود صاحبنا.

ابتسامة
* امرأة لصديقتها: ان زوجي سيغيب في اجازة لمدة (١٥) يوما في عمان.. اخيرا انها فرصة لي لكي لا اكون وحيدة في البيت!

كلام المقاهي

* كان يحدثني.. والكلمات تقطر من فمه ممزوجة بالحزن والحسرة، وطلب مني ان لا الومه على ما فعل.. وكأنه يعترف انه اخطأ في حق نفسه ا في حق الاخرين من اجلهم.. لكنه للاسف يعاني من عقدة الندم.. اخلص وما شاف خير.. الله يساعده!

* الله يستر.. المشكلة انه المجانين المساكين كلهم صاروا زي المهابيل.. لكنهم جميعا يعانون من التخمة.. تخمة الغباء!

* قال لي احدهم.. هل تعتقد ان جميع الاشياء المتشابهة يمكن ان تتساوى في حقولها وقماوماتها.. قلت: بالطبع لا.. لأن الشاطر ايامنا هذه.. هو اللي اله الحظ.. واللي ماله حظ لا يتعب ولا يشقى.. عالم غريب!!

رشفة فنجان
طلب نقل للعاصمة

* حينما تقـــدمت للـــزواج من احداهن.. نصحني احد الاصدقاء قائلا: «دير بالك.. هدول النسوان عفاريت!.. اوعى تكون (مقرن)»، ولا ادري ماذا يقصد ذلك الصديق بكلمة (مقرن)؟!

تذكرت هذه الحادثة، عندما فوجئت بالامس باحد القراء يدخل مكتبي بلا استئذان، وبيده رزمة من الجرائد، وخشيت في البداية من البوح له بشخصيتي، لولا انه اصر على انني شيحو، حيث كنت اعتقد انه جاء لينتقم مني و مدسوسا من احد الزملاء.

على كل حال.. فلقد طلب مني هذا الضيف ان افرغ له نفسي عدة دقائق، بحجة انه يريد ان يعرض لي قصة وقعت احداثها معه، ولكنه فاجأني بسؤال لم اكن اتوقعه.. حيث قال: هل تراني ياشيحـــو مقرن؟! قلت له: لا.. وهل تشعر انك اصبحت كبشا او ثورا؟، قال: لا.. لا اقصد مثل ذلك! ولكنك ستعرف بعدما اقص عليك هذه الحادثة، قلت: تفضل.

اخذ الضيف مكانه براحة، وكأنه يبغي ان يشاركني لعبة الشطرنج، النرد، لولا اني تذكرت انه لا يوجد امامي طاولة النرد او الشطرنج، او لسنا في مقهى الالوان.

وضع الضيف يده على خده وقال: في فترة ما تعثر حظــي، وضاقت بي الدنيا حينما تم نقلي من وسط العاصمة الى منطقة نائية في الصحراء حيث لم اكن وقتها موظفا مشاغبا او مصابا بداء التسيب ولكن حظ الاشقياء، ومكثت هناك انا وزوجتي مدة سنة كاملة، حيث لم تطق زوجتي لظى الصحراء، وحياة العزلة، فكانت زوجتي تسمعني مواويلها صباح مساء وهي تقول: انك انسان عديم الشخصية.. لماذا لا تطالب بالعودة الى العاصمة.. هل يعجبك هذا الوضع الذي نحن فيه؟! ولطالما كنت اقول لها: ليس بيدي حيلة، وليست لي واسطة، ولكنها اصرت الا ان اتقدم بطلب نقل، وسرعان ما نفذت لها طلبها، رغم انني كنت اعرف انه لا فائدة من هذه المحاولة، ولكنهم رفضوا الطلب، وحتـــى انهم رفضوا ان يمنحوني اجازة قصيرة والتي كنت بحاجة لها للذهاب الى الوزارة من اجل مراجعة المسؤولين هناك.

وبعدما فشلت كل محاولاتي، وشعرت زوجتي باليأس اصبح البيت وكأنه مأتم والحالة على الله بعد ثلاثة ايـام، اخبرتنـــي زوجتي، بانها تود ان تسافـــر للعاصمة بحجة انها ستزور خالتها المريضة، وقالت لي انها ستعود بعد اسبوع، وسمحت لزوجتي بالسفر، رغم انها طويلة لسان ولرلـــارة ولكنها شريفة.

وبعـد اسبـــوع بالتمام، عادت زوجتي من السفر، فكانت مرحة وفرحة جدا، وحـــينما سألتها عن سبب سرورهـا، قالت لي: شوف العاصمـة يا حبيبي كيف بتخلي الواحـد ينتعش، قلت لها: بس يا خسارة شو الفايدة ما دام رجعت للصحراء.. فقالت: ربك بيفرجها يا ابن عمي!

وفي الصباح، ذهبت الى عملي كالمعتاد، وحينما وصلت اتجهت الى مكتبي على الفور، لأن هناك بعض المعاملات تنتظر مني انجازها، وبعد نصف ساعة رن جرس الهاتف، حيث كان على الخط المدير الذي طلب مني ان احضر الى مكتبه بسرعة لامر مهم.. وبالفعل ذهبت اليه وكنت اخشى انه وجه لي اللوم على ذنب لم ارتكبه.. ولكـن.. يا للمفاجأة.. فلقد كان يحمل بين يديه قرار نقلي الى العاصمة، وقرارا آخر يقضي بترقيتي، لم اصدق ما رأيت، ربما تكـون كذبة نيسان.. لأنـه صادف ذلك اليـــوم الاول من نيسان، ولكن المديـــر أكـــد لي مصداقية القرار.

وبسرعة.. ودون ان استأذن، ذهبت توا لزوجتي لانقل لها الخبر السار، وحينما وصلت البيـت وجدت زوجتي تعد لي وجبة الغداء، وعندما التفتت الي.. قالت: ما الذي اتى بك في مثـــل هذا الوقت.. قلت لها: بشراك يا ابنة العم، لقد نقلوني الى العاصمة قالت زوجتي: لا اصدق، قلت: هذا هو القــرار.. اي قرار نقل، فهرعت زوجتي الى غرفة النوم وشرعت (بتصفيط) ملابسها في شنطتها الكبيرة مستعدة للرحيل.. ولكن للاسف.. تركت الطبخة عالنار واحترقت..

وفي اليوم التالي رحلنـا الى العاصمة، بعدما تأكد لي عن طريق زوجتي،ان هنالك بيتا شاغـــرا بالقرب من خالتها، وحللنـا به، واخذنا نرتب اثاثنا فيه بهمة زوجتي التي لم تفتك الابتسامة عن شفتيها على غير عادتها.

وفي الصباح ذهبت الى مركز الوزارة لاقدم اوراق نقلي، ولكي استلم عملي الجديد، حيث كنت اعمل في قسم المحاسبة قبل نقلي في المرة الاولى، ولكن في هذه المرة، حدد لي مركـــز آخـــر في قسم الرسائل، وبعد مرور ثلاثة ايام على بدء عملي الجديد، طلب مني رئيس القسم المختص ان احمل رسالة رسمية مستعجلة الى مدير شؤون الموظفين، وعندما ذهبت الى مكتب المدير، وجدت رجلا قوي البنية يقف على بابه، فلما هممت بالدخول، شعرت بضربة عنيفة على كتفي، واذ به الرجل الذي يقف على الباب.. ويقول لي: ممنوع الدخول.. قلت له: انا موظف.. اريد الدخول على المدير لعمـل رسمي.. قال: المدير عنــدهاجتماع.طلبمنــيانلااسمح لاحد ان يدخل عليه، قلت: ومن معــــه بالاجتماع.. قال: سيــدة حسناء.. قلت: وما نوع الاجتماع.: ضحك الرجل وقال: لا اعرف.. فهي تدخل عليه في مكتبه يوميـا، ولقـــد سمعت ان هذه السيـــدة توسطت عند المدير في نقل زوجها من الصحراء الى العاصمة.. قلت: وهل تعرف اسمها؟ قال: على ما اعتقد ان اسمها ليلى عبدالسلام.. عفوك يا رب.. انها زوجتي.. وما الذي اتى بها الى هنا.. الدماء تغلي في عروقي.. طار عقلي.. اصابنـــي الجنون، وهممت ان احطم الباب لكي ادخل عليهما الا انني قلت: مبروك.يا.ولدات آخرجهاوبعدقليلقلائل خرجت تلك السيدة من مكتب المدير.. ولكنها لا تشبه زوجتي على الاطلاق.. فهذه شقراء، ممشوقة القوام.. لا انها ليست زوجتي، ولكنني تبعتها الى الخارج، وحينما همت بركوب سيارتها، استوقفتها وقلت لها: هل انت ليلى عبدالسلام؟ قالت: نعم، قلت: اذن انا زوجك عبدالسلام الذي توسطت في نقله من الصحراء الى هنا.. ابتسمت السيدة وقالت: لا.. انا لست زوجتك، انا يا سيدي لا زلت آنسة غير متزوجة، واسمي نوال حسن، ولكن القصة ان زوجتك ليلى صديقتي، جاءت الي قبل اسبوع.. وطلبت مني ان اتوسط لها في نقلك من الصحراء الى هنا، ولكونها صديقتي الحميمــة، لم ارفض لها طلبها، فلجأت الى مدير الموظفين، وطلبت منه نقلك مقابل ان اكون له صديقة.

والآن يا شيحو.. ما رأيك؟ فانا (مقرن) بنظر المدير، ولكننــي (صحيح) امام نفسي!

قلت: الصحيح يا صديقي انك ثور هولندي امام مديرك.. ولكنك نعجة امام زوجتك! ولكن لا اعرف ما رأي القراء فيك..

واخيرا تأكـدت انه ليس انا الوحيد الذي يضرب القالب في هذه الدنيا، فهنالك الكثير الكثير غيري مقرنين.

تسالي

دهاليز

هل تستطيع ان تدخل من المدخل (A) وتخرج من المخرج (B) دون ان تمر بنفس المنطقة مرتين، وذلك باقصر الطرق المستطاعة.

اختبر ذكاءك

احد الرسامين قام برسم هذه الصور الاربعة وكان له في الاولى ثلاثة اخطاء والثانية خطآن والثالثة خطأ واحد اما الرابعة فهي كاملة.

هل تستطيع معرفة الاخطاء في الصور الثلاث الاولى.

شبه واختلاف

لديك ستة من المسافرين ويوجد بين هؤلاء الستة اثنان متشابهان تماما في كل شيء، واثنان متشابهان في حقائبهم فقط، اما الاثنان الاخران فيتشابه بها الافراد فقط دون الحقائب.

هل تستطيع تمييز الازواج الثلاثة.

مواهب رسم

موهبة الرسم سود بالحبر الاشكال التي تحوي نقاط سوداء في الشكل الاعلى وصل الارقام بالترتيب في الشكل الاسفل لتحصل في الحالتين على رسمين جميلين وتأكد من انك اصبحت رساما موهوبا.

كلمات متقاطعة

اعداد القارئ: موسى حجازي

افقي

١ ـ ملك عربي + جريدة اردنية اسبوعية.
٢ ـ علم مؤنث + مجلة اردنية + مادة قاتلة (معكوسة).
٣ ـ تعب + بلد عربي. + متشابهات
٤ ـ حرف نصب + جنسية عربية + عكس يطمئن.
٥ ـ علم مذكر + حب (معكوسة).
٦ ـ مرتفع + بلد عربي + حلّ.
٧ ـ حرف ابجدي + عرفت في الجاهلية + ضمير.
٨ ـ فاكهة + بمعنى نال (معكوسة) + عكس صعب (معكوسة).
٩ ـ من حالات البحر + بمعنى هدأ + قرة الرقم (معكوسة) + بلد عربي (معكوسة) بدون تعريف.
١٠ ـ للنا يجد + من الاطراف + يمكث مبعثره.
١١ ـ بلد عربي + في جسم الانسان + نهره.
١٢ ـ نوع سيارات + امتحان بلغة اجنبية + حرف عطف.
١٣ ـ ما يملكه المرء في البنك + وسيلة اعلام (معكوسة) + اراد (معكوسة).
١٤ ـ علم مذكر مبعثرة + من الحواس (معكوسة) + بمعنى مصيبة (معكوسة).
١٥ ـ نصف كندا + سفر.
١٦ ـ نقال على التليفون + والدي + بعيد (معكوسه).
١٧ ـ احد الوالدين + عكس مجبرٌ (معكوسه) + شركة باصات اردنية (معكوسه).
١٨ ـ للنا دار + بمعنى عبقري.
١٩ ـ ممثل اردني كوميدي + منطقة اردنية.
٢٠ ـ فريق اردني + سورة قرآنية.

عمودي

١ ـ مطربة عربية راحلة + دولة اجنبية + علم مؤنث (معكوسه).
٢ ـ عاصمة اجنبية + يكمل + حرف + علم مذكر (معكوس) + للتمني (معكوسه).
٣ ـ احد الوالدين (معكوس) + ممثل مصري + علم مذكر (معكوس).
٤ ـ متشابهات + صحيفة + بمعنى ذهب.
٥ ـ متشابهان + متشابهان + بمعنى صبي، للنا احد.
٦ ـ رئيس دولة عربية + علم مؤنث (معكوس) + امن بالاجنبية + نصف جابر.
٧ ـ مطربة اردنية + بمعنى يعطي + نوع سيارات.
٨ ـ حرف + بمعنى يحلق + بمعنى شك (معكوسه) + ممثل سوري كوميدي.
٩ ـ دق (معكوسه) + من المخلوقات + بحر + للاستفهام (معكوسه).
١٠ ـ نار بالاجنبية + متشابهان + من قارات العالم + حرف نصب (معكوس).
١١ ـ للالون يوما + متشابهان.
١٢ ـ بمعنى يعلم + بمعنى ترسخ + المغنية ام كلثوم.
١٣ ـ نام + دولة عربية + متشابهان + يسحب (معكوسه).
١٤ ـ احد الوالدين + عالم احياء اجنبي + مدينة اردنية + بمعنى شيخ (معكوسه)
١٥ ـ بمعنى تسلب + مسرحية عربية متشابهان.



كيف تراك النجوم

	برج الحمل ٢١ اذار ٢٠ نيسان	في الحياة: الايام المقبلة تأتي لك بالفرج. في الحب: مفاجآت عاطفية قريبا. في الصحة والحظ: اهتم بشعرك.. زهرة الحظ القرنفل.	
	برج الثور ٢١ نيسان ٢١ ايار	في الحياة: تنقصك المهارة الادارية في تنفيذ مشاريعك. في الحب: رسالة تحمل اخبارا سارة تصلك قريبا. في الصحة والحظ: صحتك هذا الاسبوع جيدة.. لون الحظ الاحمر.	
	برج الجوزاء ٢٢ ايار ٢١ حزيران	في الحياة: ازمة مالية تمر دون ان تتورط فيها. في الحب: انسجام عاطفي مع برج الميزان. في الصحة والحظ: التهابات بسيطة.. رقم الحظ (٧).	
	برج السرطان ٢٢ حزيران ٢٣ تموز	في الحياة: البيت بحاجة لوجودك. في الحب: امورك العاطفية مستقرة هذا الاسبوع. في الصحة والحظ: اعتن بعيونك.. يوم السعد السبت.	
	برج الاسد ٢٤ تموز ٢٣ آب	في الحياة: تسير على الطريق الصحيح. في الحب: المحبوب ينتظرك بشوق ولهفة. في الصحة والحظ: اضطرابات هضمية.. يوم السعد الجمعة.	
	برج العذراء ٢٤ آب ٢٣ ايلول	في الحياة: احد الاصدقاء يمد لك يد العون. في الحب: حاول ان تلبي رغبات الحبيب. في الصحة والحظ: وعكة بسيطة ستزول.. لون الحظ الازرق الكحلي.	
	برج الميزان ٢٤ ايلول ٢٣ تشرين الاول	في الحياة: التزم بمواعيدك وخاصة مواعيد العمل. في الحب: لا تصدق كل ما يقال بحق الطرف الآخر. في الصحة والحظ: صحتك بخير. رقم الحظ (١).	
	برج العقرب ٢٤ تشرين الاول ٢٢ تشرين الثاني	في الحياة: كن حازما في اتخاذ اي قرار تراه مناسبا. في الحب: مكالمة هاتفية تحمل اخبارا مفاجئة من الحبيب. في الصحة والحظ: التمرينات الرياضية مفيدة لك.. لون الحظ الاصفر.	
	برج القوس ٢٤ تشرين الثاني ٢١ كانون الاول	في الحياة: هناك من ينظر اليك بعين الحسد. في الحب: مسائل عاطفية في طريقها الى الحل. في الصحة والحظ: صداع خفيف.. رقم الحظ (٩).	
	برج الجدي ٢٢ كانون الاول ٢٠ كانون الثاني	في الحياة: كن حكيما في تناول قضايا الاخرين. في الحب: ما يخفيه القلب تكشفه العيون. في الصحة والحظ: الوهم مرض خطير.. جوهرة الحظ الزمرد.	
	برج الدلو ٢١ كانون الثاني ١٩ شباط	في الحياة: علاقات زائفة مع بعض الاصدقاء.. تنتهي هذا اليوم. في الحب: كن رقيقا وعاطفيا مع من تحب. في الصحة والحظ: الحمد لله على سلامتك.. زهرة الحظ البنفسج.	
	برج الحوت ٢٠ شباط ٢٠ اذار	في الحياة: امور العمل منسجمة مع طموحاتك. في الحب: المحبوب منشغل هذه الايام في امور شخصية. في الصحة والحظ: صحتك جيدة هذا الاسبوع.. يوم السعد الاربعاء.	



برج الميزان

من ٢٤ ايلول «سبتمبر» الى ٢٣ تشرين الاول «اكتوبر»

اذا اردت عزيزي القارىء ان تعرف نوعية وكيفية حبك فما عليك الا متابعتنا.

الرجل الميزان.. كيف يحب؟

الرجل الميزان لا يستطيع مقاومة الجمال، ويقال انه غير قادر على القول «لا» والرفض عندما تسري بعض الامور، ويقال بان فينوس هو «السحر» انه ضوء القمر الرومنطيقي.

اما فينوس فهو سيد هذا البرج انه يعجب بالحب، يحب النساء اللواتي يتمتعن بالانوثة والغامضات قليلا والمتعذر الوصول اليهن، وربما ايضا المتكبرات الخطيرات.

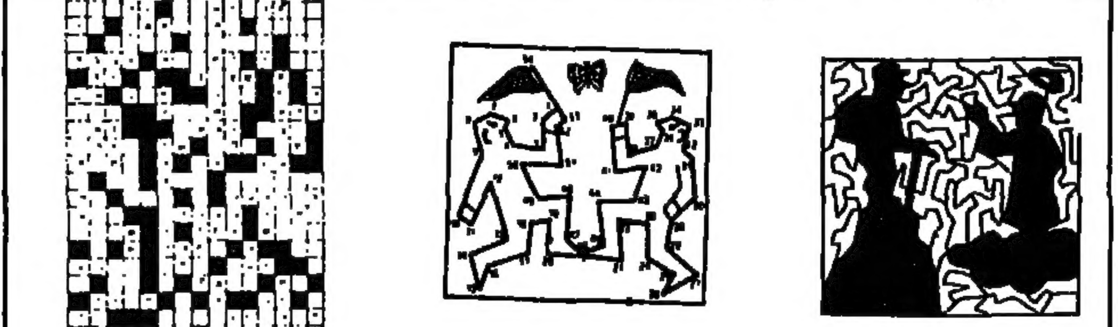
ينتقل من امرأة الى اخرى، دون ان يستطيع معرفة اين تقع تفضيلاته، وعندما يتزوج يتمنى ان يكون امينا لزوجته، ويحترم «عهده» لكن هذا الكائن الساحر، والمتساهل والمحبوب، ليس من السهل ان يعيش، ويصبح فجأة «متعلقا بالزواج» ولتعجبه المرأة زوجته، عليها دائما، ان تظهر وكأنها خارجة لتوها من الصندوق.

المرأة الميزان.. كيف تحب؟

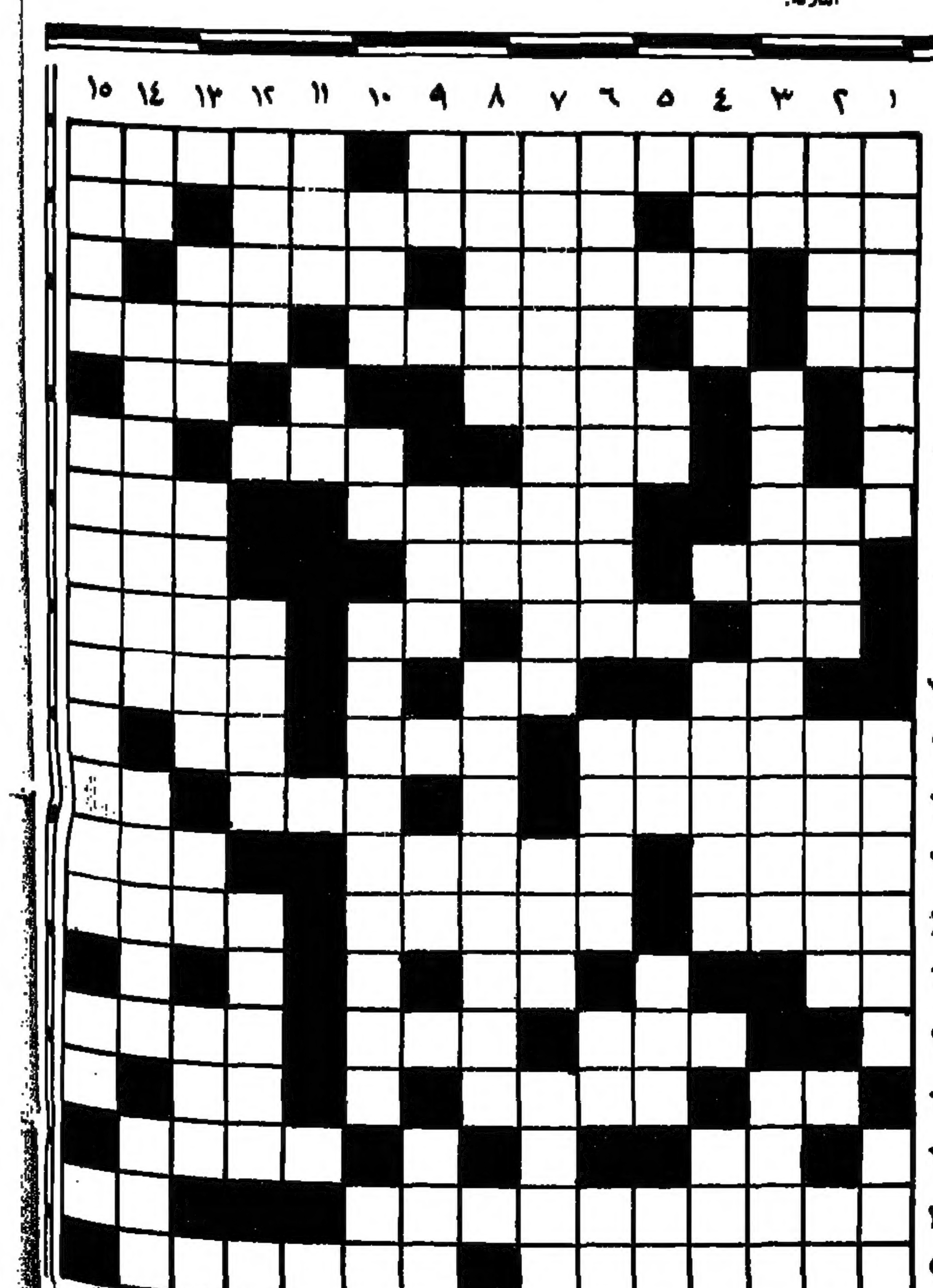
انها تطمح الى الزواج، فهي تقدر الشراكة والسعادة في الزواج وهي تستسلم لكثير من الالم لتنجح في اتحادها، وطالما اعجبت بالرجل الذي تزوجته واغرمت به، وهي تصبح كذلك بقسوتها وحبها ورومنطيقيتها لكنها تطلب بالمقابل ان تكون محبوبة بشدة ولا تتحمل الفتور.

هي بحاجة لأن تكون حية في قلوب الاخرين، واذا بدا لها ذات يوم الاحساس بانها اصبحت «قطعة اثاث» تتألم بشدة، وتنفعل وتستعد عندئذ للقبول بحب جديد، متخلية عن الماضي.. لكي لا تحتفظ فيما بعد الا بالذكريات الطيبة، هناك شخصيتان تتواجدان فيها دائما، برجوازية، امتثالية، وقلقة على راحتها، ومغامرة تتمتع بالحياة الحرة.. انها العاشقة الولهانة.

حلول تسالي







الجريمة والناس: مصرع خادمة

في قرية هادئة نائية من قرى «سيرلانكا».. يعيش اهلها عيشة متواضعة ويسعون بجد واجتهاد للعيش الكريم.. وفي الزاوية الجنوبية من تلك القرية.. كانت تقيم عائلة فقيرة.. فرب العائلة شيخ كبير والام تعاني من مرض القلب.. والابناء صغار.. لكن «ستيلا» كانت في سن يسمح لها بالعمل سيما وان ظروفها الاجتماعية والمادية قاسية!!

ولعل الله عز وجل – قد اختصها بجمال أخاذ.. فالعينان كحيلتان من غير كحل.. والشعر الاسود يسافر فوق الكتفين من غير نظام.. والقد ممشوق.. والبسمة وردية.. والنظرات سحرية!!

«ستيلا» كانت سيفا من الجمال استل ليواجه غدر الايام.. وقساوة الزمان.. فسارت عبر دروب الحياة بخطا حثيثة، متحديه الظلام والليل البائس.. ويحدوها بصيص امل.. وخيط جد رفيع من الرجاء والحلم بالغد الآتي..

وراحت تطرق ابواب العمل الشريف.. غير ان السدود والاشواك كانت تحول دون ذلك.. وبينما كانت في غمرة بحثها عن عمل شريف.. في شوارع القرية الضيقة.. اذ برجل تبدو على محياه علائم الجد والترف ومن حوله عدد غير قليل من المرافقين والاتباع.. فسقطت منه نظرة عابرة على فتاتنا السمراء وبطلة قصة هذا العدد «ستيلا» فراق له منظرها.. ودبت في اوصاله الشهوة المجنونة.. واشارلاحد رجاله ان يأتيه بها الى مكتبه..

وفي اليوم التالي جيء بستيلا الفتاة السمراء ذات العينين الواسعتين والبسمة الوردية.. لتلتقي وجها لوجه مع عمدة القرية!! رجل فظ عملاق يستغل اهل القرية وطيبة نفوسهم.. ولا يتورع عن ارتكاب اي شيء محرم او غير محرم.. بحق اي كان من الاهالي الذين حاصرهم الفقر واذلتهم الحاجة.

في البداية حاول العمدة ان يتقرب من الفتاة الناعمة «ستيلا» ووعدها بان يجعلها سيدة القرية وان يمنحها كل غال وثمين.. وان يقدم لها ما تطلبه وتشتهيه نفسها.. ثم فجأة كشف عن انيابه!! محاولا ان يدنو منها وان يضع يده على وجهها الطاهر البريء.. فانفجرت كالقنبلة الموقوتة ولطمته على وجهه لطمة قوية.. وولت هاربة خارج القاعة الفاخرة..

وفي صباح اليوم التالي.. استأذنت «ستيلا» والدها العجوز وامها المريضة بالتوجه الى المدينة.. لعلها تظفر هناك بعمل شريف يدر عليها بعض المال الذي يؤمن عيشها وعيش اهلها بشرف وكرامة..

وفي اول رحلة لاول حافلة تخرج من القرية التي تحتضن البساتين والخضرة والشمس كانت «ستيلا» الصغيرة تملأ مقعدا الى جوار رجل بدين اسمر اللون طويل القامة.. لاحظ صمت «ستيلا» وشرودها.. وقد بهره جمالها وشده هدوءها وسكونها.. فقرر ان يقطع عليها حبال الصمت والشرود.. وقال: هل لي ان اتعرف اليك يا صغيرة؟ قالت بأدب وهدوء: انا «ستيلا» من اسرة متواضعة في القرية.. اضطرتني الظروف للسفر الى المدينة لعلي اجد عملا شريفا، وكأن الرجل قد وجد فرصته ليقدم لها خدمة خاصة وانه ادرك انها وحيدة لا يحرسها غير العناية الالهية!!

فقال: يا صغيرتي «ستيلا» انك تطلبين عملا في المدينة.. ولكني اصدقك القول بان العمل في المدينة هذه الايام صعب ومفقود.. ولعل نصف اهل المدينة عاطلون عن العمل.. ولكنني استطيع ان ارشدك للاتصال بصديق ولي لي يستطيع من خلال «مكتب الاستخدام» الذي انشأه منذ ثلاث سنوات.. ان يدبر امرك!!

فرحت الصغيرة السمراء.. ذات الجمال الهادىء وكاد قلبها الصغير يقفز من الفرح.. وما ان توقفت الحافلة في آخر محطة في قلب المدينة.. حتى سارعت «ستيلا» بالتوجه الى مكتب الاستخدام حيث استقبلها مدير المكتب ورحب بها خير ترحيب وكان جمالها السيف الذي تسلط في وجه الرجال!

ابدى مدير المكتب استعداده الكامل لخدمتها ومساعدتها ولكن في بلاد الشرق الاوسط حيث تتوافر هناك فرص عمل كثيرة خاصة في بيوت الاثرياء.. ولكن عليك ان توافقي على ابرام عقد مع المكتب تتعهدين بموجبه بدفع نصف ما تحصلين عليه للمكتب.. وافقت «ستيلا» بلا تردد.. وطارت بعد ايام الى احدى البلاد العربية لتعمل في خدمة اسرة ثرية.. رب الاسرة تاجر للذهب ويملك اسطولا من السيارات الخاصة.. وقلاعا من العمارات السكنية والتجارية..

بهرت «ستيلا» بما شاهدت وحمدت الله كل حمد ان ساقها الى هذا البلد الغني الجميل.. والى هذا القصر الفخم واصحابه الاثرياء.. واعتقدت ان الحلم قد تحقق!!

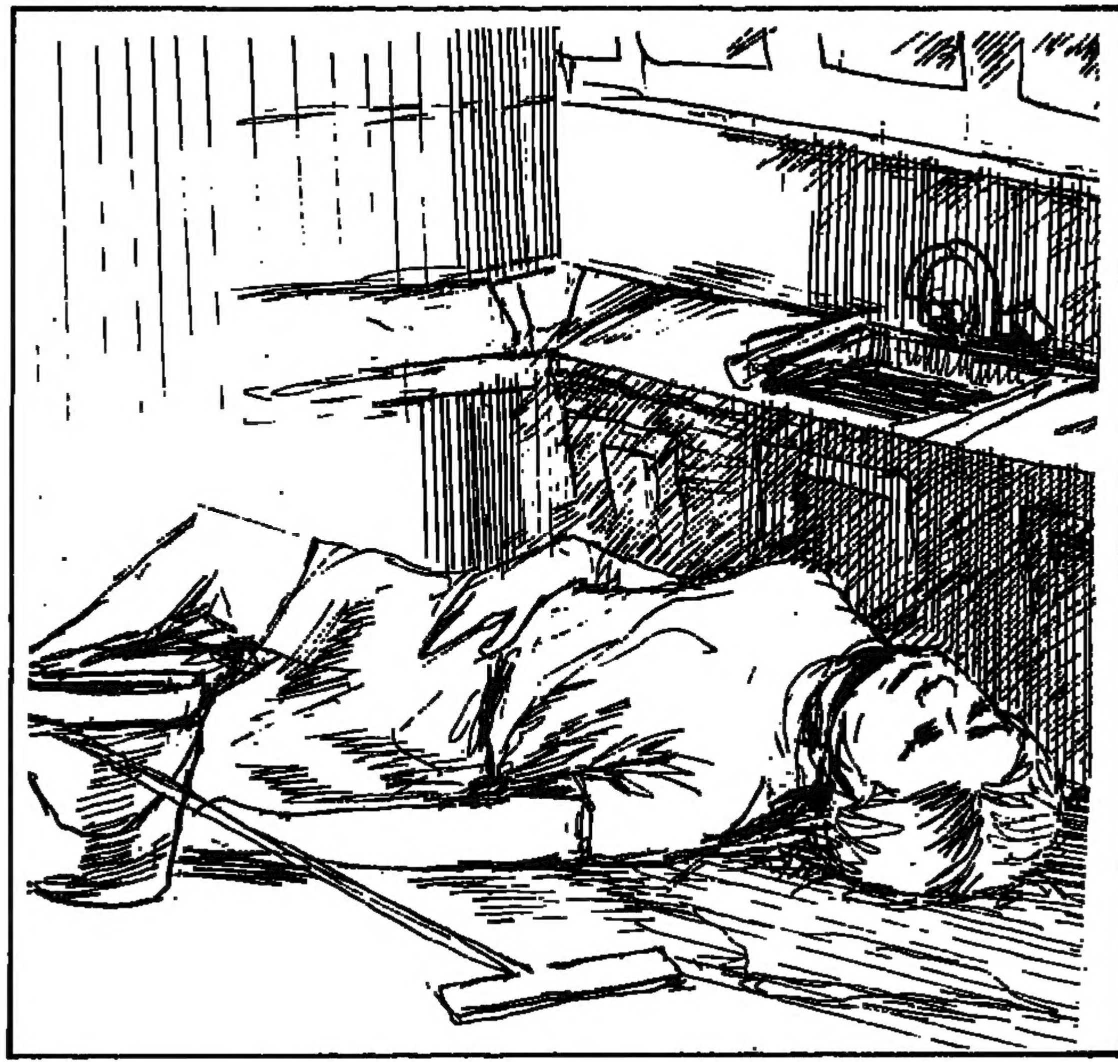
فكتبت لاهلها بعد ساعات من وصولها.. رسالة مطولة وصفت لهم خلالها تفاصيل رحلتها.. والنهاية الجميلة التي انتهت اليها في القصر.. كانت «ستيلا» تحظى بحب الجميع واعجاب كل افراد الاسرة غير ان سيدة القصر امرأة في العقد الخامس من عمرها.. سلطوية بطبعها.. عنيدة لا تحظى باحترام زوجها او حبه.. يناديها الجميع بام معروف!!

«ام معروف» لا يعجبها اي شيء فهي دائمة البحث عن الاخطاء وتهاجمك من خلالها.. فما بالك.. وقد غدا عندها خادمة.. تخدم في قصرها.. وهي.. هي دون غيرها سيدة هذا القصر!! وعلى هذا النحو نشأت علاقة متوترة بين «ستيلا» المسالمة القادمة من بلاد بعيدة ومن اسرة فقيرة وبين «ام معروف» ذات الثراء المطلق والقسوى الفاحش.. ومع ذلك فقد حرصت «ستيلا» على تنفيذ تعليمات سيدتها بكل حب واحترام.. دون ان تضج او تثور ولكنها كانت ترى فيها صورة اخرى لعمدة قريتها النائية في بلادها النائية.

«ابومعروف» سولت له نفسه وهو السيد المطاع في مواقع العمل وفي المجتمعات والمنتديات.. وفي قصره!! ان يتقرب من خادمته المهذبة الحسناء.. وبات يمني النفس بوصالها.. خاصة وانه يفوز ببسمتها مجانا وبلا عناء.. فحسب انما تبتسم له من موقع الاعجاب والاستهواء.. وبيت امرا!!

الى ان كان ذات يوم.. «ستيلا» في غرفة النوم الرئيسية ترتب وتنظم.. اذ بالسيد الثري «ابومعروف» يدخل القصر بهدوء.. فهو قد تخلص من زوجته منذ ربع ساعة، حيث تقوم بزيارة عائلية لاحدى الصديقات.. والاولاد موزعون في مواقع شتى خارج البيت.

التفتت «ستيلا» فجأة فاذا بسيدها يقف بالباب.. وتأكل عيناه



ما تكشف من جسدها فوق الركبة.. اسرعت فجذبت فستانها لتخفي ذلك الجزء من جسدها الجميل.. لكن سيدها المبجل.. هجم عليها كالثور الهائج.. وقال لها: لا مجال للرفض الآن.. لقد حاولت معك كل السبل العادلة.. لكنك رفضت وتدعين انك عذراء.. وراحت يده القوية تمزق فستانها.. وتصرخ متوسلة ولكن بلا جدوى..

«ابومعروف» صورة سيئة بغيضة لمجتمع يسيطر عليه الفساد والكفر والرذيلة.. انه يرى في «ستيلا» جزءا من املاكه.. وقطعة من اثاث قصره الانيق.. له ان يفعل بها ما يشاء.. ومتى يشاء!!

وفي لحظة صمت رهيبة.. هوت الشمس وراء الافق وانسدل الظلام ودوى في العراء صوت سيارة مجنونة.. «معروف» الابن الاكبر ضربته سيارة.. وفي مقر ابيه اغتصبت فتاة بريئة على يدي ابيه كبير القصر!!

وهكذا فقدت «ستيلا» ما حاولت ان تحافظ عليه طوال عمرها.. وتكتمت على الامر لا سيما وان العائلة كلها قد شغلت بامر معروف ذلك الشاب الهادىء الوديع.. ومرت الايام..!!

وبات بطن «ستيلا» ينتفخ وتأكد للقاصي والداني ان «ستيلا» العذراء لم تعد عذراء.. انها حامل!!

لاحظت السيده «ام معروف» ذلك ولاحظت الدموع لا تتوقف من عيني «ستيلا» وادركت بحصافتها ان شيئا ما قد حدث!! دنت منها وهي منهمكة في اعداد طعام الغداء لتسألها «ستيلا» ما هذا؟ واشارت بسبابتها نحو بطنها..

فاجابت «ستيلا» بعد ان مسحت دمعة السابت على خدها.. لا شيء.. لا شيء.. يا سيدتي.. وحاولت ان تستدير بعيدا عن عيني سيدتها.

لكن ام معروف اصرت على معرفة الحقيقة.. فاستدعت طبيب الاسرة ليقول بعد الكشف على «ستيلا».. انها حامل وفي شهرها الرابع..!

وهنا شعرت «ام معروف» بدوار في رأسها.. وسرت نوازع الشك والحقد في قلبها.. وصرخت بها «ستيلا» ابن من يكون هذا الجنين؟!.. بكت «ستيلا» بحرقة وقالت بصوت مجنون.. انه ابن زوجك يا سيدتي!!.. «مش ممكن مش معقول.. لا يمكن ان يحدث هذا.. ابو معروف يخونني ومع خادمة؟.. شيء لا يصدق..» بهذه الكلمات وغيرها.. كانت ام معروف تحادث نفسها..

ثم قررت ان ترتكب جريمتها.. وان تتخلص من «ستيلا»، انها الدمية القذرة التي تسلى بها زوجي وسيد هذا القصر ابومعروف واختار مضاجعتها دوني فانا امرأة لا اصلح للحب الآن.. وهذه الصبية الصغيرة فاكهة يطمح الرجال للوصول اليها ومغازلتها.. ومن ثم التهامها..

لم تمض اكثر من اربع وعشرين ساعة حتى كانت ام معروف قد ساقت تلك الصبية الضحية الى زاوية مظلمة في الطابق السفلي وانهالت عليها ضربا بعصا غليظة حتى فارقت الحياة.. وتركت بين يديها بعضا من جواهرها وحليها..

واستدعت الشرطة.. بعد ان رتبت وضعها جيدا.. وادعت انها قد كانت في حالة دفاع عن النفس لأن «ستيلا» الخائنة!! حاولت سرقة كل مجوهراتي والقضاء على حياتي.. انها فتاة ساقطة قتلها الجوع في بلادها فجاءت الينا لتسرقنا وتقتلنا.. انها خائنة وحاقدة..

لم تجد المحكمة ما تقرره فالادلة كلها بيد سيدة القصر ام معروف، والسيد المطاع ابومعروف.. ما عاد مطاعا في بيته بل طائعا ذليلا لزوجته التي غرست سموم حقدها في ضحية بريئة جاءت من بعيد تبحث عن لقمة عيش.. شريفة.. لعلها تعيش بشرف.. وتعيش اسرتها بعفة وكرامة!!

وقررت المحكمة ان القتل جاء دفاعا عن النفس!! واكتفت بحبس «ام معروف» لمدة ثلاثة اشهر مع عدم النفاذ اذ خرجت بكفالة مالية..

وهكذا دفعت «ستيلا» ثمن غلطة لم ترتكبها.. ولم تكن سببا في ارتكابها.. وضاع دمها هباء.. لأنها الغريبة.. الفقيرة..

فهلا نكون اوفياء شرفاء.. وهلا نستوعب هذا الدرس فنعمل جاهدين على احياء الفضيلة.. وقتل الرذيلة.. لنكون معا مجتمع الخير والعطاء..

«ستيلا».. ليست خائنة.. ولكنها ضحية..

الرسم بالكلمات

الشك

بعد الفراغ العاطفي.. والصدمة.. هناك ايضا حالة الشك.. والشك حالة اهتزاز في ارضية التفاهم.. وشرخ في بنيان العلاقة.. وفقدان للمصداقية القائمة بين طرفين.

ان الطرف الشاك يحس بان الطرف الآخر قد هدم بسلوكه الاسس التي يقوم عليها الارتباط وتصرف بازدواجية بعيدة عن الامانة.. وارتبط لفظيا ثم خان هذا الارتباط اللفظي.. وحطمه.. واطاح به.. مما جعل استمرار العلاقة بين الطرفين مستحيلة.

ومن البديهي ان الطرف الشاك يشعر بانه اكثر حرصا على استمرار العلاقة من الطرف المشكوك فيه.. وبان موافقة المخلصة تسقط في بئر عميق من عدم التقدير واللامبالاة.. وتقابل بالاهمال.. وانه يعطي لمن لا يستحق العطاء.. كما ان مشاعره تفرض عليه الاستمرار في هذا العطاء..

واذا كان الشك محتملا في العلاقات الجانبية التي لا يظللها رباط رسمي ولا تجمعها مسؤوليات.. فان الشك يكون صعبا في العلاقات الرسمية التي تقوم على قواعد قانونية وشرعية.. والتي يربط فيها بين الطرفين بيت واسرة واطفال.. ففي مثل هذه الحالات يتحول الشك الى جحيم يلقي بظلاله على حياة الاسرة ويشعر كل افرادها باهتزاز الارض التي يقفون عليها.. ويخلق عند الاطفال حالة من التوتر والقلق وعدم الثقة بالمستقبل.. خاصة اذا راح كل من الاب والام يطرح متاعبه مكشوفة عارية امام الصغار..

وبالاضافة الى خطورة الشك وتأثيره السلبي على تماسك الاسرة.. فان خطورته تكون اشد تأثيرا على وجدان الشاك الذي يفقد الثقة لا في الطرف المشكوك به وحده بل في كل افراد النوع الذي ينتمي اليه.. مما يجعل قدرة الطرف الشاك على العطاء الوجداني اقل.. ويعرضه لحالة من المعاناة.. وقد يدفع به الى الاحساس باليأس من الحياة ككل..

ويمكن القول بان الشك حالة ناتجة عن افتقاد سمة الصدق في العلاقة او انه نتيجة طبيعية لعجز احد الاطراف عن تفهم الآخر او شرعه في منح مشاعره دون ان يتبين مشاعر الطرف الآخر بوضوح.. كما يمكن ان نرجع الوصول الى حالة الشك ايضا الى اهمال متابعة الحالة الوجدانية للطرف المشكوك فيه والنظر اليه – وخاصة في حالة الزواج – على انه اصبح من ممتلكاتنا الابدية التي لا خوف من ضياعها، مما يدفع الطرف الآخر الى الاحساس بالهجر والوحدة، والسعي الى ايجاد طرف آخر يهتم بمشاعره.. ويعوضه عما يفتقده.

الغيرة



والغيرة ايضا من الحالات الوجدانية الوسطى الجديرة بالتأمل.. فالغيرة احساس لا يلازم الحب بالضرورة. بل هو يسبقه في اغلب الاحيان.. ويدق الاجراس معلنا عن قدومه.. وذلك عندما يبدأ احد اطراف العلاقة في الاحساس بضرورة الاستئثار بالطرف الآخر.. ومطالبة هذا الطرف بان يقلص كل علاقاته اللفظية والسلوكية. ويخصه بها وحده دون غيره..

واذا كانت الغيرة تظهر بين الاخوة والاخوات بهدف الاستئثار بحب الوالدين ومنع هذا الحب من التسرب والتوزع.. الا ان هذا النوع من الغيرة انما يعبر عن الحاجة الغريزية اكثر مما يعبر عن الحاجة الوجدانية.. فالصغير الذي يفتقد مقومات الحياة بمفرده.. ويعجز عن الوصول الى مطالبه الضرورية.. يحاول ان يحمي العلاقة التي تحقق له هذه المطالب.. وان يمنع الطرف الآخر في هذه العلاقة من الانصراف عنه.. وتعريضه للمخاطر..

اما غيرة المراحل المتقدمة.. فانها تكون اكثر تعقيدا.. لانها ترتبط بالحفاظ على الكائن ككل.. معدته.. ووجدانه.. وكينونته..

ومن البديهي ان الغيرة لا تظهر كشعور.. الا عندما يحس الطرف المحب بان محبوبه يمكن ان ينتقل باهتمامه الى طرف آخر.. اي ان الغيرة لا تظهر طالما ان العلاقة مأمونة.. مستقرة.. لا تدخلها اطراف اخرى..

كما انه من البديهي ايضا ان الغيرة تكون اكثر اشتعالا عندما تكون العلاقة حرة.. لم تصل باطرافها بعد الى ارتباط قانوني.. ففي مثل هذه العلاقات تشعر الاطراف بانه لا توجد ضمانات تحمي العلاقة.. ومنع الطرف الآخر من تجاوز هذه الخصوصية هو السلاح الوحيد لحماية العلاقة والدفاع عنها.

اما في حالة العلاقات القانونية فان كل طرف من اطراف العلاقة يشعر بانه ليس في حاجة الى بذل جهد كبير لمنع الطرف الآخر من توزيع اهتمامه.. لأن القانون يضمن له – رسميا – حق الحصول على هذا الاهتمام بلا منازع..!!

وعندما يشعر احد اطراف العلاقة في حالة الارتباط الرسمي بان الآخر لم يكن في مستوى احلامه.. فانه يلجأ الى التقوقع داخل ذاته او البحث عن طرف آخر اكثر اقناعا.. ثم يبرز مشاعر الغيرة على سطح العلاقة..

ولما كانت مشاعر الغيرة ترتبط بحاجات الكائن الانساني الجوهرية كالطعام والتقدير والحنان فانها تكون عادة اكثر المشاعر التهابا واشدها حدة.. ولذلك قيل ان نار الغيرة حارقة.. ولذلك ايضا كان الطرف الغيور يشعر بالقلق حيال كل ما يمس مكانته عند محبوبه.

ولذلك قال الشاعر على لسان ام كلثوم.. اغار من نسمة الجنوب.. على محياك يا حبيبي.. فحتى النسمة العابرة.. التي تمسح برفق وجه المحبوب.. تتحول الى مصدر من مصادر الغيرة في دنيا العاشقين.



رسائل عاشق

* احببتك بلا اسم.. عشقتك بلا صورة.. عاهدتك بلا شرط.. ولكننا لم نلتق بموعد او بلا موعد.

كنت لي يا حبيبتي – الكتاب الذي اسامر، والصفحة التي اسطر فيها همس وجداني.. والوتر الذي اعزف عليه لحن حبي.. ولكن لم ازل ارقب ساعة اللقاء.. وكأني اكذب الزمن.. حيث اصبحت الدقائق بالنسبة لي ساعات، والساعات اياما، والايام شهورا.

لا ارى – يا مهجتي – مبررا للمراوغة.. فالقلوب التي تنبض بالحب يجب ان لا تقتلها عقارب الزمن، واحاديث الشجن..!

لقد فرشت دربي – يا عمري – ورودا، فلا تدعي هذه الورود تذبل.. لقد ملأت دنياي فرحا وبهجة.. فلا تدعي هذه الفرحة تموت..

اذا التقينا – يا مهجتي – سيصدر عن قلبينا قرارات نرتاح لها.. وستعانق فيها اشواقنا.. وتتشابك فيه ايدينا رمزا للعهد والوفاء.. ولتلتحم شفاهنا لتصنع قبلة تطفىء حرارة الانتظار ولظى الحرمان.

لم يبق شيء – يا حبيبي – يمنعنا من اللقاء سوى ان تعلني ساعة الانطلاق.. ساعة الحب.. والعشق الابدي.

نعي فاضله

يوسف دوير وفؤاد عيسى يعزون الاستاذ علي مرسي في وفاة والدته، ويشاطرونه الاحزان، سائلين الله الرحمة للفقيدة ولآلها الصبر والسلوان.

أوراق مسافرة

بقلم: عدنان الرواشدة

«نحس بها الى الابد»

* ثمة كلمات كثيرة اتجنب قولها لاقرب الناس الي، او اتحاشى النطق بها لاعز الناس على قلبي.. وربما تكون تلك الكلمات انقى ما ينصهر في قلبي من مشاعر المودة والحب.. ولكن حينما تكون تلك المشاعر محبوكة بالتجربة والمعاناة، فانه يصعب العلن بها ما دامت تحمل بين اجنحتها ثورة من الالم والجراح.

ربما اقتنعت بكل ذلك.. او ربما دبت في قلبي بعض المشاعر الاخرى، عندما كانت تعرض لي زوجتي رسالة كتبتها بخط يدها في ليلة احتواها السكون.. تلك الرسالة التي وجهتها الي في لحظة شعرت فيها بانني بعيد عنها، او ان الظروف حالت دون ان نبث لبعضنا مشاعرنا وعواطفنا.

ادركت حينها ان المشاعر لا تحتمل الانتظار او الكبت، وليس من السهل التوفيق بين تصنيف العواطف والمشاعر والتغلب على الظروف الحياتية الصعبة، الا اذا تحولت تلك العواطف الى كفاح من اجل الحفاظ عليها.

لا اريد ان تموت الكلمات الدافئة.. ولا ابغي ان تزول الصورة الجميلة التي رسمناها معا.. ولكن يجب ان نعي بان (تسفيط) الكلمات او الترنم بالالفاظ وحدها لا تطعم خبزا ولا تفرج الكرب، الا اذا وقفنا بحماس في وجه الوحش، وغرزنا الرماح في فم الفقر.. لكي لا يموت الحب في لحظة جوع او حاجة.

ولكي لا نضيع هدرا.. او تمر ايامنا كالسحب الخريفية، يجب ان نغذي احاسيسنا، ونروي مشاعرنا بما لا يجرح النفس او يخدش الضمير.. نحتمل الالم من اجل ان تنمو سعادتنا، لا ان نسعد من اجل ان نتألم في الغد.

احيانا.. يخرج الانسان عن ذاته.. ليلتقي بجو آخر يجد فيه ما يبهجه او ما يروي متعته، بعيدا عن جو مشحون بالحاجات والمسؤوليات ولكن لا يبتعد بنفس الوقت عن روح التآلف والمودة التي تربطه بالبيت.. الزوجة.. والاطفال.. ذلك العالم الذي يعيشه الكاتب.

لا اتصور.. او لا اعتقد، ان مثل هذه الهوامش لا تنتهي بعشوائية الانسجام، او بالعنف والصخب، انما تزول بتقريب وجهات النظر، وترميم الحقائق.. شطب السقطات والهفوات.

واخيرا.. اعلن للجميع انني لا زلت احتفظ لكل من رسمت اسمه في قلبي حبه ومشاعره.. ولنحميها معا في سبيل ان تبقى ونبقى نحس بها الى الابد.

كلام خاص

* نرقب معا لحظة التحليق في سماء الهوى.
* لن اهرب عنك.. اذا حاولت الغوص في بحر الفراق.
* انا وانت روح واحدة.. لها قلبان ينبضان بحب واحد.
* تضيع الايام من عمرنا.. وكأنها اشياء ماتت!
* بجرعة حب.. العسل عندي من قطار ذهب.
* دعوت ربي ان يديم الابتسامة على شفتيك يا حبيبتي!!
* ظفائرك الملونة.. هي بالنسبة لي كبساط الريح.. اسافر من خلالها الى كل الدنيا.
* عهدتك صادقة المشاعر.. ولكن ما الذي حصل؟
* القمر يذكرني بابتساماتك.. او ان ابتساماتك هي التي تذكرني بالقمر.
* ما زلت انتظرك بشوق ولهفة.. لكنك عنيدة!!
* واخيرا لك حبي وعمري.